بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العالم العلامه الرباني مربي المريدين قطب السايرين قدوة العارفين شيخ السالكين احمد بن علي ابن يوسف البوني القرشي قدس الله روحه امين

الحمد لله الذي خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا وكان ربك قديرا الذي انزل القران العظيم فبين به الحلال والحرام، واوضح به البراهين العظام وخلق اللوح والقلم واودع فيه سره وحكمته، واودع اسماه الحروف وجعلها خزانة علمه، واورث كتابه من اصطفاه من عباده فله الحمد والمنه، والصلاة والسلام على سيدنا محمد واله وعترته اما بعد فانا نريد ان نبين ما فتح الله تعالى لنا من ترتيب الدعوات في تخصيص الاوقات على اختلاف الارادات فانه سر لطيف، وعلم شريف، اختص به اهل المعرفة من غير تحريف ولا تكييف، في كيفية العمل باسماء الله الحسنى وخاصية كل اسم منها وكيفية التصرف به في العوالم من غير رد ولا مانع، وليس يبطله في العالم مدافع الا ان يشاء الله يمنع وقوعها، اذ هي اسماء عظام ذكرها الله تعالى

يتحكم

في محكم تنزيله حيث يقول ولله الاسماء الحسنى فادعوه بها وذروا الذين يلحدون في اسمائه سيجزون ما كانوا يعملون اي ينقلون الكلام من لغة قيد في اخرى وان كان هذا لا يعلم في عصرنا فان العلوم وان كثرت على اختلافها فهي اربعة عشر علما منها علم الطبيعة وعلم الكهانة وعلم الاستحضار وعلم الطلاسم واكبر منه علم مساحة مناسبة وهي اتفاق الاعداد كمثل عدد رك زفر وكيفية الغالب من فيهما فان العدد المكعب اغلب وهذا من كيفية توازن الاعداد واختلاف اعدادها في المقادير والاوزان وهو الغالب بالفعل وعلم الارثماطيقي والتناسب اكبر منه وهو التناسب الذي يتناسب فيه العوالم بالطبع وعلم العدد والاختلاف

عون به ... [illegible]

واكبر منه علم الاشكال المتحركة والساكنة وهذه الايكاد يصل
اليه الا الافراد من اهل الرياضة واكبر منه اصطلاح
العدد في الوفق وليس في الرياضي اكبر منه الا ترى
كيف رسموا الخواتم من الثلثة الى العشرة الوفقية وقالوا
ان كل شكل له فعل خاص دون الآخر وقد ذكر ذلك
السلف الصالح وظنوا به وقالوا انه لا بد فع تصريفه
اصلا ومثلوا بذلك امثلة في المثلث اذ شاع امره
بالتجربة المطلقة حتى علم صحته النساء وكمثل الشكل
المعشر الذي قالوا انه للفلك المكوكب فاذا اتفقت
نسبه واعداده وكمل طبايعه لا يقدر على الحيقة
حامله في قتال اذ فيه العقد للتحديد واذ فيه عدد
الاحاطة الكاملة ومن نظر في كتاب الاوفاق
وجده مصححا بالضبط مترجما عليه واكبر من ذلك كله

اذ هو اعلاها القرآن العظيم اذ هو اعظم الكتب فكانت اياته اكبر
الايات ومعجزاته اكبر المعجزات وما جاء فيه من اسماء الله تعالى هي
اكبر الاسماء وان كان الكل هو كلام الخالق لا اله الا هو العزيز الحكيم وان
كان هذا العلم الذي اشير اليك به عسير جدا ماخذه فلا ينكشف
علم معرفته الا لبعض ذوي البصاير في احاد الاعصار كمثل سيدي
الشيخ الامجد سهل بن عبد الله التستري وقد فتح منه للحلاج كشف
من بعد ذلك فاوضحه فاحترق ولقد اتى اهل بصاير في دايرة
الملكوت فشاهدوا به الانفعال من حيث الامر فنالوا بذلك الدرجة
العليا في الدارين وانتقلوا به من ظلم الجهل الى سبيل الرشاد وتركوا
ما عداه من العلوم وطلبوا به الثواب من رب العباد انه جواد كريم
فصل وقد فتح الله تعالى لي بالقيام على كشف هذا الشكل
ورفع الحجاب عن وجه الحق فامليت هذه التعليقه ليتخذها
العارف ذخرا في طريق الحق من افات الوجود في الدارين واياك ان
يتوقف ذهنك عند سماع شيء من خواص الاسماء فان لاسماء الله تعالى
خواصا تنفعل المنفعلات وكيف لا يجوز اطلاق ذلك والدليل
عليه قوله تعالى ما فرطنا في الكتاب من شيء فالذي يخصص من حقايق
الامور انما يدرك بصورة العقل فانه اشرف واعلا لان العقل خلق
في الاصل لادراك الاوليات فان ادراك الحقايق النظريات
بطريق الاستدلال بالمقدمات فكانه خارج عن طبعه الاصلي وكما ان

خاصة اللمس انما خلقت في الاصل لادراك الملموسات من حيث انها
ملموسات فاذا استعلها الاكمه للاستدلال على وجودها تدرك
بالقوة لان ذلك خارج عن طبعها الاصلي فهذا من غوامض الاسرار الوقوف
على حقيقة الخواص بطريق النظر العقلي بل ضرورة العقل يستغني
في ادراكها عن المقدمات فان نسبة علم الاسرار نسبة العقل الى
الاوليات فلا يستبعد وجود ذلك بنور العقل اطوارا كثيرا لا
يكاد يعلم عددها الا الله تعالى ومن احادها سر الخواص في الاسما الحسنى
اذ هي افضل الاسما، فافهم ذلك فصل ولما كان سر الله
تعالى في كتابه المبين انزل اسماوه الحسنى اذ هي افضل الاسما لان معرفة
حقيقة الخالق افضل العلوم فانه ورد في الحديث ان الكنز الذي
ذكره الله تعالى في كتابه في قوله وكان تحته كنز لهما قيل لوح من ذهب
مكتوب فيه اذا كان الله تعالى غاية الغايات فالمعرفة به افضل
العبادات واذا كان الامر على هذا فمعرفة كتاب الله اكبر الاشيا، كلها
اذ فيه اسماوه العظيم وربما كتم العارفون من العلوم هذا العلم وانما كتموا
السر لقوة ما فيه من الانفعال ليلا يعبر عليه من ليس من اهله وليلا
يقع الاهمال له لكثرة تداوله على الالسنة اذ هو بلسان عربي وهو لسان
الامه ولو علم الناظر في ذلك ان حكمة الله تع مودوعة في كل زمان في كتاب اهل
ذلك الزمان بقدر قواهم وترتيب حروف تليق بمعانيهم كما قال الباري
جل ذكره وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم فهذا السر

اللطيف

اللطيف من عثر به استغنى عن العلوم كما استغنى بالقران عن غيره من الكتب
ولما نسخت هذه الشريعة ما عداها من الشرايع كذلك اسماوه نسخت ما عداها
من الاسما، وكذلك حروفه قد حوت على جميع الحروف وكلامه واياته حوت على
ساير الايات اذ هي ثلاثون حرفا من كتبه لا يتقدم لذلك كتابه وتشكيل
حروفه وترتيب اسمايه وجلا من افعاله والحكم للحاكم في ولايته ولا ينقص
ذلك الانفعال عن اسباب سماوية قدرية منها ترتيب الاسباب على المسببات
لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا فنظم الكلام المعرب بقيد المعاني العربية
باللسان العربي وهو لغات الملة العربية فلو نقلت الكلمة الى اللغة
العجمية اختل معناها وتداولتها ملايكة العلم المعجم وفعلت افعالا غير
المقصود اليه وان كانت المفهمات فيه وانما كثرت الحروف وقلت كمثل اسم
الله في التورية ثلاثة احرف وفي الانجيل اثنان والله خمسة احرف وفعل
ثلاثة احرف من الملايكة ليس كمثل فعل اثنين وفعل ثلاثة ليس كمثل فعل
الخمسة وهذا واضح من غير عناد حتى في الاحاد البشرية الا ما ترى في الدعوات
على اختلاف اللغات ما تكرر وكثر اما في كميته او كيفيته كان اكثر فعلا واقوى
تاثيرا مما قلت كميته وكذلك في الاشخاص البشرية ما غلب واستمد القوة وفي
الحديث ان الله يحب الملحين في الدعا والابتغا به الكثره وفي حديث اخر ان الله
لا يمل حتى تملوا والاشارة الى الكثرة فقس على ما حصر من هذه الامثلة ما غاب عنك
يظهر لك الحق وضوحا يظهر به على عقلك حتى تدرك عين اليقين ان شا الله
فصل وها انا امثل لك امثلة ان غاص فهمك فيها ففيها اسرار طريقة الاعمال
ومرضيات الاقوال فاقول ان هذه الحروف المفتتح بها الكلام

منها ما هي معجمات وهي اعداد ومنقوطة ومنها
غير معجمات ومنها ما هي متصرفات وساذكرها
ان شاء الله ومنها حروف يابسات وحروف
فواتح وحروف جامدة وحروف مقرات الباقية
وحروف قايمات وحروف خاتمة تختم اواخر الكلم
وحروف مزدوجة وحروف مبسوطة وجملتها عشرة
فصول وكذلك اسماء الله الحسنى عشرة فصول في كل
فصل عشرة اسماء الا الفصل العاشر فانه تسعة
فهو فصل مقر وهو سبب تقعير الحروف فالحروف
اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ
ك ل م ن ص ض ع غ ف ق س ش ه ولاي الحروف
المعجمات ب ج ز ي ن ف ض ق ث خ ذ ظ غ
ش الاعداد المتقاربة وهي من المتصرفات

ب خ د ل ي ح س ش ق ا ع غ ص ض ن م الحروف
اليابسة وهي من المفعلات ا د ه و ح ط ك ل م ص ع س ج الحروف
الجامد ب ق ك ذ ط ت ث الحروف المقرات
و ح ز ن ا و س الحروف القايمات ا ذ ل ط د ع ق ن
ك و ث الحروف المبسوطة ص ض ط ظ ف ق ر ز ت ن
ث لا ل اي الحروف التامة ك د ا ب لا س م
ز فهذه الحروف كما ترى تشترك في الصورة
والوضع ولذلك تشترك الاسماء الحسنى في الاثار
فتتفعل في المنفعلات بقدرة باريها العليم الخبير
واذا امتزجت جاءتها ببارده وحارها
بيابسها بالطبع اوقعت الافعال الذي لا تدفع كما
استانفنا اول الكلام وذلك ان الافعال الذاتية
تختلف بالطول والعرض والجهة والسمت وهذه

الفاتحة
د ك ه ي خ ز
ح م ق ن

الافعال في الاسماء لا يختلف في شيء من هذه
المسميات ولا في وقت خاص ولا يرتكب فيها نهي
ولا زجر واعلم ان النار اولية لانها اول الحروف
ثم يليها ضدها البارد والرطب الذي هو ضده
فان الماء يذهب النار ويخمدها ولهذا قيل ان
اول ما خلق الله السماء من دخان وهو متحرك
والمتحرك يحدث عنه سكون والسكون بارد يابس
فصعدت الحركة واستقر السكون فحدث من السكون
زبد ومن الحركة هواء ومن نظر في علم الارتماطيقي
علم صورة ذلك الحروف الهوائية من الحار ا ب ت
ث ج ح خ الحروف الترابية د ذ ر ز ط ظ ك الحروف
الهوائية ل م ن ص ض ع غ الحروف المائية ف ق
س ش ه و ي وهذا هو الازدواج الحقيقي الذي

لاتويه

لاتويه فيه ولا شك اما ترى قولهم نطبخ نظم
يطبينا اخما حميتا فراش من تيشا هذه الاسماء
من قسمين حار و يابس وبارد ورطب وهما
اصول الطبائع صورة الامتزاج اذ د ز ب ز ش
ط ج ظ ح خ ك ح وهذه افعال لتجب منها
اما ترى قولهم محمد انه مأخوذ من الحمد فالالف
عن انا الله واللام من جليل والحاء من حي والميم
من ملك والدال من الديمومة فهو اسم للبقاء
والاقتدار وكذلك هو صلى الله عليه وسلم
جعله الله نورا كاملا وكلمة باقية الى يوم القيمة
فانه من الدوام والبقاء وهو ارادة الحق منه
وفي الحديث لا يزال طايفة من امتي ظاهرين
بالحق الى يوم القيامة وهذا من البرهان

بما انزل اليه من ربه والمؤمنون كل آمن بالله وملائكته
وكتبه ورسله وهي اسماء جامدة غير ناطقة
فلا تتكلم احد الي حامله بسوء ما دام معه فان
جملة اثنان واربعون حرفا فاذا طرحت منها
ستة عشر عددا المكرر الاسم بقي ستة وعشرون
حرفا فهو يحتوي علي الحروف اذا اضيف اليه
الهمزة والمدة واللام الف وكان اضلاعه
متناسبة فيدعوا بالاسماء ويقول يا دائم يا حميد
يا مجيب يا مجيد افعل لي كذا وكذا بحرمة محمد
محمد محمد محمد ثمان قرات من غير تنفس فتنفعل
لك الاشياء باذن الله تعالى الفاعل الاكبر المدبر
للاشياء بتفصيل واسماء الله تعالى تنقسم الي ما
ينتفع به علما وعملا وذكروا تقدس العلم المفهوم

من الاسم فاعلم

فاعلم ذلك ولما رايت اهل الارصاد يتوقفون
علي اختيارات الاوقات السعيدة السالمة
من النحوس ليسرع النجح ويحصل القصد رايت
ان اختار الاوقات التي اختارها صاحب الشريعة
محمد صلى الله عليه وسلم للتقربات الي الله تعالى فانها يفتح لها ابواب
يصعد منها العمل علي اي نوع اتي به العامل له
مجملا فرايت ذلك احري ان يكون الوقت السعيد
في عمليات المتقدمين لتحرير الارصاد وتصحيح
الاشكال انما هي قوة كوكبية بواسطة روحانية
اما تري اي من رسم صورة عقرب في فص بازهر للعقرب
الذي ينفع من السموم والقمر بالقلب من العقرب
في الساعة الرابعة من النهار فهي اسم الساعة التي
هي للحيوانات والهوام وحمله معه فلا تقرب العقرب

احداً في ذلك الموضع مادام هناك فالجي يقتضي
اذهاب الشمس والقمر بالعقرب يقتضي سقوط فعلها
فهذه كما قلنا قوة بواسطة روحاني الكوكب ولكل
عمل من هذه الاعمال ما يبطله بارصاد معارض
لارصاد السعودات وهذا العمل الحقيقي اذا
تحرر بارصاد اوقاته وتصحيح النية التي هي قوة
النفس على راي المتقدمين انها تهز العرش
والافلاك اجمعين ويكون التاثير منزلا من رب العالمين
اما تري في الحديث من التامين بعد الحمد ان الملائكة
تقول امين اذا قال الامام ولا الضالين فمن وافق
تامينه تامين الملائكة غفر له ما تقدم من ذنبه
ولا يوافق تامينك تامين الملائكة الا اذا كنت
متصفا بالطهارة وهي الصفة الملائكة من الطهارة

العامة

العامة والخروج عن الشهوات الحسية فحينئذٍ
يقع الموافقة لانك حينئذٍ من جنس الملائكة فاعلم
وهذا النمط الاول بجميع متعلقاته ومقدماته
والاسماء العظيم العشرة منها اسم الله والاله والرب
والخالق والمصور والمبدئ والمعيد والمحيي والمميت
والباري وهذا النمط عشرة اسماء مجملة لا يكون
الا ذكر للذاكرين لاحوالهم واما افرادهم وازواجه
فلها افعال عظيمة يكل الوصف عن الاحاطة بها
والذكر لمجموعها اذ لا يعلم ذلك غيره سبحانه وتعالى
اما تري قوله تعالى قل لو كان البحر مدادا لكلمات
ربي لنفد البحر قبل ان تنفد كلمات ربي
ولو جئنا بمثله مددا وكلمات الله هي الاسماء
الحسنى وقد ذكر السلف ان الله اسم هو الاسم المحرر

من تدادم عليه ثلثا من يوم الجمعة جايع البطن
ظهرت له كرامة الاولياء فانه الاسم الاكبر الذي
منه انشقت السماء ولا يستطيع ذلك الا
الاكابر من اهل الطريق ومن كتبه في غضار
مكررا بحسب ما طال وصبت عليه الماء ورش
به وجه المصروع احترق عارضه ولقد امرت
بذلك رجلا من اهل صاين كان له غلام يصرع
منذ اربع وثلثين سنة واعيا امره فاعتكف له
ثلثا وامرته فكتبه وفعل فاحترق عارضه ولم
يعد اليه وهذا اسم التمام والكمال فاعلمه ولهذا
ان من رسمه في خاتم حديد مع اسمه الشديد والقاه
في اصبعه ولقي به من الملوك ذلوا وخضعوا باذن الله
تعالى وكانت افعاله في الادوية كثيرة سريعة

الفطار
العقار

الفعل

الفعل لانه يذهب بالعلل كلها فان من شدته
يحرق الطبايع ويقوي الاجسام والالآم وهي هذان اسمان
للاستغاثة في الكائنة من المرض وهي من المزدوجات لان العدد
اما اصله زوج واما فرد والعدد الفرد ليس له
الا وجه واحد والزوج له صورتان وهما زوج
الزوج وهو كل عدد مكعب وزوج الزوج والفرد
وهو كل عدد زوج لا يصدق عليه التكعيب لانك
اذا قسمته لنصفين انقسم وليس له نصف صحيح مثاله
الثمانية مكعب لان له نصفا اربعة ونصف الاربعة
اثنان فهذا هو المكعب وهو الذي له اركان صحيحة
وزوج الزوج والفرد هو العشرة وما سامتها
لان لها نصفا صحيحا خمسة وليس لها ربع صحيح وكما
التكعيب وافقا في الاربعة والثمانية اذا امتحنه

وزوج الزوج صح

الثمانية اصلها الاربعة كانت الطبايع اربعا والعناصر
اربعة والاسطقسات المركبات اربعة وهذا
الامر ليس يدخله فساد ولا عناد فانه امر لا يدافع
فان الماء بارد والنار حارة والارض يابسة
والهواء رطب ويشهد له الحس والعقل السليم
ومن انكر ذلك فليس من اهل الخطاب ويتوب
الله على من تاب انه مسبب الاسباب فان اتخذ
خاتما ووضع فيه الاسمين كان فيه تناسب من
الحياة والالوهية وهي الكبرياء فيكون حامله مرئيا
رئيسا ملطوفا به محملا في حياته عزيزا في مماته
وطبايعه تعتدل عن الامراض وسيلان المراد
اليها فاعلم وتعال بعده هذا انقسام الحروف
المزدوجة على الاختلاف استخلاصها

ا	لا	ه	م	ي	ح
ه	هـ	لا	ع	ا	ى
م	ا	لا	ح	ى	ه
ح	ى	لا	ه	ا	م
ه	ا	م	ح	لا	ع
ى	ا	م	لا	ه	ح
ه	لا	ى	ا	ح	هـ

وهي من الاسرار
الملكوتية والدعوة
عليه يا محيي احيني
بكذا وكذا انك
فاعل لما تشاء يا ارحم
الراحمين فانه ترى
العجب من نجاح الامور
وصلاح الاحوال وزوال الامراض عن الابدان.
واما اسم الرب المميت هذان الاسمان من الربوبية
وهما للقهر والاستيلاء والغلبة من داوم عليهما
في الذكر اياما متطاولة فانه يرى من البركة في ماله
وولده ما يسره ومن نقشهما يوم جمعة على النجم المعلوم
ومسكه عنده وتكلم عليه بها سبعة ايام وعلقها على

امراة لم تحمل حملت من حينها ومن اخذ خبزا ورسمه
عليه والقاه الي قوم قد اجتمعوا علي اكله ~~لحمله التساء~~
الآ وامات الله قلوبهم وهذا لاهل الازكار
فيه مجال لان بهذين الاسمين يفتح الله علي قلوبهم
ويروا جميع الاشياء من حيث
الامر وقد امرنا قوما
بعمله فصنعوه فنالوا به
ولاية واحوالا باذن الله وهذه
سيورته واما اماتت القلوب
به ~~فان الله~~ من لا يحب الشمس اذا ارتفعت
وكذلك من عكس الاسمين والقاهما في ساقيه
انقطعت مياهها ~~الوحي~~ انبعثت باذن الله رتب ي
رم ب م هذه صورة الازدواج والامتزاج

ت	ه	م	م	ب	د
م	م	ب	ر	ت	ى
ب	ر	ت	ى	م	م
ر	ت	ى	م	م	ب
ى	م	م	ب	ر	ت
م	ب	ر	ت	ى	م
ت	ه	م	م	ب	و

لها

11

لها في الوضع ومن نقشه في فص
خاتم بلور ولبسه ذهبت
عنه الوساوس والافكار
الردية ومن رسمه في يد
موجوع ودعا الله بالاسم
ذهب عنه الوجع باذن الله تعالى **فصل** وهذا الاسم
وردت فيه اخبار واثار نقلها المشايخ عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه قال اذا قال العبد يارب يارب استجاب له وقد
ورد الخبر عن شيوخ التكاشف ان الاسم الاعظم
هذا وقد اتفق عليه الناس كلهم ومن نقش هذا الخاتم
في حجر يوم سبت اخر النهار من اخر الشهر ورماها
في بير ذهب منه الماء وهذا هو سر السر فافهم وتدبر
وعن الشيخ شرف الدين بن عاصم انه ما سال الله

هر	كه	ت	هـ	ب	ر
د	ب	م	ت	ي	م
ت	هر	د	ب	هـ	ي
ب	د	م	ي	ت	م
م	ث	ي	د	هر	ب
ي	م	ب	هر	د	ت

لدفع الوجع يكتب

لو احد شيا بهذين الاسمين الا اعطاه عند غروب
الشمس في يوم الجمعة وعلى وضوء وطهارة ولقد رايت
اهل وجدان يرسمونه في ايديهم اواخر الليل ويسالون الله
تعالى به وبالاسما المقدسة التي في اول الحديد الذي
من رسمها ايضا في خاتم وعلقه عليه كان دعاوه مقبولا

سبح	لله	ما في	السما	وات	والار	وهو	العزيز	الحكيم	له
ملك	بكل	على	العرش	يعلم	ما	يلج	في	استوى	هو
السماء	شيء	معكم	اينما	كنتم	والله بما	الا	الا	ثم	[illegible]
وات	عليم	تعملون	بصير	يولج	الليل	في	رض	ايام	وله
والارض	هو	الصدو	بذات	الصدو	والنهار	وما	ستة	وال	الى
والى	بذات	الصدو	عليم	الصدو	بذات	دبو	يخرج	مـ	خر
الله	وله	الصدو	بذات	الصدو	عليم	يلج	منها	وات	والظا
الامور	تر	بذات	عليم	وهو	الليل	في	ينزل	خلق	والبا
يولج	والظا	السما	وما	يعرج	فيها	وهو	من	الذي	طع
الليل	هو	والبا	طع	وهو	بكل	شيء	عليم	هو	وهو
في	النهار	ويولج	النهار	في	الليل	وهو	عليم	بذات	الصدو
~~الذ~~	~~ول~~	~~الصدو~~	~~بذات~~	~~الصدو~~	~~عليم~~	~~يلج~~	~~منها~~	~~وات~~	~~والظا~~

مستجابا ان شاء الله فان الله تعالى يعطي من ساله ما سال

بعزته

بعزته ونور اسمائه الكريمة ولقد رايت في الحرم امراة
ناشرة شعرها وبيدها لوح من ذهب وهذا المعنى
مرسوم كما تراه وهي تقول يارب يارب يارب بهذا وبما
من الاسماء الكريمة الا ما تبتني برزقي من غير كلفة
ولا مشقة انك الفعال لما تشاء فنزلت مائدة من السما
فيها ذهب كثير وفيه براة فيها لو سالت الله ان يحملك
الي اهلك لاتيتهم الساعة لانك دعوت الله باسمه الذي
اذا سئل به اعطي واذا دعي به اجاب فسالته ان ترسيني
ذلك فارتنيه والحكاية مطولة فاذا فيه ما ترى قبل
كما رسمناه فالمميت والرب هما اسمان جليلان من صفات
الافعال والمميت والرب ايضا من اسماء الذات الكريمة
فاذا اجتمعا ظهر سرهما كما بيناه وفضيلة اول سورة
الحديد مشهورة واما آخر سورة الحشر فان بعض السلف

كان اذا اهم بامر ذكر اول الحديد وآخر الحشر ويقول يا رب
افعل لي كذا واما اسمه الخالق المحيي من كتبها بامتزاج كما تري
خ ي ا ح ل م ق ي ووضعها في صحيفة من الرصاص
الاسود وحملتها المراة التي تسقط الولد فانها لا تسقط
وتحفظ جنينها ومن اكثر من تلاوتها حتي رجعت له ذكرا
اتاه النظر علي ما يجادله واستقام له ما يريده وظهر
علي غوامض من العلوم الطبيعية ولو علم الاطباء ما فيه
لما فتروا عن ذكره فاكثر من تلاوتها وكن حكيما تفهم
علاج الابدان واما اسمه الباري والمعيد هذان الاسمان
العظيمان ليس لارباب الكشف فيهما شي كثير لانهما من
الاقتدار بالقوة فان الباري من برا الخلق
والمعيد الذي يعيدهم بعد موتهم يوم الدين فمن اكثر
منهما حتي تغلب عليه احوالهما وتسبح معه بهما الملكان

الذان

الذان يذكران الاسمين اتفقت روحه مع روحيهما
وفعل في الارض بقوة الارواح المتفقة له فان
الذكر واحد ولا تختلف بينهما نسبة واما اسمه المصور
والمبدي فهما من اسماء الكمال لذاته الكريمة وذلك
انه الذي يخلق ما يشاء ويفعل ما يشاء والمبدي
هو الذي يبدي الامر من غير مثال سبق فيضرب
عليه امثالا تاتي من اسمه المصور ان العالم ثلثة اصناف
حيوان ونبات ومعدن فالحيوان ينقسم قسمين ناطق
وغير ناطق والناطق يتنوع على ثلثة اصناف
سابح وسابح وطائر والمتكلم الكامل اما تراه كيف
خلق اسود وابيض واحمر واشقر واصهب
وحسنا ودونه وكبيرا وصغيرا وامر باختلاف
اصنافه ذلك تقدير العزيز العليم فمن اخذ الاثنين

وهو القادر على ما يشاء

فقس عليه ... ما ...

وكتبها في رق نقي والقاه على موجوع الراس ذهب
وجع الراس عنه وسكن المه باذن الله وان مزجت حروفه
ورسمت في قطعه جلد ظبي ودفن مع ميت انار الله
عليه قبره ولم يذق ضغطة القبر وكانت الارواح
تزوره فتد بروتفهم والله الموفق للصواب ومن كان
معه هذا الخاتم في خاتم ذهب ولبسه ودخل علي
الجبابرة هابوه وذلوا له وان رانه امراة ذهب
بعقلها فليتق الله ولا يأتيه والهوام طايعة ومن اتخذه
وجد علم بايايته الناس يسئلونه عنه فانه اسم

عظيم اما تراه المصور يصور له في قلبه الاسرار كلها فهذا زوج الفرد في الاسماء الحسني واما زوج زوج	د ر ن ... ر ص ص ب د ب ... د و ... د م ... ص ... م ص ى ب د م و ر

الزوج

الزوج فهو قوله هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب
والشهادة هو الرحمن الرحيم هو الله الذي لا اله الا هو
الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر
سبحان الله عما يشركون هو الله الخالق البارئ المصور
له الاسماء الحسني يسبح له ما في السموات والارض وهو
العزيز الحكيم هذه ثلثه عشر اسما مشتقه واسم واحد
ليس بمشتق وهو الاول في الاسماء والجملة اربعة عشر
لها نصف وليس لها ربع فيكون من باب زوج الزوج
والفرد وهذا بين في تعداده فان رسم هذا الاسم
في كاغد بمسك وزعفران وكان راسمه صايما عند
رسمه تلو الايات الكريمة وذكر فيه اسم من اراد من
ملوك الارض وتكلم بالقسم الاكبر علي اللوح فان
الملك يحضر له فيامره بما شاء من الافعال فلا

فلا بعصيه بوجه ولا بسبب ولقد رايت في بعض الاحاديث
من كتبه في رقة والقاه على راس مصروع وتكلم بالدعوة
عليه اثنين وسبعين مرة فاحترق جنيه ولا يعود اليه ابدا
وهكذا كان وفيه من الاسرار العظيم ما تطول الشرح
في ذكرها والدعوة عليه ومنها اخذت من امتزاج
الاسماء بالتصريف فانظر ذلك وتدبره وتدبر الكلام
فيه وهو الذي به عسلسون صاحب الدنيا مضاف اليه
ما يوافقه فافهم وهذا صورة الوضع

على المصروع

الله	الوز	علما	لى	والحج بالما لجبن خطبنى والذى ينزل الخالق						
البارئ	مسلمين	الذين	الذى	المعز	كان ان يغفران يغفر يوم يشفقن الامر					
الله	الصبور الابيض	مرضت انه رب الاله المؤمن الله	والمحسن	فيه						
بينهن	هو	له	ومن وان يسبح الظالم لاتي	هب لي	لها الا	السلام				
ذو فضل	يعلموا	كون	الاسما سمو الحسنى مالا الامر	يبعثو	ولاكي	واعز				
حكما	هو	القدوس	سيد الحسنى سبع بعيتى ولا	يتنزل	بينهما	حولا				
يوم	النعم	جنة	ان الله عالم الملك خلق والدك	يغون	سليم	ليعلموا				
قد	لى	كان	ودينه	قوتا	عما يسبح الغيب	الاهو	عظيم	يشفيني		
الا	بقلب	ان الله	منى	من	احاط الله	له	الذى	الحمد	والسموات	
لا اله	الذى	فهو	من	الله	وجعلنى	بكل سبحانه	مانى الحكيم	قد		
اعلموا	كان	هو	الذى	يلقى	وضعت	انا	صى	المليما	لكمان	الوز
احاط	على	بعد	ان الله	حليم	الرحمن	الله	فهو	واذا	المسار	والارض
وهو	بكل	شيء	الارض	موتها	الله	يحي	عزيز	الرحيم	هو	الملك

وهذا هو القسم يقول اللهم اني اسألك يا محلل الحلل
وازلي الازل قبل الازمان الدائية والدهور الغائبة يا قدوس
يا قدوس يا قدوس يا من هو الاول والآخر والظاهر
والباطن ويا مكون التكوين يا مقدر الوقت والحين

انقلني من هذا البحر الفاني والخليقة الفانية واحمل
روحي مع ملائكتك الكرام المقربين الاخيار وانقل بي
طبعي من طباع البشرية يا ازلي الازل يا معنى الخلا
وهو في ملكه لم يزل يا رحمن يا رحيم يا ملك يا قدوس
يا سلام يا مؤمن يا مهيمن يا عزيز يا جبار يا متكبر
يا خالق يا باري يا ملك يا محيط احيني واحشر
معه الارواح انك على ما تشاء قدير وهو عليك يسير
انك على كل شيء قدير وهو اذكار الذاكرين لا اله الا هو فاسم
الله والاله ذكر لاكابر الواصلين في الغالب هو الاسم المقتدر
والخالق والباري والرب فذكر لاكابر السالكين
والمريدين واسم المصور والمبدئ والمحيي والمميت فذكر
لعباد الله المعتبرين قال الله تعالى وهو اصدق القائلين
وفي انفسكم افلا تبصرون ثم القسم الاول

القسم الثا

القسم الثاني الواحد الاحد الصمد الفعال البصير
السميع القادر المقتدر القوي القايم هذه العشرة
اسما سلك واحد في تقارب الاذكار وفيه اذكار السالكين
المتعلقين باسرار التوحيد فذكرهم الواحد والاحد تنزيه
واسم لذاته الكريمة ولهذا قيل في التنزيه قل هو الله احد
الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد فهو صفة
وصف الله تعالى لا يشبهه احد ولا يتعدى امره احد ولا
احد لا اله الا هو فالاسم الاول والقوي هما اسمان اثنان
فهو اسم يقوم به الاشيا وينفعل له الانفعالات وليس يصل اليه
اسم وهو الذي تقوم بامره الاشياء والواحد هو الفرد
الذي لا يماثله شيء ولا يجوز عليه تمثيل اذا كتبت
الاسمين القوي والواحد بطريق امتزاجهما هكذا
ق وا اي ح و د في كف مسحور ولعقه افاق من سحره

في مكانه وان سقي الملسوع ذهب الالم بسرعة فاعلمه
ولقد قيل ان هذين الاسمين لهما في الوجود تاثير
الانقياد وما ذكرهما خائف الا امن ولا ملهوف
الا وجد برد الطمانينة باذن الله تعالى ومن رسمه بوفقه
معكدا وجعله على بهيمة عليها حمل لا تطيقه حملته
بلا مشقة وهو عرض ثمانية في طول عشرة وهذا
صورته في الصفحة الاتية فانه يزيد في الطول
لانه زوج الفرد وذكر اصحاب الاسرار من اهل
النواميس انهم ما يستقيم لهم عمل بعدمه ولا يخلص لهم
امر الا به فاعلم ذلك وهو يذهب بالجذام من
الابدان فان من استولي عليه منه ذكره او رسمه
في مرات معددة وتكلم بالاسم فانه لا ينظر فيه مجذوم
الا عوفي من بلائه وحامله لا يزال محفوظا من الاوجال والاهوال

والعلل

والعلل في بدنه ما دام حيا وهو كلام قد تكلم في وفقه
سري وحجام السقطي وغيره وقال ان الله تعالى
ينظر في صاحبه كل يوم مائة مرة بعين الرحمة
وتنظر الناس بعين المهابة ولا يقدر احد على حامله
بسوء ما دام عليه وهو من الاسماء المختصة واذا
اتى الانسان الى
دار فيها خبية راها
بعينه **فصل**
واما اسمه الواحد
القوي فهذان
الاسمان لهما في اهل
الاذكار افعال
خاصة غير منبسطة فاذا مزجت هذين الاسمين بعضها

ن	ه	ا	م	د	ح	ى	ع
ى	ا	و	ى	ا	د	م	د
ا	ى	ا	م	ح	ن	و	و
ق	م	ى	م	و	ى	ا	ا
د	و	م	ا	و	ا	ح	و
ا	ح	ا	و	ح	د	و	ا
ا	ح	ا	د	و	ا	و	ى
و	د	ح	ق	ى	م	ا	م
م	ق	د	ا	و	ا	ى	و
ى	ا	و	ى	ح	د	م	ا

ببعض والقيتها في راس اسد ودفنته في موضع
هرب منه العدو ولم يأته ومن رسمه في حجر من الرخام
في الحادية عشر من رمضان والقيه في اساس دار
فان الهوام لا تقربها واما صورة امتزاجهما فلهما
رسم الجليل القدار لا يصنعه احد يوم الثلثا آخر
النهار في حيط جدار
دار ويتكلم به فان
المعمول له ذلك
يقع عليه المسكن
ولا يفلت منه وهذا
صورة الامتزاج
وصورة الوضع فيهما ود ع ا د ح ب د اذا رسمت
في صحيفة من الفضة الخالصة وتلوت الاسم فلو

دخلت

فلو دخلت بين السباع لا تؤذيك باذن الله تعالي
وهذه صورته هذا اذا رسمته كما تراه في رقعة
ولحقه صاحب النسيان بطل عنه واذا كتب سبع سموات
في سبع شقف زبديه مداد صوف وتكلمت بالاسمين
المعلومين وتقول اللهم بحق هذه الاسماء وهي اسمائك
الكريمة الحسنى افعل في فلان الظالم كذا وكذا فان الله
تعالى يفعل فيه ما اراد بعينه واكتب الشقف وارميهم في النار
فان الظالم ينقهر فيما يتكلم به وان تكلم بالاسمين ونفخ
في وجه الظالم يوم السبت وقال اللهم بحق هذين
الاسمين امح فلان من الدنيا فهو يهلك ولا ينتفع
لنفسه واما السمد والمعتمد فالصمد من الصمدانية
والصمد الذي لا بطن له وهو الذي لا ياكل وهو الذي
يطعم ولا يطعم فمن رسم هذا الاسم في مربع وحمله

معه ويتكلم طول ايامه فان الله يدفع عنه الم الجوع
والعطش ولاسيما في الاسفار وهذه صورته

م	ق	ت	د	د
ت	د	ب	ه	ف
ر	م	ق	ت	د
ک	ت	د	ر	م
د	د	م	ف	ت

واما الاقتدار اذا رسمته
في خاتم ذهب وحملته
معه امتثل الطاعون عنك
وقويت روحك واما
الهناء ونال الهيبة في قلوب الناس وعظم في اعينهم
ورزقه القوة وشدة الباس واما الصمدانية
فمن رسمه في صفيحة رصاص وحمله لم يحتلم في منامه
ولم يضره ذلك مادام معه ذلك الاسم وهذه
صورته

ص	د	م
د	م	ص
م	ص	د

وان مجي تبت وسقي
منه فرس مملوع افاق او سقي
منه ملسوع بري من الم السم

وان القي

وان القي على سفينة وهي تجري في البحر وقفت فلم
تجر وان وضع الاسمان بالاشتراك في رصاص
والقي في موضع من البحر اجتمع اليه الحيتان وهذه
الصورة هذان الاسمان لا يكونان بالاشتراك
الا من ثلثة عشر عرضا وتسعة طولا في الصفحة
الاتية طولا فبسط اثنان وعشرون وللاسماء
المجموعة في الطولين كن فيكون فهو

ص	م	د	م	ق	ت	د	ر	ص	م	د	م	ق
ص	م	ت	د	ر	ص	م	د	م	ق	ت	د	ر
ب	د	ص	م	د	م	ق	ت	د	ر	س	م	د
ر	م	ت	ص	م	د	م	ق	ت	د	ر	ص	م
ت	ق	د	ر	ص	م	د	م	ق	ت	د	ر	ق
ق	ت	د	د	م	ص	م	د	م	ق	ت	د	ب
م	د	ق	ت	د	ر	ق	م	د	م	ص	م	د
د	ر	م	ق	م	ر	م	ص	ر	د	ت	ق	ر
م	ص	د	م	ص	ت	ق	م	ق	م	د	م	ص

للتكوين اذا اجتمع كما تراه ومن اراد ان ياتي بالامطار
او يذهب بالرياح فليرسمه في مقدم سفينة ويتكلم
بالاسم المعلوم ويقول يا ملائكة الله اقلبوا هذا الريح
من المغرب الي المشرق او من المشرق الي المغرب
فانه يذهب من موضع الى موضع وما عداه بهذا
التقديب ولما كيفية رسمه فهو رسم واحد لا يتعداه
احد ولا يزيد فيه امرا فان زاد او نقص منه شيئا
بطل فعله فيعسر عليه فانه امتزاج الطبع بالطبع ومن
رسمه في ثيابه والقاها للبيع فان النفوس تحمل علي
شرايها واما الشمع والقاتر فلهما فعل في الان كما عند
المخلصين ومن رسمها في صفيحة نحاس وحملها فانه
لا يكاد يقدر عليه في الحرب واما امتزاجها فهو
هكذا ف ح ع اد ار ل فاشتراكهما اشتراك
مكعب

مكعب ومن رسمها في يده وامسك ثلثة ايام في البرك
واراه الحيوان تبعه ومن نقشهما بامتزاجهما في
زيادة القمر ايام النور الكامل في طابع شمع وبحر به
مجموما انقلعت عنه ومن رسمه في طابع من لادن
وذكر اي من اراد في اي مكان اراد ياتيه
ومن اراد الكشف عن الارواح العلوية وكما
فليأخذ خاتما من الفضة ولينقش في باطن الفص
هذه الصورة ٣ ف ح وفي الوجه ايضا وفوق
فادر ولكنه من ذكرهما فان الارواح توافقه
على ذكره وتطيعه فان داوم الذكر سبحت الملائكة
في ذكره فاعلمه واما نقشه مزدوجا فهو اسم رباعي
صحيح في الوضع هكذا وفي رسمه
ازواج وافراد لا يرسمه احد في قطعة

د	اد	ق	X
ق	د	اد	X
اد	ق	د	X
X	X	X	X

صحتها

ى ا	ف ع	ف ع	ال	و ا
د ر	د ر	ا	ل و	د ر
ف ع	مج	ل	د	و
ال	ف ف	ف ا	د ر	مج ا
ف ا	د ر	ف ع	ا	ل

نحاس احمر ويلقيه
فيصورة فرس من نحاس
احمر فلا يدور بتلك
الفرس فرس ولا
يهيج بها داء الا
برؤيت ولذلك
اتخذوه اصحاب الاذكار فقامت بهم الارض
توهج باهلها فرحا وسرورا وهذه الاسماء هي
مالوفة عندهم حتى استجابت لهم الارواح بامرها
وانعقدت على محبتهم العالم واستجاب الله دعائهم واذا
القي في جالوت بطل بيعها وقل زبونها فانها اسم الغضب
واما اسم بصير السميع فاسما لا عظيمان من نقش امتزاجهما في فضة
بيضاء عند بزوغ الشمس يوم الجمعة وتكلم بالاسم طول نهاره واصبح

سائر محبتهم

بلغ

ايام الجابدوه دكر

ذلك لا يعطش الاعلى خبز شعير بارد وشيء من الزيت وهو يدعو
بالاسم فمن حمله معه ويتختم سمع قوله وامتثل امره ويكون
عليه الذكر الحكيم انا الله الملك ومالك الارض الامتزاج
نصير وهي موضوعة هناك هكذا هذا الاسم
اذا رسمته في كاغذ احمر والقيته في سمك فتح الله سمعك
واتاك الحفظ والعلم والعمل وان القي الاسم في صحيفة
اول يوم من الشهر وطلب من الله ما يشاء فانه ينظر
بما يريد من الانباء المغيبات تحت الارض مثل الكنوز
والدفاين والخبايا وان رسمت على صورة من الجبس
على كل الصورة والقيت احد الاسمين على سمعها والاخر
على بصرها والقيته تحت الارض التي يوقد فيها المعمول له
لا يكاد يسمع صوت الغايبات اذنا واعية ويفتح الله
بصره وينظر الى الغايبات وان القي هذا الاسم في دهن

ورد ذودهن به معتل في سمعه عوفي وان داوم
علي ذكره سمع زجل الملائكة وفهم اشياء من معاني الحيوانات
ومن اخذ قطعة من خزف تنور ورسم الاسم عليها وتلا
الكلام احدا وسبعين مرة والقاه في زيت طيب وقطره بقرعة
بنار فان دهن به معقود افاق من المه وان شرب منه موجع
ذهب الوجع وان قطر منه في العين الرمدة افاقت من وجعها
وعدد الايكاد يخطي حامله الصواب وهو اسم كريم وقسم جليل
من فهم مطوياته وكتبه علي اعدادة
ظهر له برهان الاجابة
وسأذكر بعض متعلقاته
في الوجدان واما التاثر
والمقتدر فذكر يصلح لارباب الاعيا والحرف الثقيلة
ولو علم سره من يعاني الاشغال واستدام عليها لم يحس بثقل فيما

بتعاطاه

يتعاطاه البته وهذه صورة وضعه ومن نقشه في خاتم
وتختم به ادرك ما يومله من ذلك ومن ضعف عن مطاعم شيء وكتبه

ن	ا	د	ر	م	ق	ن	ه	ر	م
م	د	ا	ن	ع	ق	ا	د	ت	م
ر	م	ث	ح	ر	ا	و	ل	ا	ى
و	د	ح	ط	ا	ه	و	ب	ا	م
م	ث	م	ث	ا	و	ث	و	ط	م
ر	ث	و	م	ع	ر	و	ث	ع	ى
م	ن	ا	م	ق	ع	ع	ى	س	ث
ص	ى	ع	م	و	ع	م	ا	ح	ح
ح	ر	ف	ق	ع	م	و	ص	ط	ى
ح	ا	ر	ح	ا	و	م	و	ى	و

وعلقه عليه لم يصبه ذلك اذا لازم الذكر واضاف اليه
امتزاج الاسماء فان فيه اسرار جليلة ومن كتبه وعلقه علي
محمة ومن يشكو الاعيا لم يصبه ذلك والدعاء مقبول

القسم الثالث من الاسماء

يا حي يا قيوم يا رحمن يا رحيم
يا ملك يا قدوس يا علي

قادر	قاهر	قوي	معز
[illegible]	مقتصد	[illegible]	[illegible]
معز	قوي	قاهر	قادر
قاهر	قادر	معز	قوي

ياعظيم ياكبير يامتعال هذا القسم من الاسماء المحتوي
على اذكار المراقبين وفيه اعمال جليلة البرهان فالحي القيوم
اسمان جليلان ذكر اصحاب الحضرة وهو من اذكار اسرافيل
وملائكة الصور اجمعين يصلح ان يذكر من مبادي الفجر الي طلوع
الشمس خصوصا فذاكره في هذا الوقت يجد من الزيادة والخشية
والتطلع الي طلب الفضائل ما لم يعهد قبل وجوده ومن
نقش الاسمين عند طلوع الشمس من يوم الجمعة مستقبل
القبلة على ذكر وامسكه عنده احيا الله قلبه وذكره وان كان
خاملا وكثر رزقه وان كان قليلا فقس عليه تصب الكلام

ى	م	ى	ق	و	ح
ق	م	ح	ى	ى	د
م	ى	و	ق	ح	ى
و	ق	م	ح	ى	ق
ه	ح	ق	ى	و	م
ح	م	ى	و	ق	ى

عليه رب فرضي بما نرضي به عني
وقس عليه ما درج عليك
وهذا الوفق مائة واربعة
وسبعون من حمله شاهد العجب

ومن حاصل التكسير من هذين الاسمين هذه الكلمات
المنظومة حتى تقوم ستة احرف بعد تداخل التكسير
فان نظمت جاءت كلمات توافق العجمية فان اضيف اليه الوفق
العددي ظهر الفعل على اثره ولا يحتمل هذا المختصر اكثر
من هذا التلويح الشريف فقس على ذلك ما تريده
فتجمع من خواص الحروف في ضروب التكسير لانه امتزاج طبايع
الحروف بعضها ببعض بسر التداخل وبين قوابل الاعداد
وفي ترتيب طبايعها التي اودعها الله تعالى وهو فعلها الخاص
بها ثم تبين اسرار الحروف الدالة على معنا الحيوة في كل شيء
والقيومية في كل شيء ولنقتصر العنان فالحيطان اذان
وتحتها اذن واعية. اما اسمه الرحمن الرحيم فهو الرحمن
من سر الرحمة العامة والرحيم من الرحمة الخاصة فهو
رحمان على الاطلاق في الدنيا للخلايق برها وفاجرها.

وجمع في الآخرة لاهل الطاعة والايمان خاصة فاذا
جمعت الاسمين كانتا رحمتين متضادتين فتلقي .
معهم الاسماء القاهرة وهي ثلثة اسماء لا تسمي بهم
احدا وهو المنتقم والمقتدر وذو البطش فاذا
اضفت لهما هذه الاسماء الثلثة كانوا خمسة اسماء
يذهب بالماء المعين الآتي قوله تعالى قل ارايتم
ان اصبح ماؤكم غورا فمن ياتيكم بماء معين لانه اضاف
الشي الى نفسه ولم يضفه الى غيره فاسمه يغور المياه
وهو من البطش لا يكون الا بالاقتدار هو المقتدر وهو
الذي ينتقم من جميع الاشيا
بالبطش والقوة ومن جمعهم اذا
ت ؤ فاثمان من سورة المتابحة
وثلثة من الدخان والاحزاب

وم ر	ن ٢٢	لاور	رق
٢١ د	ح وق	ن م د	د ث
م ي ب	سه و	اقدى	ا د ب
ح ح ق	ا د ق	ذ ت د	ق ه
ن د	ر رم	ر د ا	و ق

ولهذا اذا اضيف اليهم ست سور الحمد على ما ذكرنا
متفرقا اذهبت بالماء المعين اذا رميت في شقاف
خمس في كل زمن فرد وان كتبت الحمد على ترتيب الخطاب
وجمعت اذ لها واخرها من غير اسقاط الهاء منها
يلفظ التداخل واذا جاء امرنا وفار التنور قلنا احمل
فيها من كل زوجين اثنين وانزلنا من السماء ماء
طهورا رجع الماء الى عنصره باكثر مما كان ومما يفضل
من سورة الحمد فهو على الخاتم في هذه الورقة فتفكر في ذلك
تجده كما ذكرنا وقد ادركنا الى صحة فعلمنا انه ايضا من اخذ
الرحمن الرحيم ونقشهما في خاتم واكثر من ذكرهما كان
مطلوبا به في جميع احواله ولهذا كان الخاتم مربعا
منها لانه يصدق على الصورة الانسانية
ويصدق على الطبايع الاربع فاعلم وهذا سر كبير

من فهمه ونظر في تصرفاته فان الحروف الموضوعة عليه هي
علوية ناطقة وهي امرة فاذا كانت آمرة نعلت في المؤثر افعالا
خاصة بالطبع الاثري ان الماء يطفي العطش وكذلك الطعام
يشفي الجوع والتراب يلتئم بالماء وينشف بسببه وكذلك النار
تنشف بسببها والارادة في التغوير التنشف للماء واذهابه
عنه فاعلم ان اسماء الاشتقاق منه التي هي شهيد خالق جميل
حاكم حفيظ رقيب قريب فاسماء المبالغة في التعداد والانفعال
والتصور وذلك ان كل اسم له رسم في اللوح في شكل التقسيم
واذا نظر الكاتب الى ذلك التقسيم اجاب الى ذلك القسم الذي
هو في شكل القسمة واجاب الى الانفعال واذا اختلفت
الالفاظ فليس يفهمها ولا يعلم ما المراد بذلك الكلام المطلوب
مثال ذلك الشاهد والشهيد هذان الاسمان عما لفظ واحد
وان كان معناهما مختلفا فالشاهد المعاين والشهيد

الشا

الشاهد وقيل هو الذي شاهد الحبس وهو الشهيد الذي
يقتل في سبيل الله والشديد اسم قوي في الاعمال فانه
من القوة فلهذا كان لطرد الماء وذهابه فاعلم ذلك
ومن رسمه في لوح من الفضة يوم جمعة عند طلوع الشمس
منها وامسكه عنده كان امانا له من جميع الامراض لانه يدفع
الطبائع الطبع ويقوي عليها ويسلط عليها بالانفعال والدفع
ويعدل لكل جاير على البدن باذن الله تعالى الخالق اما
ترى ما فيه من القوة ومن ادوم على الذكر به وامسك
الخاتم حمل الاثقال الذي لا يطيق الانسان حملها وكان
مقبول القول له عند الحاكم وهذه صورة اللوح

شش	دد	ەى	اه
ەى	دا	شش	دد
اد	ىه	دد	شش
دد	شش	دد	دي

وهو اسم الصدق والقبول والآن
نرجع الى سياقة الكلام واقسامه
اما اسم الرحمن الرحيم

فاذا كان

شريفة للمضطرين وامان للخائفين لا ينقشها احد في يوم
جمعة في آخر النهار فيري ما يكرهه ما دام عليه ومن اكثر
من ذكره كان ملطوفا به في جميع اموره وهذه الصورة الوضع

ح	ر	م	ر	ح	ى	ن	م	ح
د	ا	ح	ح	ث	م	ا	د	ه
ن	د	م	ح	ي	م	ح	ح	ا
م	ف	ا	ي	د	ح	ر	م	ث
ر	ا	ن	د	ح	م	م	ا	ه
ح	ا	ر	ه	م	ح	د	ن	ح
ي	م	ح	ه	ا	ه	ح	ن	ح
ه	ح	ي	ا	د	ث	م	ح	م
د	م	ح	ه	ں	ح	ا	ي	ر

واما الاحد والقدير
فذكر عند كل ذي
ملك وقدرة يصلح
للملوك خصوصا
فانه ما من ملك
يستديم على
هذا الذكر في عموم
اوقاته الا ثبت ملكه وثبت قدمه وكذلك السائل الذي
تغلبه الشهوات فانه ما يستديم ذكره الا بعث الله
له قوة ملكية تؤيده وتنصره على من يخالفه من عوالمه

واذا كتب

واذا كتبت هذا الوفق في لوح فضة ووضع في اعلا دار الملك
فان الملك يخلد عليه مدة حياته ولا يرى في ملكه
تشعشعا وان رسم مفردا مكسرا ووضع في دار
من اراد صلاح احواله كان امرا مترتبا في احواله
واقوالهوا وانتشر الدنيا راغمة صاغرة وهذا وضعه

م	ر	ن	د	ك	ى	ل
ق	ل	ب	د	ر	ه	ك
د	ك	د	ق	م	ل	يا
ي	ق	د	ه	ل	ك	د
ل	ب	ك	ه	ن	د	ب
ك	د	ض	ل	ى	ن	ه
د	ه	ل	ك	د	به	ن

فان فايدته في التكسير
وهذه صورة تكسيره
م ر ل ى د ك ن واما
العلي العظيم فللتنزيه
والكبير المتعال مناسب
للتنزيه ايضا وهما اسمان يليقان باهل التعظيم
من ارباب الاحوال ليس للعامة في الذكر بهما غير قسم
يليق بهم قد علم كل اناس مشربهم والله يقول وهو يهدي

اسب

ع	ى	ظ	ى	ل	م	ع
ط	هـ	ى	ع	ع	ل	ى
هـ	ى	ع	ل	ع	ى	ظ
ظ	ل	ى	م	م	م	ع
ى	ع	م	ع	ل	ظ	ى
م	ظ	ع	ى	ع	ى	ل

واما ترتيب اعماله
في العامة للتصرفات
فهو اذا رسم مكسرا
هكذا في الصفحة
وتكسيره بستر التداخل

فهو اذا رسم بستر التداخل في صفحة فضة بعد الزوال يوم
الجمعة وامسكه عنده امن من الطارية وكان محفوظا امنا
وكان قوله مقبولا ولا يرى من احد سوء ولا مكروها
باذن الله تعالى وخفي لطفه وهذه صورة تكسيره ع ع
ل ظ ى ى م القسم الرابع من الاسماء المهيمن المقيت النور
الجبار المتكبر المحيط الحافظ القاهر ذو الجلال والاكرام
فهذه الاسماء العشرة قسم جليل عظيم القدر اما اسمه
المهيمن والمقيت فللعلم والمراقبة في الجزئيات ومن اسماء

صفات الذات

صفات الذات اللازمة للخوف والرهبة والعظمة لا يرسم
احد هذا الوفق في فضة يوم الجمعة بعد العصر عند الغروب
ويمسكه وهو يتلو الاسماء الا قويت روحه ولا يذكره
ذليل الا عز ولا حقير الا ارتفع ولا يذكره ملك
من ملوك الارض الا وجد في نفسه ذلة وانكسارا
ولا يتوهم انه يظهر تاثير ذلك من المرة والمرتين بل اذا
استدام الذاكر الذكر وتلاه ساعة زمانية فانه يوقفه
بعض عوالمه عليه فاذا استدام اكثر من ذلك اقبلت
عوالم روحانيتها تذكر معه وحينئذ يرى اثار
الانفعالات في نفسه وفي غيره بعد حضوره وصفائه
وتصحيح عزيمته صورة وضعه في الصفحة الآتية وهذا
الخاتم اذا رسم كان دفعه تسعة بستر تداخل الاعداد
للتكرار وفيه خاصية عظيمة ان حامله لا يلحقه ندم

ولا كلل ولا يقرب مسكن ولا يتعاطاه ويمحا بالمطر
ويسقي فلا يشن به البتة لان فيه المنع الذي هو الطاهر
واليه يرجع ونفقه كله واذا القي في طابع من قطران
والقى الى سفينة
في البحر فلا تجرى
باذن الله تعالى
هذا تكسيره

ت	ى	ف	م	ن	م	ى	ه	م
م	ى	و	ن	ق	ه	ى	ى	ى
م	ى	و	ع	ى	م	ن	م	ق
م	ق	ى	ه	ت	م	ق	ه	م
ق	م	ف	ق	ق	ن	ى	ه	ت
م	ت	م	ق	ي	ت	ت	م	م
ق	م	ى	ى	ى	ق	ه	م	ن
ه	م	ن	م	ي	ه	م	ب	ى
ى	ق	م	م	ه	ق	م	ن	ه

واما مجموعه م
ه ى ى م

ن هذا تكسيره بالتداخل وله في الوجود تصريف في الفة
القلوب المتناكرة اذا رسمت فيها الحروف كما ترى
وتلوت عليها الاسماء فان القلوب تنعطف على حاملها
باذن باريها جلت قدرته ومن اخذ هذا التكسير

المتداخل

٢٨

المتداخل وكتبه في بيضة خاوية وملاها من الماء القراح
وتكلم عليها بالاسم اربعين مرة ومحاها بمائها
ورش به الابله والولهان واصحاب الوسواس رجعت
اليهم عقولهم واما هذا الاسم المفرد وهو الحفيظ
وهو اسم فرد من ع وهو سريع الاجابة للخائف في
الاسفار لا يزال معه وهو ذاكره في مواطن المخاوف
وغيرها فلا يرى ما يكرهه فلقد القي الي في مواطن
النهب فاقبلت على ذكره واقرت به فرايت عجائب
صنع الله ما لا يدرك وهذا صورة وفقه من نقشه
في خاتم فضة وجعل عدده
وفقا وتكسيره ودونا
في باطن الخاتم امن من
متبعات الارض مما يكره

ف	ي	ظ	ح
ظ	ح	ف	ى
ح	ظ	ى	ف
ى	ف	ح	ط

وان زاد علي ذلك يا حفيظ احفظني فانه يامن مما
يخاف ومن خاف من امر لا يطيقه فليكثر من ذكره ولا
يستغني عن حمله من يحذر شيئا يخافه فافهم وتدبر

واما اسم المهيمن مفردا فهو اسم مخترع لذكر تكسيره وهذا صورته وهذا الخاتم اذا رسم كما تراه

ه	م	ن	م	ي
م	ي	ه	م	ن
م	ن	م	ي	ه
ن	م	يم	ه	م
ي	ه	مد	الله	م

والكن حامله من ذكره حفظ كلما سمعه وكان له عقل يفهم به
الاشياء وهو من اسماء التمثيل واذا مسكه العالم
العامل معه قوي علي حمل عمله وكان فهما اديبا واما
رسم تكسيره بسر التداخل صورة الوضع له فيما تقدم
مع غيره وهو المقيت واما اسم الحميد فهو للاطفال
وحبس البكاء عنهم والعلل وقطع الصرع هذا اسم مع

كما تراه اذا انقش في لوح من حديد والقي في عنق صبي
يبكي فلا يبكي او يصرع فلا يصرع وهو فرد دقيا فان
فيه اسم الله الاعظم وهذا صفة هذا بسر التداخل اذا تكسر امتزجت طبايعه واعتدلت

ح	ن	ط	م
ط	م	ح	ي
م	ط	ي	ح
ي	ح	م	ط

افعاله وظهر الفعل باذن الله تعالى واما اذا انتظم مع
غيره وهو المجيد اذا رسم الاسمان كما تري بعد في
الوفقين جميعا وحمله انسان معه كبر في اعين الناظرين
باذن الله تعالى وكان محفوظا في جميع امره واتاه
امره من حيث لا يشعر واما اسم الفاطر وذو الجلال
والاكرام هذان الاسمان الجليلان هما من اكبر
اسماء الله تعالى لان الفاطر هو الخالق وذو الجلال
والاكرام قد جمعت اوصاف المحامد كلها

فلا يجتمع ذلك في غيره من الاسماء مجموعها من احكم تداخلها
ونقشها في صفيحة من ذهب احمر لم يكن في الدنيا عند الملوك
اكبر من يده ولا اقول اعلا من قوله وليطيعه الخلق باذن الله
تعالى بان يها وضعها وضع تكسيره تكسير مسدس
مختلف الاضلاع ومختلف الوفق وفيه اربعة وعشرون تصريفا
لساعات الليل والنهار نذكر بعد ان شا الله هذه صورة وضعه

فا	ﮬ	ع	م	ا	ا	م	ر	ﻋ	م	ﺓ	ﻟ	ﺮ
ﮬ	ا	ر	ﺣ	ا	ﮬ	ﺳ	ر	ا	ﻭ	ﻋ	ـ	ـ
ﻉ	ﻡ	ا	ﮬ	ﻋ	ﻡ	ا	ﻋ	ر	ﻡ	ا	ﻟ	ﻭ
ـ	ﺣ	ر	ل	ﻋ	ﮬ	ﻡ	ﻋ	ا	ﮬ	ﺳ	ﻪ	ﻟ
ﺣ	ﻋ	ﺭ	ﺭ	ﻻ	ﻪ	ا	ﺑ	ﻭ	ا	ﺮ	ﻛ	ﻫ
ﻻ	ﺭ	ـ	ـ	ﺭ	ﻓ	ﻝ	ﻃ	ﻻ	ا	ﻭ	ـ	ـ
ﺭ	ـ	ﺣ	ﺭ	ﺭ	ﺣ	ﻻ	ﻡ	ا	ﻻ	ﻝ	ﻪ	ﻳ
ـ	ـ	ﻟ	ﺭ	ا	ـ	ا	ﻡ	ﺭ	ا	ﻻ	ﺣ	ﺮ
ﻡ	ﺭ	ﺭ	ﻡ	ـ	ﻭ	ا	ﻝ	ﻃ	ﻝ	ﺫ	ﻫ	ـ
ﻭ	ﺭ	ـ	ـ	ﺭ	ﺭ	ﻑ	ﻡ	ﺝ	ا	ﻝ	ﺟ	ﻭ
ﺟ	ﺣ	ﺑ	ﻭ	ﺵ	ﮬ	ﻛ	ﺭ	ا	ﺫ	ﺡ	ﺣ	ﻛ
ﻑ	ا	ا	ﻡ	ﻑ	ا	ﻃ	ﻑ	ﺫ	ا	ﻑ	ا	ﻝ
ﻃ	ﻭ	ﺝ	ﻻ	ﻝ	ﻭ	ا	ﻻ	ﻛ	ﺭ	ا	ﻃ	ﻡ
ﻛ	ﻑ	ﺫ	ا	ا	ﻝ	ﺝ	ﻻ	ﻝ	ﻭ	ا	ﻻ	ا

التصريف

التصريف الاول في الساعة الاولى من النهار اذا رسم
على قطعة من الرصاص الاسود ووضع تحت جدار
مكان خرب عمر باذن الله تعالى التصريف الثاني في الساعة
الثانية من نقشه في لوح حديد ودخل الماء فان الحيتان
يجتمع اليه التصريف الثالث في الساعة الثالثة بها تسخير
حملة العرش من وضعها على صورة من النحاس الاصفر
والقاها في موضع مظلم وذكر ما شاء من الامور المغيبات
رآها عيانا في منامه الرابع في الساعة الرابعة لقدوم الغائب
ترسم على ثيابه واتل الاسم وكدرع وحل به يأتي
فلان الخامس في الساعة الخامسة اذا رسم في لوح
حديد واتل الاسماء واصقله وانظر فيه ترى
من شئت من الارواح فسل عما شئت السادس
في الساعة السادسة خذ حجر البيض وارسم فيه

الخاتم واتل الاسماء وصور صورة عقرب فاذا دفن الحجر
في دار او مدينة فان العقارب لا يدخل السابع
في السابعة اذا رسم على اسم امراة في لوح فضة والقي
في دارها كثر ذكرها وسمي امرها واشتهرت
بالصلاح الثامن في الثامنة اذا رسم في حجر ابيض
وعلق في عنق ديك ابيض افرع واطلق في مكان فيه
خبية وقف عليها وصرخ وبرك ولا يتعداه التاسع
في التاسعة اذا اردت ان تغلب العدو عن اي موضع
شئت فخذ شمعا ابيض وصور فيه صورة فارس
على فرس بيده رمح وفيها الخاتم مكتوب وادفنه
في الساعة التاسعة التي من تلك الساعة التي
صنعت الصورة فيها وتقول بحق هذه الاسماء
ينصرف العدو عن هذه البلد فان العدو لا يطاها

اذا دفنت

اذا دفنت الصورة في باب البلد العاشر في العاشرة لهلاك
الظالم اذا رسم الخاتم في لوح خشب بنجوم اسود والقه
في قطران وادفنه في باب داره يهلك اذا عكست
الخاتم فاعلم ذلك الحادي عشر ساعات الاجابة لساير
الاعمال اذا اردت ان ترى ما غاب عنك من احوال
اصحابك فخذ خرقة من كتان غير مقصور وارسم فيه الخا
واتل الاسماء العزيزة وكلما زدت كان اجود ونم
اذا غلب عليك النوم وقل بحق ما فيه اذن خبر كذا وكذا
فانه يعرض عليك الثاني عشر في الثانية عشر لطرد السباع
خذ لوحا من الرصاص القلعي وارسم فيه الخاتم وادفنه
اي موضع اردت فان السباع والحيوان المؤذي
لا يطا ذلك المكان ساعات الليل وهي اسعد
من ساعات النهار الشرف الاول في الساعة الاولى

تم

تحبس الملك علي من اردت اذا رسم الخاتم في جلد يوجد
علي وجوه الفتيان عند الولادات ويكرمعه اي ملك
اردت ويكرر الكلمات ويقول يارب احبس علي
ملكي فانه لا يضطرب عليه ولا يقهره فيه احد الثاني
في الثانية خذ جلد ظبي وارسم فيه الخاتم واتل الاسما
ياذا الجلال والاكرام القي الهابة في قلوب الناس
من حامله فلان والف بينه وبين قلوبهم انك فعال
لما تريد قادر علي ما تشاء يا ارحم الراحمين فانه
القلوب يأتلف عليه بالمحبة والمودات الثالث في الثالثة
يسبح فيها ملائكة الدنيا وتنزل البركات في الارض
من رسم الخاتم في لوح فضة والقاه في داره او
صندوقه وتلا الاسماء وكررها فان البركة تظهر
فيه وكان في خزانة المامون فكانت لا تفرغ

ابو الطواجن

طول حياته الرابع في الرابعة لمن اراد ان يسمو ذكره
بين الناس وبعد ان كان ذليلا خذ لوحا من ذهب
وارسم فيه الخاتم واتل الاسماء وكررها وقل اظهر ذكري
واجل اسمي انك فاعل لما تشاء قادر علي ما تشاء
ياذا الجلال والاكرام الخامس في الخامسة لمخاطبة الارواح
خذ صورة من النحاس الاحمر وارسم فيه الخاتم وقل جميع
هذه الاسماء ائتني بلا تجملتك واذكر ما تريد فان
عوالمه يأتيك منهم روح تخاطبك السادس في السادسة
اذا رسم الخاتم في لوح من الموم الابيض وتلا الاسم
المعلوم وحمله انسان معه فانه يأتيه رزقه رغدا
مادام معه السابع في السابعة اذا رسم في شقاف
خزف واسم ياذا الجلال والاكرام وادفن الشقاف
في دار فان البوم يهرب من ذلك الموضع من حينه

الثامن في انه منه تسبح فيها الحلابق اذا رسم الخاتم في قدح زيتون والقي فيه ماء وتوضاء منه وارفع يديك الى السماء بعد الصلوة وقل يحق هذا الاسم افعل كذا وكذا التاسع في انه سعه لطرد البعوض اصنع طابعا من كماة وارسم فيه الخاتم وقل بحق الاسماء بالكم افعل كذا وكذا فان الطابع ما يلقى في موضع الا وهرب منه العاشر اذا اردت الرخا باتي الى موضع فاطبع الخاتم على سمع وقل ياتي الرخاء الى موضع كذا وكذا الحادي عشر اذا اردت الغلا ياتي الى موضع فاطبع الخاتم على زفت اسود وقل ياتي الغلاء الى موضع كذا وكذا الثاني عشر في انه تدعوا الهوام الى ربها من رسمه في جلد نمر مدبوغ والقاه في موضع لاجتمع

الهوام

اليه الهوام ابدا باذن الله تعالى وهذه الاسماء فيها لارباب الوجدان مقال وعلامات فمنها اسماء الزيادة في التوحيد واسماء للتنزيه واذكار عند مشاهدات افعال مجده القسم الثاني من الاسماء عشرة اسماء العليم الحكيم البديع النور القابض الباسط الاول الاخر الظاهر الباطن هذا القسم في الاسماء عظيم القدر جدا وله تصاريف حسان فاما اسمه العليم والحكيم هذان الاسماءان لهما من التصاريف اربعة وجوه الاول انه يبرئ من الكلب اذا محى وسقى مكلوبا الثاني انه يبرئ من الذوسنطاريا اذا احتمله صاحب الالم الثالث اذا القي في زيت وشربه ملسوع افاق الرابع انه يذهب بالبرغوث اذا رسم في حايط

دار هذا الاسم في هذا الخاتم من ابواب الانفراد
وهو من اسرار الفتح والفلوح اذا ارسم في لوح
من الفضة والفي في آنية فيها الين طيب وتلا
الاسم اربعة الاف مرة فان عوالمه توافقك
فيه فتصنع ما تريده بحول الله واذا رسم على
قطعة من جلد فرس وحمل كان مولاه ياتي اي
ارض شاء فاما تكسيره فهو ع ل ك ي ي م
اذا رسم في خاتم من فضة عند الاذان وتلوت
الاسم عا بقيت سائر العلل الطاربة على الابدان
وبهذا استقدرت الدلايل على كثير من فهم
العلوم ومن اكثر من تلاوته فردا فانه
يكشف له ستر من اسرار العلوم ومن ابهم
عليه امر لا يدري ما يفعل فيه فليرسم الاسما

ويدعو ابهم

ويدعوا بهم يوفق للرشاد
باذن الخالق خالق العباد
سبحانه من ملك جواد
وهذه صورته

ع	ل	ں	م	ح	ك	ى	م
ل	ع	ل	ى	م	ح	م	ك
م	ى	ك	م	ع	ل	ں	ع
م	ك	ح	ى	م	ع	ل	م
ح	ى	م	ح	ح	ى	م	ع
ى	ع	م	ع	ى	م	ك	ل
م	م	ى	ح	ل	ك	ع	ى
ح	م	ع	ل	ى	م	ح	ى

واما اسمه تعالى العليم
فهو اسم موضح له وفق اذا رسم هكذا في خاتم وحمله
معه من يعاني طلب العلوم الدقيقة فهمها في اقرب
مدة بحول الله تعالى لانها مشتقة وهذه صورته

ع	م	ى	ل
ي	ل	ع	م
ل	ى	م	ع
م	ع	ل	ى

واما اسمه الحكيم من الحكم فيه
تاثير من القاء الرحمة
في القلوب اذا اخذت خاتما
من النحاس وارسم فيه هذا الخاتم واتل الاسماء
وقل بحق اسمك وفق في مرادي فانه لا يقع له اذى

في طريق ولا يتعطل عليه امره ولا يخاف من عدو
ما دام معه وان كان
معلما يعلم الاطفال فيهما
عنه ما يلقي في اقرب مدة

ك	ن	م	ح
م	ح	ك	ن
ح	م	ن	ك
ي	ك	ح	م

بعون الله واما اسمه البديع النور فهما اسمان عظيمان
اذا ادرسهما في لوح فضة وتلا الاسماء بعد كتابتها
فيكشف له عن المكنونات من الامور حتى لا يكاد
يغيب عنك لانه اسم الاطلاع لان البديع من
ابتداع الاشياء والنور يهدي اليه في
الظلمات يهدي الله لنوره من يشاء وكذا
جاء في محكم التنزيل واذا نظر حامله في الامور
الخفاة كشف له عنها مثل الكنوز وغيرها والى
الكذى ذكره بعد حله اتاه فصل الخطاب فاسمه العليم

اذا استدام

اذا استدام عليه من طريق الحالفاظ يسر الله عليه
ما يطلبه وعرفه الحكمة فيما يسأل عنه باذن الله وليس له صورة في الوفق
واما اسمه الباسط والقاهر هذا ذكر لارباب
المكاشفات فمن اراد ان ينظر شيئا في منامه
فليذكر هذه الاسماء على طهارة وهو في فراشه
الى ان ينام على هذا الذكر ويجعل همته فيما
يريد فانه يمثل له ان سأل وان رسم بعدده
تكسيره فانه ما يسقى من ماء الذي يحمله فبانسان به الم
الادوي يبرأ من سقمه ذلك وهذه صورته في الصفحة
الاخرى واما امتزاجهما فصورته في الوضع هكذا
ب ط ا ا س ه ظ د هولاء اذا رسموا في لوح من
العاج بائنة من العاج ايضا برادار زوج ودفن
اللوح في باب دار فيها ماشية فان الماشية تنمى

فيها انتج ويمكن خبزها وان رسم في طوق ثوب ولبسه من
حمى انقلعت عنه باذن الله تعالى وأما اسمه الباسط القابض

ر	ه	ا	ظ	ط	س	ا	ب
ه	ب	ا	س	ط	ط	ر	ا
ط	ا	ط	ا	ب	ر	ه	س
ا	ر	ه	ط	س	ا	ب	ط
ا	ط	ب	ا	ه	ر	س	ط
س	ا	ط	ه	ا	ب	ط	ا
ظ	ط	س	ب	ر	ا	ا	ه
ب	س	ه	ر	ا	ط	ظ	ظ

هذان الاسمان لهما فعل
في المنع لكل شيء من السفر
والتزويج والنقلة من
موضع الي موضع لان الله
الباسط باسط الامور القابض قابض الامور قال
تعالى والله يقبض ويبسط هذان الاسمان لهما خلاف
الاول والثاني ومناقضين في الافعال والاعمال
ولهذا هما ينقضان السفر كما ذكرناه اذا اسما

ا	س	ط	ب	ا	ب	ص	ق
ط	ب	ا	س	ط	ه	ا	ب
ق	ط	س	ا	ق	ط	ب	ا
س	ا	س	ط	ب	ا	ق	ط
ا	ب	ط	ق	ا	س	ه	ب
ط	ق	ا	ق	ط	ب	ا	س
ق	ط	ب	ا	ب	ه	س	ا
ب	ا	ق	ط	س	ا	ب	ه

بصورتهما في وفق ليس
بينهما فرق فيه وهذه
صورته

فاذا

فاذا اردت اقلاب المسافر عن سفره فخذ حجرا
من طريقه وارسم الخاتم واتل الاسم مرارا وقل
يحبس فلان بن فلان عن السفر واجعله في طريقه الذي يمشي
فانه يرجع ويضيق الدنيا عليه وان كانت جارية
ارسمه في رصاص اسود آخر الشهر والقمر
في نقصانه واحتراقه والقه في مقابر اموات
وقل يا قابض اقبض على قلوب الرجال عنها
ولا بد لها احد يوجد من الوجوه ولقد اوتي
بجارية بلغت خمسين من السنين سنة وذكرت
انها لم تخطب ابدا وليس ببلدها احد مثلها
فذكرت لها من الاسماء يا مغيث ونكرت
عليه فاتاها الرجال من حيث لا تشعر وكان
عاقبتها في اسم القابض اجلى في بذلك مسلمة

بن مشام وكان اعلم الناس بتفصيل حروف
الاسماء الحسني فنقلت ذلك الي الاغانة قداوى منه
فبرح عنها بعون الله واما اسمه الاول والآخر لهما افعال كثيرة
مثل الاقتدار بالاشياء فان الاول هو السابق
والآخر هو الباقي بعد كل شي فاذا رسمها في رقعة
من الخام والقيت في صحيفة فيها عسل وزيت
والقيت في سطح بيت للنجوم وانت تتلو الاسماء
الليل كله واسقه من الغد مبطونا اعياك علاجه بري
من حينه وسلم باذن الله وكان محفوظا بعدها من العلل
والاسقام بعون الله تعالي وصورته كما تري
والاسماء منه يا اول يا آخر
واما تكسيرها فهو هكذا
ونحن لهذا التكسير

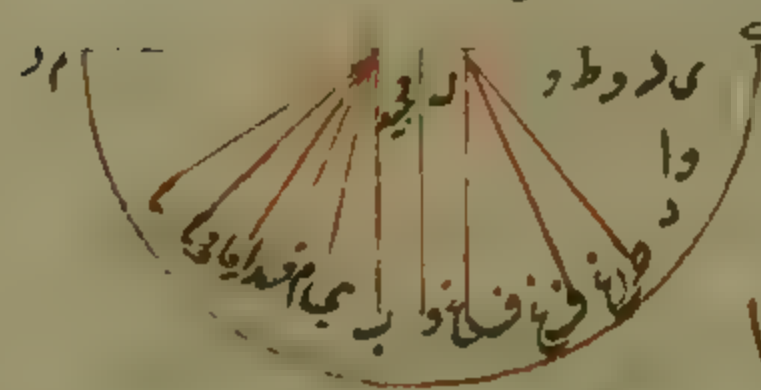
ل		ل
ر	خ	ا
ا	ا	ا

لا يكاد ينفسخ لما فيه من التداخل في اوقاط فمن رسمه
هذا الحروف يوم الجمعة عند الزوال في خاتم من ذهب
وحمله فاذا اطبع علي شمع وقلي وحل في دهن ودهن
وتنقل به المعرض احترق جلده واما اسمه الظاهر
والباطن فيهما سريعا الافعال في النسيان والسر سام
وهي علة مقاربة الكيان اذا رسم هذان في جلد عنز
ابيض لا سواد فيه والقي ذلك الجلد في طعام ياكله
اقوام مجتمعون الا تحدثوا باسرارهم وبغيهم ما يقولون وهذه صورته
واما امتزاجه بالتكسير
فهو ايضا كما تراه
بطاظهن رهذه اذا
رسمت كما وجدت
في خاتم من الفضة

ا	ه	د	ظ	ا	ط	ن	ب
ر	ظ	ا	ه	ن	ب	ا	ط
ط	د	ه	ا	ب	ب	ط	ا
ه	ا	ط	ر	ط	ا	ب	ن
ا	ط	ن	ب	ا	ه	د	ط
ن	ب	ا	ط	د	ط	ا	ه
د	ب	ط	ا	ط	ر	ه	ا
ظ	ا	ب	ن	ه	ا	ظ	د

البيضاء يوم الاثنين عند طلوع الشمس على طهارة
وذكر وتداوم على مجموع الذكر كان له ذهن ثاقب
يدرك به الغايبات من الامور وان القي في اصبع
من يتعلم القران علم امره وفهم سره ومعانيه
فاعلم ذلك فهو سر جليل القدر واما اسمه وسرائر
الذي هو القايم والاقرب والاعز ناظر والناظر
فهذه الكلمات للتعظيم والتوحيد الخاص وليس لاهل
الاذكار فيها شيء على هذا التقدير بل يكشف
للمتفكرين بذلك فيشاهد من عجايب التصريف في قبض
وبسط وظاهر وباطن في اصلاح العوالم واذا رسمه
اربعة هكذا في الصحيفة الاخرى يشاهد بالعيان
واكثر الذاكر به المولّه يشاهد العجايب والغرايب
من فعله ولو رسمه في التراب القسم السادس من الاسماء
الرؤوف

رهه	نهه	يمى	زرقب
باطن	او	٩	ه
زرب	يمى	ى	رهه
ه	٩	او	باطن

رؤوف لمنان الكريم ذوا
الطول الوهاب الغفور
الغافر العفو المجيب الحكيم
هذه القسم من الاسماء عليه
مدار بقاء الوجود ودفع الاضداد وجمع المفترق
ورد كل شيء تالف ذاهب هذا برسمه وفقا كلم
فيه عشرة اسما فيكون لك نهاية وذكا فان استدمت
عليه بالذكر اغناك
عن الماكل والمشرب
باذن الله اذا رسم كما
رايته في دان فيها سرقة وضايع انكشف لهم عنها
وان حمله انسان كان له نور ونهاية وان رسم
في لوح من خشب والقاه احد في سقف مكانه

امن من الافات والحوادث ما دام هنالك فان التقي
الصافي لبن وشب ذلك اللبن متضادان زال
ما بجرانه من نفوسهما واجتمعا على صفاء النفوس
من جنبيهما ولم ار من يستديم ذكره ويواظب عنده
الا وفتح الله على قلبه وسلمت سريرته من الشك
والزيغ وهذا مشتق من معاني الالفاظ اما ترى
كيف ذكر الله تعالى في محكم كتابه ان الله هو الرزاق
ذو القوة المتين فالكريم امر مفهوم لان الكرم
هو العطاء وانما قال هذا انه يعطي والوهاب
ايضا المنعم المكتفي بالجود وهو الذي ينعم من ماله
على ذوي الحاجات وذو الطول الذي لا ينفد خزائنه
وعطاؤه لا ينقضي وهذا لا يكون الا للخالق
الاكبر المبدع الموجود الذي بيده البسط والقبض

واما اسم المسر

واما اسم المبين فهو اقوى الاحسان الذي يفعل
الاشياء ويدفع الالم والبؤس من غير مشقة
فبهذا التقدير بهذه الاربعة اسماء تتقي الالم
والبؤس بقدرة الله تعالى واما صورة الوضع له
في النقش فيكون ذلك يوم الجمعة عند خروج الثانية
منها هذا الخاتم قد وقع
فيه امتزاج الحروف وتداخلها
بعضها ببعض فمن عرف
سر التداخل انفعلت

مبين	مهيمن	ذو الطول	جامع
ذو الطول	وهاب	[illegible]	مغني
مهيمن	ذو الطول	مهيمن	[illegible]
مغني	[illegible]	وهاب	ذو الطول

له الاشياء ولهذا ان القران العظيم لما ان كانت
اياته يدخل بعضها على بعض ابطل حكمه حكم ما قبله
من الكتب بقوله ما فرطنا في الكتاب من شيء
الا ترى ان اصحاب الاسرار لما فهموا سر تداخل

آيامه ابروابها العلل المطاولة وهذا الطول شرحه
الا ترى ان من اية الكريمة من اخذ قوله تعالى
تدمر كل شيء بامر ربها فاصبحوا لا ترى الا
مساكنهم فعل وفعل فهذه الاسماء الوهاب
ذو الطول لا يستديم هذا الذكر من قدر عليه
رزقه ومسته حاجة الا يسر الله عليه من حيث
لا يشعر ولقد امرته احاد فظهر لهم من بركته
ما عرفي ذكرا ولطافة حال ومن نقش هذه الاسماء
وعلقها عليه لم يدر كيف يسر الله عليه المطالب من غير
عسر نقش عليه ما يناسبه من الافعال ورد الاقوال
واما تكسيره فردما فهو ايضا هكذا ك د ر و ي م
ط و د ه ا ب م ي ت ر ع وهذه صورته

هذا التكسير يس

ك دم ذ	م ب ل	ي اي و	ره ب ط
ي او ك	ره ب ط	ك دم ذ	م ب ل
ده ط ب	ي اي و	م ب ل	ك دم ذ
م ب ل	ك دم ذ	ره ب ط	ي اي و

فيه تر الله اهل من عسرت عليه حاجة عند سلطان فلم تقع
على خلاصها فليسمه كما ترى في جلد اسد في اي
وقت حضر لك فان لم تجده فادسمهم على ظرفك الا
يس من الابهام واثل الاسم ولا تخافه وادخل عليه
واتل الكلام وانت تقول يا متيلس سخر لي هذا
فانه تضعف نفسه بين يديك فلا يستطيع جلوسك في
بين يديه حتى يقضي شغلك والاسماء منهم يا كافي
يا ذا الجلال والاكرام يا رحيم يا ودود يا قيوم يا محيي
يا ظاهر يا هادي يا تواب يا حليم يا الله يا بر
يا منعم يا مميت يا نور فجملتها خمسة عشر اسما فالكافي
من الكفاية وذو الجلال من الجلالة وهو الذي ليس به
عيب والرحيم من الرحمة الخاصة والودود المعطي
من غير سؤال والقيوم من القيومية بالاشياء

والمجيب من الابتداع والاقتدار والقاهر من الظهور
والهادي من الهداية والتواب من الانعام والحليم
من الحلم والله من الارتفاع والسمو والبر العالي
والمنعم من الانعام والمميت من الاقتدار والنور من
الهداية فهذه اسماء بارعة تدل على افعال خاصة
وبهم ينفعل هذا الاسم فان الحروف متعلقة
بعضها ببعض كتعلق الاصل بالفرع والفرع بالاصل
وهذا هو سر الحروف لمن تدبره وفهم اسمه وسأبين
لك في مقالة آخر كتابي هذا اي اجاد يتبين لك
منها سر التداخل وامتزاج الحروف وفايدة التكسير
ان شاء الله تعالى فاما اسمه الكريم من رسمه يوم الجمعة في قشر
اترج وتجربه موجعا فانه وحش واظبه ذكره
بعد رسمه فانه لا يدري كيف يسر الله عليه المطالب

وبابه رزق

وبابه رزقه رغدا وهذه صورته

ر	ى	م	ك
م	ك	ر	ى
ك	م	ى	ر
ى	ر	ك	م

واما اسمه التواب فانه من رسمه في انية خزف يوم سبت
قبل غروب الشمس في مخزن طعام يأكله السوس والفار
صنع الفيلسوف لسيف الدولة والقاه في مخزن
بستاكوس صاحب قبرص فافنى السوس مخازنهم
وهلكوا جوعا فدخل اليهم سيف الدولة واهلكهم
وهذا الاسم من اكثر من ذكره شاع
ذكره بين الناس بالامانة وليس
لاهل التصرف فيه مجال واما اسمه المتين
من رسمه ايضا في مربع والقاه معه زاد
القوة فيما يحاوله في ساير اموره
التي يطلب لها القوة وهذه صورته

ه	ا	ب	د
ب	و	ه	ا
و	ب	ا	ه
ا	ه	و	ب

ت	ي	ه	م
ن	م	ت	ي
م	ن	ي	ت
ي	ت	م	ن

واما اسمه الغفور والفائز والعفو فنظم

متقارب بسؤال دفع الالم تنفع من الآلام
في الدين والدنيا معا فسبحان من اودع اسرار
اسمائه لان العفو من المغفرة وهو التجاوز
عن العيوب بفضله لا ينقش احد هذا الاسم
في صحيفة من الفضة البيضاء والقاها معه
واستغفر الله تعالى غفر له ذنبه ايضا طلب التدوام في
القران العظيم فعلت استغفروا ربكم انه كان غفارا
الآيات ومن الحديث اذا ابطأ عليكم الرزق
فاستغفروا واما اسمه الغافر فهو اسم متقارب من
الاول غير انه اختلفت اشكاله وصورته
وعدده وان كانت المفهومات واحدة
فالشكل قد اختلف اشكاله من رسمه دفقا والقاه
علي راس انسان تضرب عنقه ولا يضرب

وليس له صورة في الوضع

عنقه فانه كان مباين من الاول فاعلم وهذا صورته

ا	ف	ر	غ
ر	غ	ا	ف
غ	ر	ف	ا
ف	ا	غ	ر

واما اسمه العفو فهو اسم من الحلم
والقدرة وهو اذا رسم واضيف الى ياء المتكلم
وتلاه المقتدر عليه بالظلم مائة
مرة سقط عنه حكم الجبر فلا يقدر
عليه حاكمه ما دام في ذكره واما اذا رسمه في خاتم هكذا
على هذه الصورة
والقي في دار
سلطان جائر
بطل جوره عن
العباد والبلاد
لانه يقتضي

	ا	ر		ع
ع	و	ف		ع
ر	ف		ف	ر
ف	و	ع		ع
ع	ر		ف	
ع	و	ف	و	ا
	و	ر	ع	
	ح	ـ	ا	ف
	و ف	ع	ر	و

العدل والتجاوز واما اسمه المجيب مخصوصا للعدل ان ذكر

آخر الدعوات بعد رسمه في خاتم من الفضة وعلق القصد بر
والنحاس فانه يستجيب الله دعائه بكرمه في جميع ما
يسال ويطلب من الله تعالى وهذه صورته اسم

اسماء من له سماء

ج	ى	ب	م
ب	م	ج	ى
م	ب	ى	ج
ى	ج	م	ب

الكافي الغني الفتاح الرزاق
اللطيف الودود الواحد الشهيد

نعم الوكيل ونعم النصير هذه القسم من الاسماء
الجليلة القدرية بنزل الله الرغايب من كل مقصود
من احد علي عباده ويحتمل ان يكون هذه الاسماء هي
ان كان ميكائيل لا فيها من قسم رزقه فالمقسوم كله
بواسطة ميكائيل وعالمه ويصير في عالمه من صعد الله
فمن اراد ان يتفق مع ميكائيل واعوانه صاحب
سماء السابعة فليرسم هذه الاسماء العشرة وهو

خاتم الملك

خاتم الملك واهل تلك السماء كلهم يستجون الله تعالى
ويحملونه ويتلو الاسم حتى يوافقه اهل عوالمه فانه
يطلب ما يشاء من الحوائج لمن اراد من حلية دقيقة
وهذه صورته
ومعنى الخاتم من
مختلمات الاسماء فان الكافي
من الكفاية وهو
الذي يكفي عبده
من عنده و الغني هو الذي يغني بفضله من يشاء من
عباده و الرزاق هو الذي يرزق عباده من
الذرة وصغرها الي الفيل بكبره والودود الذي
اختار الاسلام واصطفى لعباده وفيه شيء من العطا

والشهيد الذي ينظر الي الاشياء بلا حدقة قبل
كيانها والواسع الذي يوسع على من يشاء ويقبض
على من يشاء ثم للولي ونعم النصير فهو من اوصاف
المحامد ومن الانتصار للمظلوم على الظالم
لا اله الا هو القادر المقتدر سبحانه وهذا الاسم
اذا رسم ايضا في جلد ضفدع وتلا الاسماء المعلوم
وحمله انسان في طريق فان الاعداء لا يرونه
واما الحميد والولي فهذان الاسمان اذا رسما
في خاتم من النحاس الاحمر ولبسه انسان كان لا
يقاومه احد في خصومة وهذه صورته

ما دام معه
وهذا الوسم
لبس فيه

وفق ولا فيه اختلاف البتة ومن تختم بتكسيره والقاه
معه امن من شر الجن والانس لانه محيط صورة تكسيره
ك ع ان و ف ي ي اذا رسم في قوارة قميص باسم رجل
ان كان من ثوبه كان اجود والقيتها في باب
بيته فانه يهب كلما في يده للناس باذن الله تعالى
واما اسمه الفتاح والرزاق لا ينقش احد وفقهما بالتكسير
وتر التداخل الا فتح الله على حامله وانجاه من
الامور الصعاب وانقذه الله من غمة الفقر واتاه
رزقه من حيث لا يحتسب ودنت له الدنيا
بحذافيرها فان الفتاح هو الذي يفتح الابواب
الصعاب بفضله والرزاق بامره لا يكاد يخفى
على من له ادنى تمييز ومنزوى العالم كلها باختلاف
اجناسها فهو من الفتح والرزق واما سيدنا محمد

فما انرعد لتفريج الكربات في اوقات الشدايد لايخاف
اليه غيره يظهر من امارة العجب العجيب لابذكره
من يولم شيئ في نفسه او بدنه الا ازاله الله
عنه في اثناء الذكر ولا يذكره احد وفي نفسه
امر عظيم اهاله ومثل ذلك في تخيله واقبل
على الذكر وهو يلاحظ تلك الكيفية الا شاهد
كيف يتحلل ويضمحل ولا يقوم من مقامه ولقي
شيئ من هيبه وفي ذلك اسرار بديعة وانوار
جليلة فالفاء من لطيف والطاء من طاهر
واللام من جليل هولاء كلهم من تسبيحات جبريل
في بعض التنزيلات لا يري ما يكرهه
لا بليل ولا نهار ولطف الله به ودفع عنه كل
محذور واذا اراد ... واذا رسم الا

بحر الوافر

بستر التداخل وحمله معه وسح في خلعة وعمله وشهد
البركة في ماله وولده باذن الله تعالى وهذه صورته

ه	ى	و	ش	ا	س	ع	د
د	ش	ه	ى	ع	و	ا	س
س	د	ى	ه	و	ع	س	ا
ى	ه	س	د	س	ا	و	ع
ا	س	ع	د	ه	ى	د	س
ع	و	ا	س	د	س	ه	ى
و	ع	س	ا	س	د	ى	ه
س	ا	و	ع	ى	ه	ش	و

واما الاسماء الاربعة
فهي ايضا ذكر لازب
التجوعات في الخلوات
ولمن ذاق تنشط
من المحبة والتصف
بشيء من اوصافها وذلك ذكر تنموا به احواله و
وخصوصا اسمه اللطيف افادهم في خاتم مربع وفقا
يوفق بستر التداخل والتمازج وحمله الانسان
وهذه صورته وضعه وهو يتلو الاسم يكون
ما ذكرناه من الطاف الله تعالى بعبده بحول الله
تعالى القسم الثامن من اسمائها الشديد ذو القوة

و	ى	ط	ل
ط	ل	ف	ى
ل	ف	ى	ط
ى	ط	ل	و

المتين السريع الرقيب المقتدر القاهر
القوي الباعث الوارث هذا
القسم من الاسماء عظيم الشان
يصلح ان يكون من اذكار عزرائيل ومن بعض صفات
جبرائيل عليهما السلام في تنزيلاته فافهم
ذلك: يا شديد ذو القوة والقاهر والمقتدر
فاسماء للقهر والاستيلاء والغلبة لا يذكرهم
ضعيف الهمة الا توبت نفسه ولا يدعوا بهم
احد على ظالم في احتراق الشهر في السابعة
من الليل في بيت مظلم خاشع الراس على الارض
لا حايل بينه وبين الارض يقول في اخر كل
مائة يا شديد خذ لي حقي من فلان ولا
بشخص شيئا فالله اعلم بما يحل وذكر لي من اعلم

صحة

صحة نقله انه ما دعا به احد على ظالم الا واراه الله
برهان الاجابة في الوقت وجرب ذلك مئين مرات
ولا ينقشهم احد في خاتم وتختم به الا وكسته مهابة
بين كهان نفسه وبين كهان غيره ومن تابع منه كل
جبار عنيد عند رؤيته حتى كان الجبال على كاهله
ما دام ينظر اليه وا... ومن محا هذا الاسم بالتكسير
بسر التداخل بامتزاج ووفق ووفق كان وفقا
لما وفق له وحمله انسان معه ودخل به في الحرب
اتاه الله النصر على اعدائه ودين منهم اذا استدام
ذكره ولو كان وحده ٢ ذا رسم هذا الخاتم كما تراه
بعد فعل افعالا عظيمة باذن الله تعالى وله
احد عشر تصريفا الاول لا يرسم احد في قطعة
جلد سبع وتلا الاسم ودخل على من يشاء ذل

ذل له وخضع الثاني من رسم فيه الخاتم وعلقه
كما تريه في مايدة واكل فيها لا يصيبه الم ولا
وجع من اكله الثالث من صنع لوحا من سبج ورسم فيه
الخاتم وعلقه في عنق صبي كانت حياته صبيه
وتدفع عنه العين الرابع من رسم في صفحه ذهب
يوم الجمعه وحمله وهو يتلو الكلمات الا اياه الله
رزق الطمانينه في الدنيا ولم يصبه مكروه الخا
اذا رسم في شقاف بيض وعلق على حامل لم
يسقط الولد السادس اذا كان انسان به ماليخوليا
رسم الخاتم في جلد ابل واتل الاسم والقه على راسه
فانه يبرء السابع اذا تالم انسان بالقولنج فارسم
في باطيه زجاج بزعفران ماء مطر واتل الاسم
عليها مايه مرة وقل في اخر كل كلمة يا شديد

كان
امسك هذه العله ثم اسقه فانه يبرء الثامن اذا
يشتكي من كثرة الاحلام الرديه فارسم الخاتم في
في وسادته واتل عليه الاسماء الاربعة اربعمايه
مرة وقل يا شديد لا تروع روحي واتها بقوة
منك يا ارحم الراحمين التاسع اذا اتاك مصروع
واردت زوال عارضه فارسم الخاتم في ورقه
فصدره واتل الاسماء مايه مرة كل يوم سبعة
ايام وقل بحقك يا شديد احرق من تعرض
لهذا الجسد الضعيف انك ذو قوة وبطش
يا قاهر يا مقتدر العاشر اذا رايت من به
علة ولا ينجب فيها العلاج البتة فارسم
الخاتم في رصاص وعلقه عليه وامره ان يتلو
الاسماء ويقول في اخر كل مايه مرة يا شديد

مدني بقوة منك على ما اصابني فان جسمه تقوى
ويبرئ الحادي عشر اذا رسمت في مرات صقيلة
وتلوت الاسماء عليه كل يوم مائة مرة اربعين
يوما فلا ينظر فيه صاحب لقوة الا افاق من حينه
بعون الله تعالى فاعلم ذلك وهذه صورته

ش	د	ي	د	د	ا	ا	ل	ن	و	ه	ن	ا	ا	ه	ر
د	د	ي	د	د	س	ر	د	و	ي	م	د	ه	ا	م	
ا	ب	ه	ا	ف	ر	و	م	ل	ا	ا	د	د	ف	و	
ا	م	ي	د	س	ر	د	ب	ب	م	ر	ه	ي	ه	و	
ل	ف	ر	ي	د	س	ب	ب	د	ب	و	م	ا	د	و	د
ن	ب	د	و	د	ا	ل	ف	و	ه	ب	و	س	و	ذ	
و	ذ	ا	ا	ل	ق	و	و	ق	ا	ه	و	ن	ا	س	
و	د	س	ذ	ي	و	د	ا	ا	ل	ق	و	ه	ا	د	
و	ر	و	م	ر	ه	ا	ف	ب	ق	ل	ا	د	ا	ي	
ا	ه	ر	م	ف	ي	د	ب	س	ر	ي	د	ن	ف	د	

و ت اسمائه افراده فمنها الشديد والغالب اذا رسمها
في منمس وحمله انسان معه فهر به ساير الاعراض

والامراض

والامراض ولا سيما الحكماء اذا اتخذوه في معالجتهم
الامراض اصابوا الطريق في العلاج وهذه صورته

ش	د	ي	د	ن	ا	ه	ر
د	ه	ي	س	ا	د	ب	ف
ي	ب	د	ه	د	س	ف	ا
د	س	ه	ي	د	ر	ا	ف
ف	د	ب	ا	د	ب	ر	د
ا	ي	ف	د	ا	ح	ه	ه
ه	ي	ه	س	ي	د	ا	د
د	ه	ا	ض	د	ي	د	س

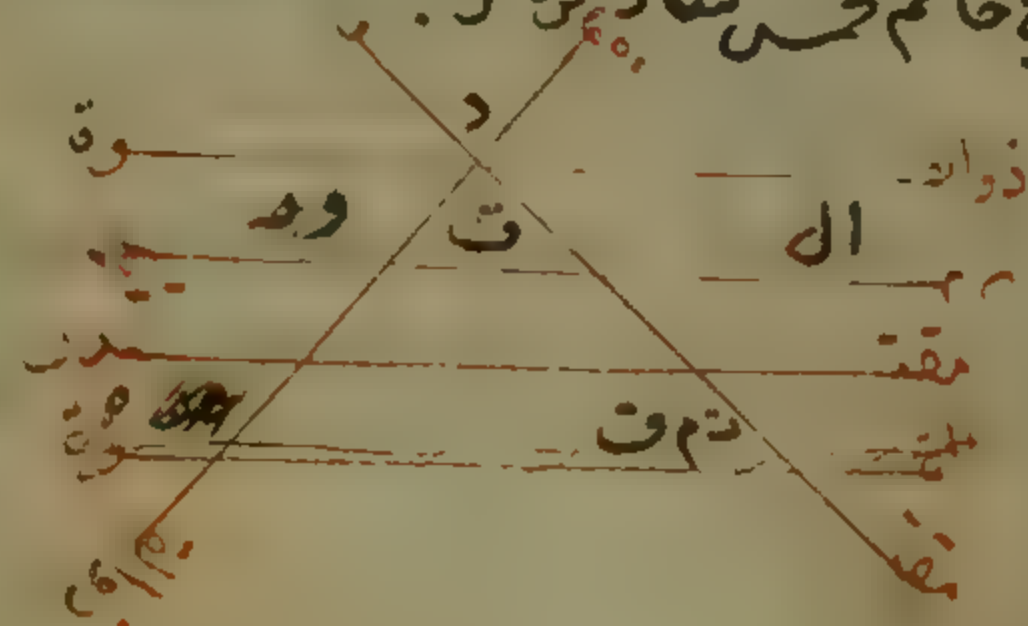
ومن رسم اسمه تعالى
بالشديد في خاتم
من حديد وحمله قوي
به على حمل الاثقال
ونقلها بتضعيف مربعا

هكذا و ت اسمه الغالب مربعا

ش	د	ي	د
ي	د	ش	د
د	ي	د	ش
د	ش	د	ي

فهو هكذا في الوضع لا يحمله انسان
في مخاصمة الا وقهر خصمه وغلبه
بعون الله تعالى واذا كسر اثناهما هكذا شدي داي
ودر فلذا رسم هذا افرادا والقيا في دار ظالم
فانه يذل ويهون امره ولقد القي اليّ مرة في امر ظالم

يتوض لبعض جيراني فشكوا الي فاتيته فنهيته فلم
ينته فكتبت في رصاص اخر الشهر ودفنته في باب
داره فانه قد عزل وذل و ماذر لنفوذ في عقدر
فهما اسمان عظيمان لهما تاثير في الاقتدار علي
الاشياء اذا داوم على الذكر بهما احد ودو
على طهارة بعد رسمه لها فانه تعظم حيانه ويطول
امره ويعظم في اعين الناظرين ولا يقدر احد له
بمضرة طول حياته مادام يستصحب الذكر له ودو
معه ليس فيه غير صورة واحدة وهو كما تراه ووضع
في خاتم مخمس بما ذكره قريبا انشاء الله تعالى

د
ت
وه
ال
تم ق
ذو اله
مقتد
سوة

فهو اذا

فهو اذا رسم مخمسا كما ترى وهو في باب الوفق الذي
لا يتجزى ولا ينحل الى جزء صحيح فقد اجتمعت فيه
ثلثة معان التداخل والتكسير والقمرية ومجموع
تكسيره ستمائة واربعة واربعون ولهذا قيل اذا
وصل الزمان الى هذا العدد ظهرت الاية التي تدل
على قيام الساعة وقالوا ارباب الاطلاع انه
يقع بالملك تحريف وهو لفظ يدل معناه على تكسير
واذا اضيف اليه التكسير جاءت منه كلمة توازي
تلك الكلمة اما ترى انه مقتدر على الاطلاق
باقتداره بالغلبة ايضا على الاشياء فانه الخالق
للاشياء فمن رسمه في صفيحة من الفضة وطلاها
بذهب واكثر من قرائتها كان له امان ورزقه الله الطاعة
من الخلق وكان قوله مقبولا باذن الله وهذه صورته

وامّا تكسيرها ذم او ان ل د
ى دوم هذا التكسير اذا رسمه
انسان في ورقة من كاغذ وحمله
معه ابراه من الشقيقة والقرباه

و	م	ر	د	ت
د	ت	ق	م	ر
م	ر	د	ن	ق
ة	ق	م	ر	د
د	د	ن	ق	م

باذن الله تعالى واما اسمه [illegible] فقد كان لارباب
المراقبة في الافعال يفتح لهم بذلك مكاشفات واسما
واما اعمالهم فلهم اربع صور الاولى قود الرقيب اذا
رسم في خبز واطعم لعبد فان ذلك العبد لا يفارق
ذلك المكان واذا رسم في باب دار فان اهل الدار
لا يعصون الله طرفة عين وهذه صورته

س	٤	ى	ر
ى	ر	س	٤
ر	ى	٤	س
٤	س	ر	ى

واما اسمه [illegible] فهو اسم للاستجابة في
الاعمال لا يكتبه في يده ويصلي
ركعتين بسورة الحمد وقل هو الله احد فاذا سلم

من صلوته

[illegible]

من صلوته القى يده نحو السماء ويقول يا سريع
الف السكينة والوقار في قلوب اهل هذه الدار
يكرر ذلك مائة مرة فانه يكون ذلك بحول الله
وقوته وهو من اسماء الاجابة في الاعمال صورة
وضعه هكذا

ق	ى	ب	ر
ب	ر	و	ى
ب	ر	ى	ح
ى	و	د	ب

واما اسمه البتين فهو الاسم لمن
اراد ان يعبر جميع ما يسال
عنه في المنام فاذا رسم في اول ساعة
من يوم الجمعة اول الشهر في فص خاتم فضة واكثر
من ذكر الاسم وحمله معه وهو يتلو الاسم فانه
يعبر جميع ما يساله السائل عنه وهذه صورته

ث	٤	١	ث
ب	ب	ف	٤
ا	٥	ا	ب

واما اسمه الباعث والوارث فهما عظيما القدر لا يكسر
احد ذكرهما الا احيا الله قلبه باليقين
وثبت امره بالتوكل فان الوارث من الارث

والباعث من البعث فاذا كتبت لمعقود انحل عقده
باذن الله تعالى ناتا بث اذا رسم كما تراه وفقا فقد
اتفق عليه ساير الناس
انه يبري من السكتة
والفالج اذا قرئ
مائة مرة من غير علاج
اذا كان من سوما

ا	د	ث	و	ا	ع	ث	ب
ث	و	ا	د	ث	ب	ا	ع
د	ث	د	ا	ب	ث	ع	ا
د	ا	و	ث	ع	ا	ب	ث
ا	ع	ث	ب	ا	د	ث	و
ث	ب	ا	ع	ث	و	ا	د
و	ع	ع	ا	و	ث	د	ا
و	ا	ب	ث	د	ا	و	ث

في قطعة او صحيفة من رصاص يوم الاحد عند
بزوغ الشمس فاعلم ذلك و ث و ا ث فهو ايضا
ما يرسمه احد في فوات قميص يوم خميس هكذا
ويتكلم عليه بالاسم ويقول حق بهذا
يا وارث امت قلب فلان فانه لا يفهم مصالح
امره اذا دفنت في موضع يمر عليه واما تكسيرهما

در

وب الدع ن ث هؤلاء ثمانية لهم ثمانية اسماء وقالوا
ومن و حد والباء من باري والالف من الله وكذلك
الثانية والى الدال من رحيم والعين من العليم والثاء من وارث
فتجمع فيه الوحدانية والابتداع والرحمة والعلم والارث
فيدلون على الاقتدار بكل الاشياء ومن رسم هذه الحروف
عند غروب الشمس في قطعة من جلد اسد وحمله فاذا رأى
اثار فانها تخر على وجوهها هاربة منه وهذا قد
رأيته عيانا بمدينة واسط ومن يرسمها والقاها الى شخص
صاحب سكة ونحو صدق باثار القدرة القائم سبح من اسمائه
القهار الشاكر الولي الحسيب الوكيل القوي الصادق الباقي
الباقي الخلاق هذا القسم من الاسماء مرتب على عشرة ابواب
فالاول التواب بهذا الاسم اذا اردت توبة احد من الخمر
والمعاصي فخذ جلد حمار وحشي وارسم عليه الاسم وفقا وحمله

ابسع البائع

ت	ب	ا	و
ا	و	ت	ب
و	ا	ب	ت
ب	ت	و	ا

انسان معه ظهرت منه البركات ووصل
الى مقصده واذا رسم في ورق القرع
والقي في دهن بان وعلق في الشمس الحارة
اربعين يوما وانت تتلو الاسم على الانية كل يوم فاي
من ادهن من ذلك الدهن سلم من الافات والعلل
في ذلك العام واما تكسيره فنهما اسمان كريمان
اذا رسما بوفقهما في قطعة من الاسرب وتلوت الاسم
لا تتغير عنه يومك ووطئت امرأتك وانت ترغب
الى الله تعالى بالاسماء ثم تلقي الصحيفة عليها فانها تحمل
بما تذكر انت مصحح واما تكسيرهما

ت	و	ا	ب	خ	لا	ن
و	ا	ت	خ	ب	ق	لا
ا	خ	ب	ق	لا	ب	خ
ب	خ	ت	و	ق	لا	ا
ح	ق	لا	ا	و	ب	ب
لا	ت	خ	و	ا	و	ب
و	ب	ق	لا	ن	ا	ح

ت خ ولا او ب هذا التكسير
اذا رسم ومعه سبع كلمات التي هو
التواب الخلاق الولي الله لا اله

الاسم القريب

الا هو القريب قريب فعله وكانت له عجيب في ارسال
الطمانينة على القلوب اذا اردت ذلك فخذ اربعة
قراطيس وارسم فيهم بحبر اسود التكسير واتل مايه مرات
وامحه في ماء بيتر بونه فانهم يجدون الطمانينه
بحول الله وهذا بيان التكليف فاعلم واما اسمه الشاكر
د ب فيهما اسمان عظيمان من الشكر والبقاء والشكر
هو الشكور وهو الذي يشكر لعباده يسير اعمالهم
وينيلهم في دار البقاء فاصله الى الزيادة ولذلك
ان من رسمهم وفقا
في لوح من الحديد
كما هي واتل الاسمين
وتلها في ابن الحياة
والخزف عجبي فانك

ي	ن	ا	ر	ك	ب	ا	ش
ق	ش	ا	ك	ر	ب	ي	ا
ا	ب	ر	ك	ا	س	ق	ي
ب	ك	ا	ش	ى	ق	د	ا
ر	ا	س	ى	ق	ا	د	ب
ك	ي	ن	ا	س	ر	ب	ا
س	ا	ب	ر	ا	ى	ك	ق
ا	ر	ى	ب	ب	ا	س	ك

فانك ترزق البركة في عقبك واهلك
وتكون لك ذرية صالحة واما
الولي والبر فالولي من الولاية والبر
من الابرار والبر هو منعم بالجود
من القرب والبعد فيهما اذا رسما في
قطعة ذهب والقيت في قدر
تغلي سكن غليانها والبر هو الذي
يوهم بالاطلاق للحيوان والنبات
والمعدن وساير الجمادات كلها
فاذا رحم الله انسانا ابعد
عن النار هذا الشكل اذا رسم
في لوح من الفضة البيضاء والقي
في مخزن تمنا لم يدخله سوس واذا اخذ

اخذ

واذا اخذ هذا الخاتم ورسم في لوح
من العاج والقي في بحر فانه لا يعطب
راكبه واذا رسم
في يد مسجون انطلق
اذا الق من ذكره
واما تكسيره فهو

و	ل	ي	ب	ر
ي	ب	ر	و	ل
ر	و	ل	ي	ب
ل	ي	ب	ر	و
ب	ر	و	ل	ي

ب و ر ل ب ي ر وهذا
لا ينكسر الا بالتكرار من البر
واذا رسم في قطعة جلد ابل
وعلق على صبي سكن بكايه
[illegible] فيهما اذا
نقشا هكذا في خاتم فضة
وحمله معه فان قوله يشتهر بالصدق

يشتهر

وقبول القول والحسيب
من الولاية الآثرية قوله
تعالى فان تولوا
فقل حسبي الله
فوصف نفسه
بالقهر والتوبة وهذان الاسمان لما تقاربن
نساذكرها في الآيات واما تكسيرهما
ص ح اس ذي و ب من رسمه
كما تراه والقاه على من كثرت
عيوبها ازال الله عنها تلك الاحوال
يكون يوم الاربعا في
قطوة صند [illegible] بمداد موصوف
وتحله وتكرره من قراءة الاسمين

الاسمين فيورثهما الله العفاف والصيانة وكذلك
من حمله في فضة فان جميع من ينظره يوده ويحبه
ويكون امينا عند الناس فان تكسيره صاحب
صدوق بهذ الفقطة واما معناه من الاسماء صادق
حسيب حليم الله سميع حي رقيب برقمهم ثمانية بهم يقع
الرحمة بين الحيوانات فاعلم واما اسم الوكيل والتوب
فهما للاستعانة لمن اتيه الهموم يبدل دف من سماء
في لوح خشب وتلقيه في بيته يذهب الله عنه الهم
اذا رسم هكذا كما تراه في بيضة واكلت
زال وجع الفؤاد
اكلها مودة
تكسير ومن كريل
ب وان صورت صورة

من غاب عنك وارسم الحروف عليها واتل الاسماء
وقل يا ملايكة الله احضروا روحانية فلان فان
الملايكة يحضر روحانية الكتب باذن الله تعالى
واما وزده مرتب على مقامات سلوك السالكين
خصوصا بهم فالتواب للتائبين والشاكر
للشاكرين والولي للاولياء والحبيب لاهل
الكفاية والوكيل للمتوكلين والقريب من اهل القرب
والصادق مع الصادقين والبر مع اهل البر
والباقي مع الشهداء والخلاق لذوي الاعتبار
وللمشايخ في هذا مجال بحسب اختلاف السالكين وذكره
مفصلا يستدعي مجلدات وعمرا فارغا وبعيد
ان يسمح القدح هذا الوقت بشيء من ذلك
وان رسمت العشرة الاسماء في خاتم معشر

ظهر الفعل

ظهر الفعل من التمام والكمال في البيان والاظهار
فاذا رسم في لوح فضة وحمله انسان معه فان الحامل
لذلك لا ينقص من افعال الولاية شيئا والشكر
والانعام والفضل والصدق وما جانسه ومن
لعقه كل يوم رزق الفهم ومن القاه في ماء والقى
البلد ذلك الماء في آنية تغلي يسكن غليانها وان
غسل احد وجهه من مائه كان وجهها عند الناس حسنا

وار	شاكر	ود	جبير	ابكر	ابز	صادق	بر
شاكر	وبا	جبير	ودي	ابز	صادق	بر	بابع
ود	جبير	وبكر	ابز	صادق	بر	باق	ظلاق
جبر	وبكر	ابز	صادق	بر	باق	ظلاق	تواب
وبكر	ابز	صادق	بر	باق	ظلاق	تواب	شاكر
ابز	صادق	بر	باق	ظلاق	تواب	شاكر	وبا
صادق	بر	باق	ظلاق	تواب	شاكر	وبا	جبير
بر	باق	ظلاق	تواب	شاكر	وبا	جبير	وبكر
باق	ظلاق	تواب	شاكر	وبا	جبير	وبكر	ور
ظلاق	تواب	شاكر	ود	جبير	وبكر	ور	صادق

القسم الاعظم من الاسماء

الهادي الخبير
المبين علام
الغيوب ذو الجلال
والاكرام القدوس

السلام المؤمن ويتنظم من هذا السلك المعز المذل
الملك القدوس السلام العزيز الجبار المتكبر
هذا القسم العاشر فيه اسماء عظيمة جليلة القدر
من ادمن على تلاوتها كان له تصريف في العالم لانه
اسم الله الاعظم باتفاق واسناد صحيح واما الهادي
من رسمه ووفقه في وفق والقاه في خاتم من الفضة
وفق للاعمال الصالحة وكذلك
من علقه في عنق صبي لا يهتدي الى
الرضاعة اهتدى وان دخلت
في ظلمة وقلت يا هادي اهدني فانك تهدي الى
الطريق وقد رايت ذلك مرارا كثيرة واما الخبير
فهو اسم من اكثر منه اخبر بما يتولد في العالم وفيه
شيء من الكشف والاطلاع

ا	د	ی	ه
ی	ه	ا	د
ه	ی	د	ا
د	ا	ه	ی

فاذا رسمه انسان في خاتم من الحديد في يوم
جمعة وتلا الاسم ونام اخبر في منامه بما
يروم وهو من باب الخبر والاختبار فافهم ذلك

خ	ر	ی	ب
ی	ب	خ	ر
ر	ب	ی	خ
ب	خ	ر	ی

واما المتين فهو اسم فيه اربعة اعمال لطرد الاعداء وقهر النفس
عن الشبهات والرذايل ولحرق الجان ولمعاناة الملوك والقيام باموره
فالميم من حم والنون من نون والقلم والياء من يس والقران الحكيم والتاء
من تبارك الذي نزل الفرقان صورته

ن	ت	ی	م
ن	م	ت	ی
م	ن	ی	ت
ی	ت	م	ن

اذا رسمه في علم وحمله طرد عدوه وولى منهزما
ومن رسمه في ثوبه بنيل وورس ولبسه وتلا
الاسم من غير ملل ادرك قوة في نفسه ويدركها غيره منه
وانقلع من قلبه خبث الخبايث وان رسمه والقاه في انف مصاب
احرقه وقد اختبرنا ذلك مرارا وان اتخذ منه خاتما من الحديد ودخل
به على ظالم ذل له وخضع واما علام الغيوب فليس لاهل التصرف فيه
اعمال الكشف غير انه ذكر اذا كان ذكر الانسان اخبر بما في ضمير الطالب
اذا اراه واما ذو الجلال والاكرام هذا الاسم اجتمعت فيه اوصاف

المحامد كلها من الثرية والعطا فمن نقشه في خاتم فلا يسال
الله تعالى شيئا الا اعطاه بكرمه ومن رسمه في شهر ايلول في اليوم السادس
منه في قدح زيتون والقى عليه شي من عسل وسمن وقرا الاسم عليه
بياء الندا وقال في اخر كل كلمة انت الرخا يا من يذهب بالليل ويأتي
بالنهار وابسط علينا من رحمتك ياذو الجلال والاكرام فان الرخا
ياتي بذلك الاقليم ولو لم يقع فيه زرع واذا رسم في يوم الاحد في
الثالثة في حجر اجرش والقي في بحر وانل الاسم في كل يوم وقل ياذا الجلال
والاكرام احفظنا من العدو انك قادر على كل شي وانت على كل شي وكيل
ومن رسمه في قطعة من رصاص والقاه في شبكة من شباك
الصيادين كثر خيرها وان رسمه في ابريق الوضو والقاه عند راسه
اذا نام ثبته في اوقات الغفلة ونفعه عظيم فانه اسم عظيم ومن وضع
الرخام صورة ونقش على تلك الصورة الاسم ووضعها في نار ودمس وتلا
الاسم وهو ذو الجلال والاكرام فان الارواح تجتمع اليه ورسمه كما تقدم
فافهم ذلك واما القدوس فانه اسم عظيم القدر له اضلاع اربعة
واوفاقه اربعة وله ثمانية تصاريف فالقاف من قادر والسين من

سلام

مثلثه والواو من ودود والدال من دايم ففيه القدرة
والسلامة والود والدوام فالتدبير في الدوب ...
لاستعلا الخواطر وسلوب المتشابه حرام الطالب
والمطلوب واجمعها لصورة الناظر والناسي

تصنع صورة من | ق | س | و | د | النيروز وترسم عليها
تكسير الاسمين | و | د | ق | س | ثم ترسم التكسير
العزو وسط صورة | د | و | س | ق | ثانية وتلقي
الصورة سر متغا... | س | ق | د | د | في خرقة من اكرم الاسم

التمق

بلغ

باذن الله تعالى نخدا ونتيقنا فاعلم ذلك مثال ...

الذي اذا | ... | رسم هذا التكسير
في صندوق | ... | والقي فيه قماش
فلا يدخله | ... | وسلم الثالث
اذا رسم الخاتم | ... | فضة من ورقه

وطفئ مهاجورة الا الاسم هذا ما وقع في قلوب الناس منه
هيبة واجلال فان القدوس هو المقدس والمقدس المنزه
عن النقائص الرابع اذا رسم في ورقة من الابنوس وانغمس
ببير معطلة وتلاه بقسمه الف مرة في ثلث مايه وطهرت بركته
الخامس اذا رسم في خاتم فضة وتلا الاسم فان لابسه يرزق
مهابة وتعظيما السادس من رسمه في ثوب مطلقه بمداد
احمر ولبسه وضعت السابع اذا رسم في صفيحة رصاص
اسود وتكلم بالاسم اربع مائة مرة فان حامله تتم له قوة
في نفسه الثامن اذا رسم الخاتم في ورقة من التفاح [illegible]
الاخضر باسم من ادرت والقت الورقة في النار فان المذكور
يقع له رحمة وود في قلوب الجبابرة واما اسمه السلام
فهو [illegible] سلامه وهو من الطلسم اذا رسم مثلثا [illegible] وهو
مثلث يحتاج الافطار وفيه نسبة من الافطار الا انه

لايرجع

لايرجع الى التثليث البتة فمن حمله والتزم ذكره رجع
الى الامانة والوفا وان كان زنديقا وبه يرجع الى اصله
اذا سافر والامن [illegible] مدد وان حمله الملك في الحرب
سلم من الآفات صورته [illegible]

م	لا	س
لا	م	س
لا	س	م

سلام

واما المؤمن فهو اسم من اسما الصفات
والقدر فاذا رسم الاسم ايضا في مربع وحمل وتلا الاسم
مدة اربعين يوما فان حامله يرزق الايمان بالعهود والوفا
بالقول ولا يكاد ينطق لسوء مثله [illegible]
واذا رسم في صفيحة من الاسرب وعلقت عليه فان حامله يامنه الروع وتخلى عنه الاخبار

و	م	ن	م
ن	م	و	م
م	ن	م	و
م	و	م	ن

واما المهيمن [illegible] فهما اسمان كريمان اذا رسما بالتداخل

معه اسم من ارد وقل كما تكتب من حروفه كذلك بتكسر لسانه
نعوذ بالله من الاعجم فانه يصمت عن الكلام البتة لا يخبر
ولا يبصر وله فعل اخر دون اصحاب التراكيب فما لو ان
من سمه في قشر فلزون والقاه في النار ولا يحل بذلك
الرماد داي الارواح ولما انفذت في رسم هذه الاسما
النورانية لما تقدم من وعدي لك خرجت ان الجزيرة
فوصلت الى الام عظيمة من كل جهة ثم تحملت ذلك لعلي
بتعلق قلبك بهذا النوع فاستخرت الله تعالى واخذت
في الاتمام فوصلت الى الام مختصة ما لمالات
هذا عند تمامه لكنه حمل على ذلك وقد فتح الله
تعالى بكشف اسرار عن تمامه حتى تجلى لي منها ما لم اعهده
قبل ولا نقتصر في باب النظر والقياس على الاسما الحسنى
المذكورة على ظاهر العلم على الاسما المشتقة لكل علم انا اعلم

ان الله

ان الله سبحانه وتعالى هو مصدر الموجودات على اختلاف
اقسامها ولها اسم يليق بالنسبة الى تلك الاقسام وتكاد
تلك الاسماء تخرج عن الحصر لو اراد مريد ان يستوفي
جميعها باعتبار النسبة الى كل موجود جعل منها اسما
ويحصر منها اسم لا يمين واوضح ذلك فاقول اذا اعتبرت
ذات الله تعالى من حيث هي مصدر القسم الذي يدرك الموافق
والمنافي واعتبر مع هذا نسبه ذلك القسم الذي يوافقه
ويباينه ظهر اسمان وهما الضار والنافع وجميع
المقاصد المختلفات تجمع في الطلب اما دفع ضرر او
استجلاب نفع وهذا لا ينكره احد من العباد
وهذا الخاص بالنسبة الى الاسما يقوم مقام الاسما كلها
وهذه صورته

ض	ا	ر	ن	ا	ن	ع
ا	ر	ع	ص	ا	ا	ن
ر	ن	ن	ا	ع	ص	ا
ن	ع	ا	و	ص	ا	ن
ا	ص	ر	ع	ن	ن	ن
ن	ن	ص	د	ن	ع	ا
ع	و	ا	ن	د	ا	ص

وكذلك الاعمال والعبارات من الافعال اذا تم هذا
الخاتم في خاتم من حديد البرهاني وتلا الاسم مرارا طول
الحياة آتاه الله امن باسره والفرج وكان له الحيوة
الرغده واستجاب الله دعاه وفرج عنه سائر الكرب
وايده بتأييد الملائكة وبسط عليه الرزق وكان الله
ناصره في الدارين واعلم ان الاسما الحسنى لها اربعة
اعمال على الاطلاق وانها على الاربعة طبايع فالاولى منها
اذا رسمت كما رسمناه في ورق نقي وحملها من شا شاهد
العجب في قوة روحانيه لان الاسما تفعل بالفرد
والجملة لان القوة ايضا تقع بالفرد والجملة اذا
انفردت الاسما كلها كانت مقاما للطبيعة الواحدة اما
حارة بالطبع النار او باردة الطبع الما او يابس الطبع
[الارض] او رطب الطبع الهوا وسع الحروف بتربيع كلها ويقوم

المقام

المقام مقام الميم الا ترى ان الواحد من الخلق يقوم مقام كثير
من انظاره من الناس فالاول من الاسما بطبع النار

وهو هذا

اغنا	لدا	بلابا	آلة	ناالا	لى لى	لى لت	اى ل
الله	الرب	الرحمن	الرحيم	الملك	القدوس	السلام	المومن
المهيمن	العزيز	الجبار	المتكبر	الخالق	الباري	المصور	الغفار
القهار	الوهاب	الرزاق	الفتاح	العليم	القابض	الباسط	الخافض
الرافع	المعز	المذل	السميع	البصير	الحكم	العدل	اللطيف
الخبير	الحكيم	العظيم	الغفور	الشكور	العلي	الكبير	الحفيظ
المقيت	الحسيب	الجليل	الجميل	الكريم	الرقيب	المجيب	الواسع
الودود	المجيد	الباعث	الشهيد	الحق المتين	الوكيل	القوي	الحليم
المبين	الولي	الحميد	المحصي	المبدي	المعيد	المحيي	المميت
الحي	القيوم	الواجد	الماجد	الواحد	الاحد	الصمد	القادر

هذه اثنان وسبعون اسما كلها سلك واحد نطبع عليها
تصلح للامراض الباردة الرطبة اذا علقت عليها
ذهبت باذن الله تعالى وكرمه ولطفه

يتلوه الصورة الثانية

٢١٢١	ا ٦ ٣٠	ا ١١ ه	٣٦	لى نا	ا ا ا :	ل
الودود	المجيد	الباعث	الشهيد	الحق	المتين	الوكيل
القوي	الحميد	المحصي	المبدي	المعيد	المحيي	المميت
الحق	القيوم	الماجد	الواجد	الاحد	الاحد	الصمد
القادر	المقتدر	المقدم	الموخر	الاول	الاخر	الظاهر
الباطن	المقسط	الجامع	الغني	المغني	النافع	النور
الضار	النافع	الهادي	البديع	المبدي	الباقي	الوارث
الرشيد	الصبور	المنعم	القادر	المقتدر	المحيط	القريب
المجيب	الباعث	الودود	القايم	الرزاق	الرحمن	الرحيم

وهذا القسم ايضا فيه من الطبع بارد يابس فيه من الاسماء ستة وخمسون اسما كلها سلك واحد تفعل في العلل البلغمية الباردة من كتبها وعلقها على اصحاب هذا الطبع ابراه بعون الله تعالى الصورة الثالثة وهذا القسم الثالث وهو الرطبة للعلل الباردة اليابسة اذا رسم في كاغد وعلق على صاحب العلل كلها ابراها باذن الله تعالى

صورة

صورة وضع وفق اربعة وخمسون اسما

الف	٣٦	لى	٢٠ ك	ل	٢ ٦	١٥٥٥
ب	القوي	الصمد	الواحد	الاحد	الماجد	القيوم
٦	الحي	الله	المحيي	المعيد	المبدي	الملك مالك
٣٠	الحسيب	الجليل	الملك	القدوس	السلام	المومن
لى	المقيت	القدير	الواجد	الملك	المدرك	البصير
ل	الكبير	العلي	المتفضل	الرزاق	ذو القوة	الخالق
ب	العلي	الكبير	المنتقم	المتين	المتكبر	القادر
٣٠	الشكور	النور	القريب	الجبار	الهادي	الموخر
٣	الغفور	السميع	العزيز	النور	المقدم	الاخر
ل	الحكيم	المهيمن	المبدي	المقتدر	الاول	الناصر

هذا يشتمل على اقسام عظيمة باختلافها وهي اربعة وخمسون اسما فان كانت الالفاظ واحدة في التكرار فانما المراد في التغالب والاندفاع فاذا القي على صاحب المالنخوليا والوسواس

والافكار الردية ابراها الله بحوله وقوته واما الاسماء
لذات الطبع الحار الرطب وهي تنفع للعلل الريحية
كلها وكل مرض لا يعرف اصله اذا كتبت وعلقت
عليه كمثل السرطان والقواي والدماميل وداء
الفيل وما له في الفعل تاثير يبرى باذن الله تع

وهذه صورة وضعه

٣٠٠ ٣	تـ لـ	ا تـ لـ	١٠١٠٠٠	١٠٠ لـ	٦٠
ـــ	الله	اللطيف	المنعم	الوارث	٠٣
٦	الشاهد	الحليم	الغفور	التواب	٣٠
٣	القدوس	الباسط	الفرد	الصمد	٠٣
٣	الذي	لم يلد	ولم يولد	ولم يكن	٣٠
٣	له كفوا	احد	السريع	المجيب	٦٠
٦	القريب	الوكيل	الرقيب	الواسع	لـ
٢	لـ	لـ	ىـ	١٠	لـ

ومما نذكره من ... فلنرجع الى مفردات
الديان العظيم والاعمال كلها فلنذكر كل اسم وما فيه من
الاندماج فانه به ونعرفته مع الافعال وانما يطلع على
الناظر سلوكهم فيه الا لقلة درايتهم بالطبايع والافراد
فرتبوا الاسامي على الماء فلم ينبت ووضعوا الشفا على
الجنين فلم ينبت اذ الحامل ينبغي ان تكون اقوى من المحمول
طبعا فان ابن ادم في تركيبه لما ان كانت العظام حاملة
للجسم كانت اصلب من سائره اذ هي له اعمدة واساس
وانا ابين لك واقول ان كل امر ينفع فيه الاسم المفرد كان
لها التاثير وهي الى الحرارة واليبوسة اقرب وكانت
اشرف الاسماء كلها وهي وما عداها فمن سورة
البقرة قوله تعالى والله مخرج ما كنتم تكتمون فقلنا
اضربوه ببعضها كذلك يحيي الله الموتى ويريكم آياته لعلكم

في الاعمال

بيان المفرد

تعقلون هذه الاية يستنطق النايم فيخبر عما في ضميره اذا (بها م)
اردت ذلك
فاكتبها في
كفك كما
تراه وتضعها
على صدر النايم فينطق باذن الله تعالى

صورة

قوله تعالى ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجاره
او اشد قسوه وان من الحجاره لما يتفجر منه الانهار وان
منها لما يشقق فيخرج منه الما وان منها لما يهبط من خشية الله ⁕
وما الله بغافل عما تعملون هذه الاية لتجربة الدماء
من اي مكان اردت
ولانقطاع الما
ورده ونزوعه

الى الابار يكتب على سقف ويلقى في المكان فانه يكون ذلك
بقدرة الله تعالى وحسن معونته
قوله تعالى واتبعوا ما تتلوا الشياطين على ملك سليمن
وما كفر سليمن ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر
وما انزل على الملكين ببابل هاروت وماروت وما يعلمان
من احد حتى يقولا انما نحن فتنة فلا تكفر فيتعلمون منهما
ما يفرقون به بين المرء وزوجه هذه الاية للتفريق
خذ زفتا وصور منه صورتين واكتب على الواحدة الاسمن
وارسم على راسها واتبعوا ما تتلوا وعلى صدرها ملك سليمان
وعلى ظهرها وما كفر سليمان ولكن الشياطين فان فيه العداوه وما
بقي من الاية على البطن وتلزق ظهر الصوره على الصوره وتدفنها
في الموضع الذي يجتمعون فيه فانهم يفترقون بقدره الله تعالى

يتفرقون

صورة

ن	ا	م	ى	ل	س
ب	ب	ا	م	ى	ل
ل	ب	ل	ا	م	ى
د	ل	ت	ل	ا	م
م	ى	ل	س	ل	ا

اکیم ابرای طم ب ر د ب ف ن وع والده ف م ل ل ب ص ق

وع دط

ابد

زمرعوب ل

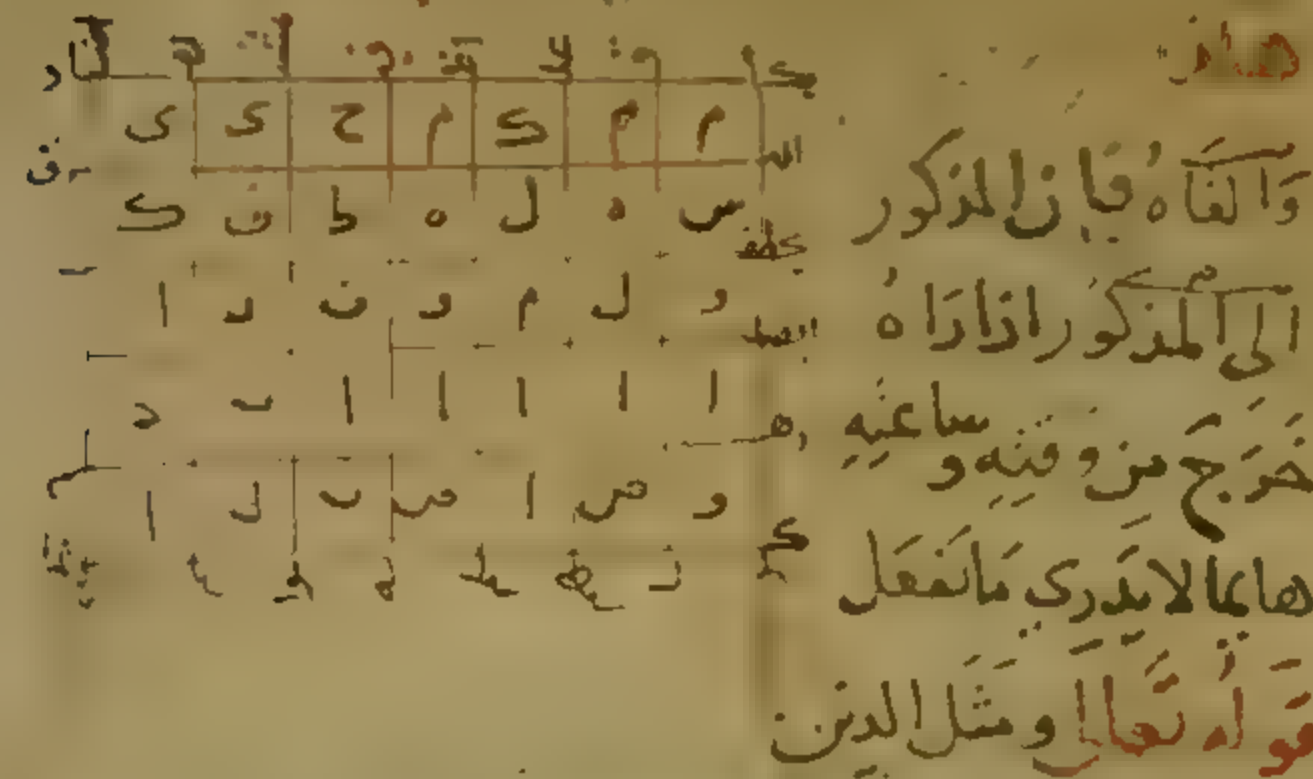
لع

ار ام

س د رو ر

الفصل الثاني وهو من اخذ من تراب اي

رجل اراده على اسمه والتي معه تراب يملأ المقابر والتي معه

نمله حمرا والتي عليها الرجا ومعها خاتم صورته

هذه

م م ک م ح ک ی

س ه ل ه ط ق ک

د ل م د ن د ا

ا ا ا ا ا ب د

و ص ا ص ب ل ا

والقاه فان المذكور

الى المذكور اذا راه

خرج من وقته وساعته

هايما لايدري ما يفعل

قوله تعالى ومثل الذين

ينفقون اموالهم ابتغا مرضات الله وتثبيتا من انفسهم

كمثل جنه بربوه اصابها وابل فاتت اكلها ضعفين فان لم

يصبها وابل فطل هذه الايه للزياده والنمو في كل

شي والنبات اذا كتبت والقيت على ظهر من اردت وكذلك ان

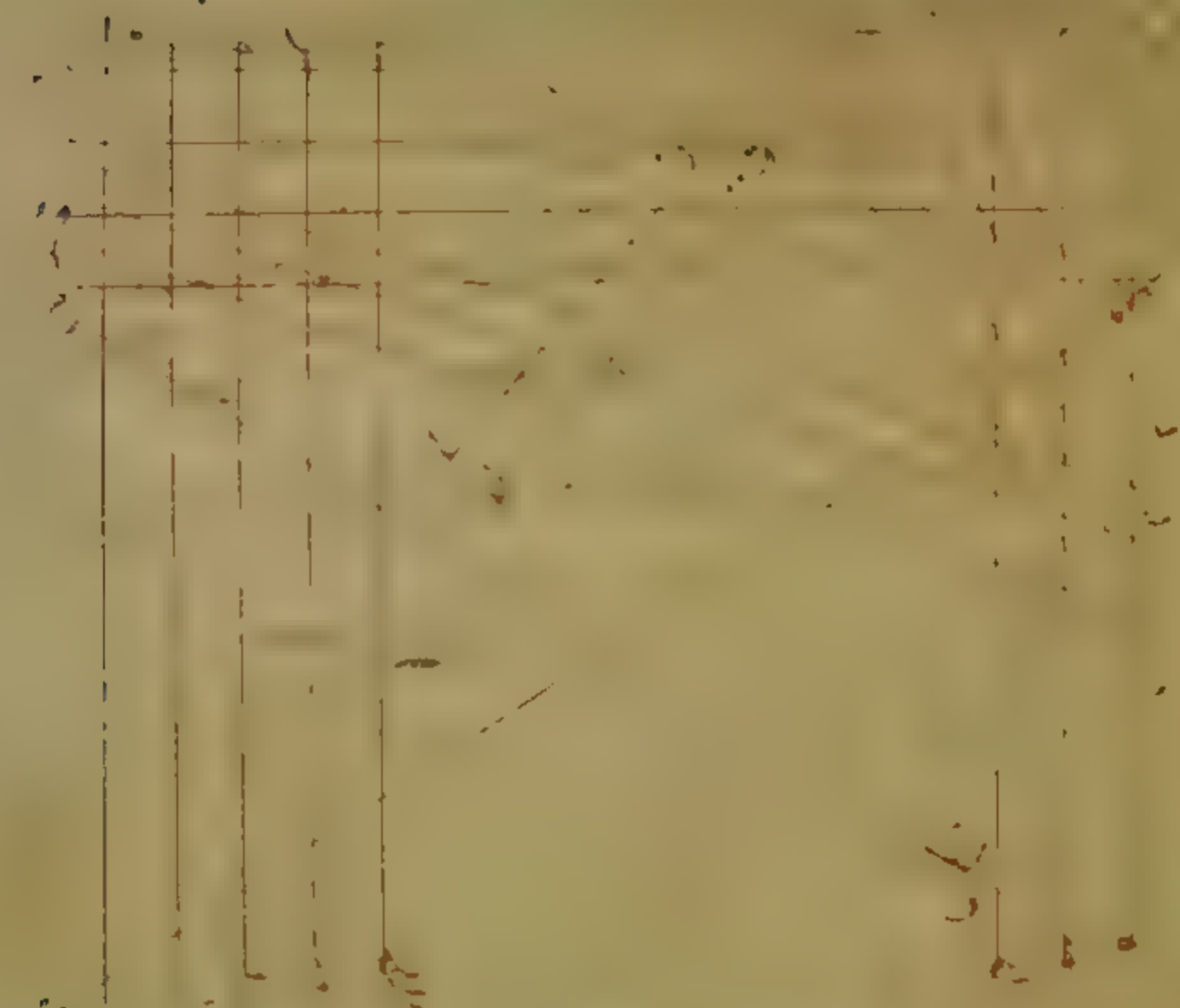
كتبت لمعقود انحل باذن الله تعالى وعونه

وهذه صورته

للمعقود

قوله تعالى وإذ قال موسى لقومه يا قوم انكم ظلمتم
انفسكم باتخاذكم العجل فتوبوا الى بارئكم فاقتلوا انفسكم
ذلكم خير لكم عند بارئكم هذه الاية اذا نقشت
الى عند قوله تعالى بارئكم وذكر فيها اسم من اراد هلاكه
واسم امه في قطعة من حديد والقاها في النار ونادى
باسم ذلك الرجل الذي يريد هلاكه فان ذلك يقع في
امر لا طبيبه من السم والادا فليتق الله ولا ينقطها فيها فيه

عنبر

عنبر ما ترى فان نقش جبال الحروف وهي راسية لها
كمثل الجبال راسية الارض

قوله تعالى وإذ قال موسى لقومه ان الله يامركم ان
تذبحوا بقرة قالوا اتتخذنا هزوا قال اعوذ بالله ان اكون

مِنَ الجاهلين قالوا ادعُ لنا ربك يبين لنا ما هي قال انه
يقول انها بقرة لا فارض ولا بكر عوان بين ذلك فافعلوا ما
تؤمرون قالوا ادع لنا ربك يبين لنا ما لونها قال انه يقول
انها بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين صفة
لمن اراد ان يستنطق المراة النائمة فليكتبها في صحيفة من
حنتم ويمحوها بماء مطر ويرش بها المراة فانها تخبرك
بصنيعها ولا تعلم بعد والله تعالى اعلم

واتل عليهم نبا ابني ادم بالحق اذ قربا قربانا فتقبل
من احدهما ولم يتقبل من الاخر قال لاقتلنك قال انما يتقبل الله
من المتقين لئن بسطت الي يدك لتقتلني ما انا بباسط يدي
اليك لاقتلك اني اخاف الله رب العالمين اني اريد ان تبوء
باثمي واثمك فتكون من اصحاب النار وذلك جزاء الظالمين
فطوعت له نفسه قتل اخيه فقتله هذه الاية فيها قتل
من اراد هلاكه تصور صورة من الجنس كاملة الصورة ورسمت
الاية كما ترى في صدرها وفي ظهرها اسم من تريد والقيت بيدك
الخنجر وتلت واذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب والعمل يوم
الثلثا في سواد الشهر اخر الليل واضرب بالخنجر على اسمه وقل
يا ملائكة الله افعل بكذا وكذا فان المذكور
يقع في يديه ولا يكاد ان يسلم من الافات ويهلك
وهذا صورة وضعه

قوله واتبعوا ما تتلوا الشياطين على ملك سليمن
وما كفر سليمن ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر
وما انزل على الملكين ببابل هاروت وماروت وما يعلمان
من احد حتى يقولا انما نحن فتنة فلا تكفر فيتعلمون منهما
ما يفرقون به بين المرء وزوجه هذه الاية
تفرق بين الخليطين تكتب في صورة من الزفت وتلقى في
بطنها شعر قط وشعر كلب وتدفن الصورة في باب

دارها

دارهما وتكون يوم الاربعا بعد العصر وتكتب اسماهما
في ظهورهما وهذه صورته

قوله واذ قلتم يا موسى لن نؤمن لك حتى نرى الله
جهرة فاخذتكم الصاعقة وانتم تنظرون وظللنا عليكم
الغمام وانزلنا عليكم المن والسلوى كلوا من طيبات ما
رزقناكم هذه الاية لمن قتر عليه رزقه واضطربت
عليه احواله اذا رسمها في خاتم فضة بيضا والقاها في بيته
اتاه الله الرزق واتسعت دنياه وانصلح حاله وظهرت

من حيث لا يحتسب

البركة فيه وهذه صورته

قوله تعالى قال ان الله مبتليكم بنهر فمن شرب منه فليس
مني ومن لم يطعمه فانه مني الا من اغترف غرفة بيده فشربوا
منه الا قليلا منهم فلما جاوزه هو والذين امنوا معه قالوا لا طاقة
لنا اليوم بجالوت وجنوده هذه الاية اذا كتبت بزعفران
في باطية وما ورد ومحيت بماء مطر وسقيت لقوم مجتمعين
وقع بينهم الشتات وافترقوا واختلفت كلمتهم

وهذا صورة الوفق

قوله تعالى ورفع بعضهم فوق بعض درجات وآتينا
عيسى بن مريم البينات وايدناه بروح القدس ولو شاء
الله ما اقتتل الذين من بعدهم من بعد ما جاءتهم البينات
ولكن اختلفوا فمنهم من آمن ومنهم من كفر ولو شاء الله
ما اقتتلوا ولكن الله يفعل ما يريد هذه الاية لدفع
النسيان وقلة الفهم من اراد زوال ذلك فليرسم هذه
الاية في قطعة خاتم احمر او الهلال ويحمله يزول عنه ذلك
وكذلك ايضا من اخذها في وطى نقي وكتبها بمسك وزعفران

وَحملَهَا مَعَهُ فَانَّهُ يُصيب رفعةً وقبولاً وجاهاً عند النَّاس
بعون الله تعالى وهذه صورته

قوله تعالى مَثَل الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله كمثل
حبة انبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله
يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم الذين ينفقون اموالهم
في سبيل الله ثم لا يتبعون ما انفقوا منا ولا اذى لهم اجرهم عند

ربهم

ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون. قول معروف
ومغفرة خير من صدقة يتبعها اذى والله غني حليم خاصة
الايات من كتبها في شقفة من شقاف الجرو وتجعل في مخازن
الطعام او البضايع فانها تحفظ من جميع العاهات ولا يقربه
سوس ولا دود ولا اذى بقدرة الله تعالى وهذه صورته

قوله تعالى الله لا اله الا هو الحي القيوم لا تاخذه سنة

وَلَا يَؤُدُهُ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الارضِ مَن ذَا الذِي يَشفَعُ عِندَهُ
الا باذنه يَعلم مَا بَينَ ايديهم وَمَا خلفهم وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيءٍ مِن
علمِهِ الا بما شَا وَسِعَ كُرسِيُهُ السَّمَوَاتِ وَالارضَ وَلَا يَؤُدُهُ
حِفظُهُمَا وَهوَ العَلِيُّ العَظِيم الايه الكريمة لحفظ
الأموال والاولاد تكتب وتعلق في عنقه وَلجلب الزبون
الى الحانوت تكتب وتلقى فيه وللمجنون تكتب في قرطاس وتعلق
عَلَيه وَللدخول على الجبابره وَالظلمة تكتب في دينار احمر وادخل
عَلَيه ولها ارضاع

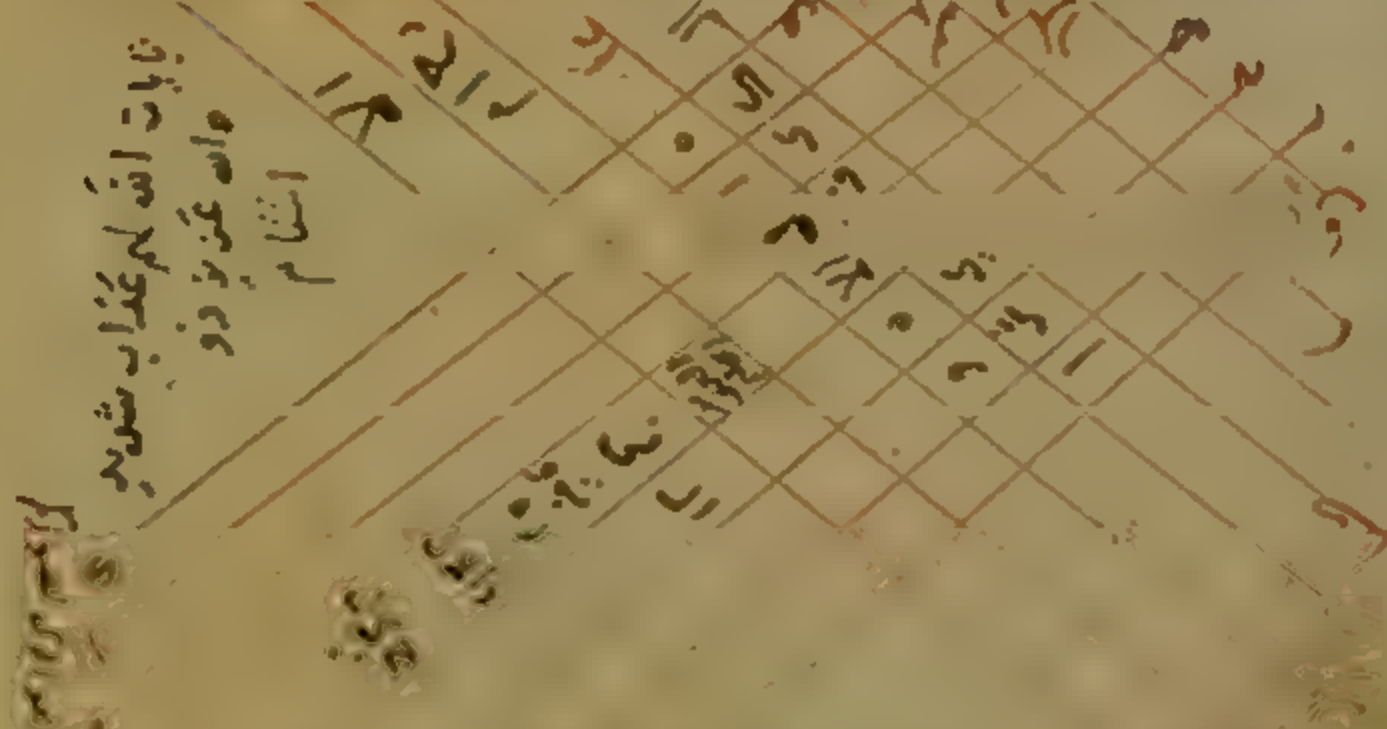
[illegible]

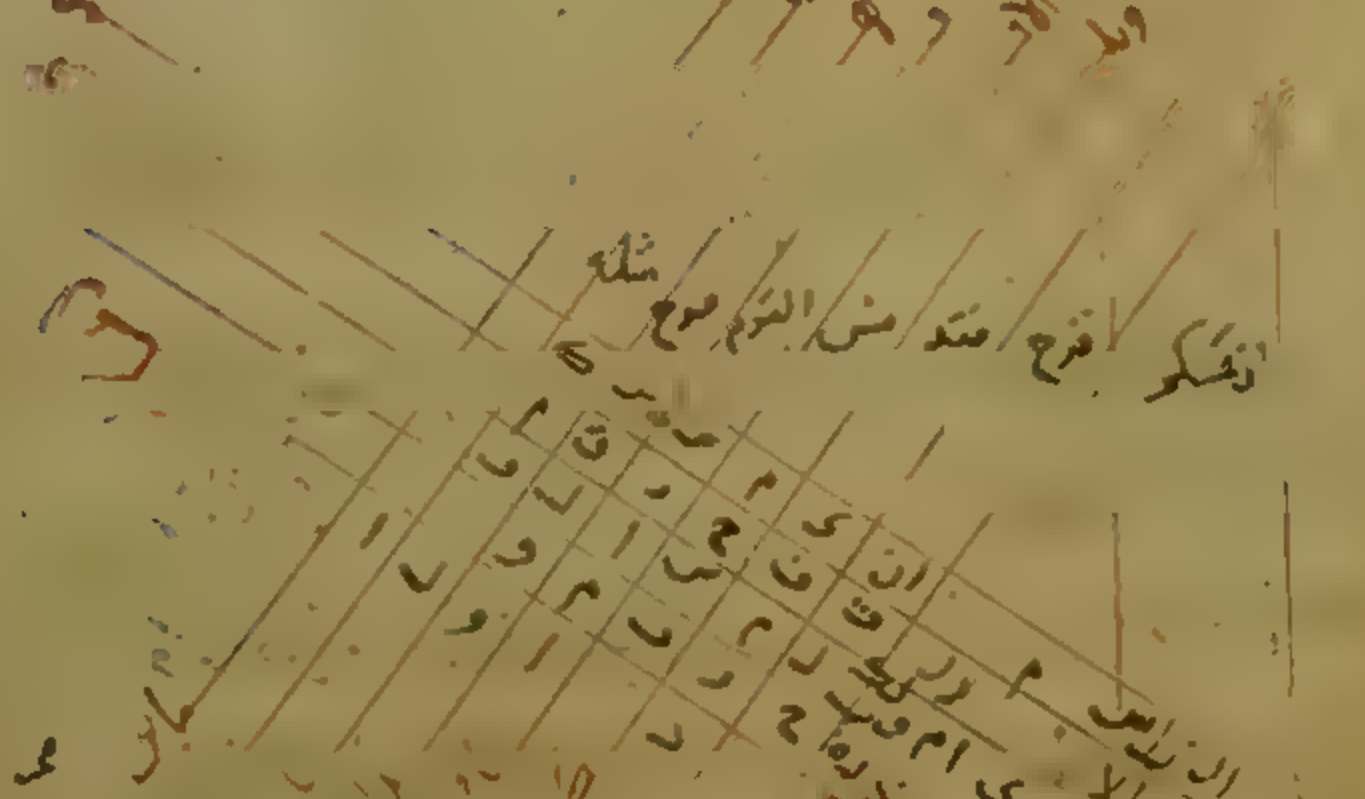
دعوته الوضع

ايضا لدفع العدو وعمار الدار تكتب وتدفن في المكان الذي
تختار فلا يطرقها طارق بسو ولطرد الحيات من الدار و ...

[illegible]

قوله تعالى الم الله لا اله الا هو الحي القيوم نزل عليك
الكتاب بالحق مصدقا لما بين يديه وانزل التوراة والانجيل من
قبل هدى للناس وانزل الفرقان ان الذين كفروا بايات الله لهم

عذابٌ شديدٌ والله عزيزٌ ذو انتقام ان الله لا يخفى عليه شيء
في الارض ولا في السماء هو الذي يصوركم في الارحام كيف يشاء لا اله الا هو
العزيز الحكيم هذه الايات تصور حرزًا لتكسير على التعبيس
وهي الصورة الانسانية وذلك لان فيه من الاسماء حمله
للمرأة التي لا تحمل يكتب ويعلق عليها صورته

قوله تعالى ان يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله وتلك
الايام نداولها بين الناس وليعلم الله الذين امنوا ويتخذ منكم شهداء

والله لا يحب الظالمين وليمحص الله الذين امنوا ويمحق الكافرين
هذا [illegible] لفساد الولاة وذهاب امورهم اذا اردت ذلك
تخذ اسم الوالي او الظالم واسمه واحرف هذه الاية في شقفة من حماء
والهاقي موضع احكامه فانه يتزلزل امره وحكمه وتنقص احكامه
ويأخذ سلطانه وقهره ويعزل عن ولايته وتنحط منزلته وعلوه

صورته

قوله تعالى وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل

افان مات او قتل انقلبتم على اعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن
يضر الله شيئا وسيجزي الله الشاكرين وعلى محمد اربع
ملئكة وحملها احد معه امن شر الجن والانس

من م

محمد

عزرائيل ميكائيل

وطوارق الليل والنهار وكان محفوظا محروسا مطاع القول
مهابا بقدرة الله تعالى قوله تعالى ولله ملك السموات
والارض وما بينهما واليه المصير يا اهل الكتاب قد جاءكم رسولنا
يبين لكم على فترة من الرسل ان تقولوا ما جاءنا من بشير ولا
نذير فقد جاءكم بشير ونذير والله على كل شيء قدير واذ قال

موسى لقومه يا قوم اذكروا نعمة الله عليكم اذ جعل
فيكم انبياء وجعلكم ملوكا واتيكم ما لم يؤت احدا من
العالمين يا قوم ادخلوا الارض المقدسة التي كتب
الله لكم ولا ترتدوا على ادباركم فتنقلبوا خاسرين
[illegible] من كتبها في كفه في كل يوم جمعة
قبل طلوع الشمس ولعقها سبعة ايام متواليات
رزقه الله العفة والقناعة والرحمة وحفظ
عليه دينه وكان محروسا من الاعداء من الجن
والانس بقدرة الله تعالى قوله تعالى لن تنالوا البر
حتى تنفقوا مما تحبون وما تنفقوا من شيء فان الله به
عليم [illegible] هذه الاية في اناء طاهر ومحيت بماء بير
شابه اول يوم من اذار وجعل من ذلك الماء في اصل
كل شجرة او كرم او غرس انبتت واثمرت وبورك

فيها وفيها خاصيه اخرى لزوال البخل من القلوب
وسخاوة النفس اذا اخذت خرقة من ثوب رجل
بخيل وكتبت فيها الاية بما ورد ومسك ومحيت وسقيت
له فان الله يزيل من قلبه الشح والبخل ولها فعل ثالث
اذا رسمها انسان بلبن جارية في ثوب ولبس ذلك الثوب
يحبب الصلوة في اوقاتها ويواضب عليها وتصلح احواله
باذن الله تعالى وهذه صورته

قوله تعالى وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها
السموات والارض اعدت للمتقين الذين ينفقون في

السرا

السرآ والضرآء والكاظمين الغيظ والعافين عن
الناس والله يحب المحسنين خواصه لسلون
حدة النفس وردسو الغضب والسلطان الجاير
والعدو الجاهل من كتبها ليلة الجمعة بعد العشاء الاخر يكون ذلك الحرز
وتدرنه
وهذا صورة الوضع

قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اصبروا وصابروا
ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون هذه الاية

تمنع الابق من الهرب والمراة الناشزة تكتب على خبز شعير
وتطعم للعبد الابق والمراة الناشزة فانه تزول عنهما
ذلك باذن الله وحسن تدبيره

قوله تعالى ان الله يامركم ان تودوا الامانات الى اهلها واذا حكمتم بين الناس ان تحكموا بالعدل ان الله نعما يعظكم به ان الله كان سميعا بصيرا اشد[illegible] لرد الظلم الظالم ومنع جوره اذا رسمت في جلد اسد لما فراح والبس فانه يبطل ظلمه ولا ياخذ احدا الا بحق ظاهر وان كان عدوا انتقم منه ورد جوره وظلمه عن الناس وهذا

ان الله يامركم ان تودوا الامانات الى اهلها

قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اذكروا نعمة الله عليكم اذ هم قوم ان يبسطوا اليكم ايديهم فكف ايديهم عنكم واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم اعداء فالف بين قلوبكم فاصبحتم بنعمته اخوانا وكنتم على شفا حفرة من النار فانقذكم

منها كذلك يبين الله لكم اياته لعلكم تهتدون

لاخراج الكنوز والدفاين وما لم يعرف مستقر

اذا اردت ذلك فخذ رقا من جلد وحش وارسم فيه الاثنتي

وامحها بما كرم وانثل لابيت وريش بذلك الما المكان

فان الله يهديك في منامك الى ما اردته عيانا تراه

واذا رسم في قطعه من الحديد والقي في ارض فان من

يعمل بها سوا يظهره الله عليه في حينه ووقته فافهم

واذا رسم في جلد سلحفاه وحمله انسان معه

امن من اعمال السحر والخيالات وغير بعون

الله تعالى

ا	ع	د	ا	ف	ا	ل	ف	ب	ى	ن	ق
ب	م	ع	ل	ى	ش	ن	ا	ح	ف	ر	ل
ن	ا	ل	ك	ك	ب	ى	ن	ا	ل	ة	و
ك	د	ث	ه	ث	د	و	ن	ا	ل	م	ب
و	ك	م	ب	س	ط	و	ا	د	ه	ن	ك
ا	ا	ك	ى	ك	ك	ل	ا	ه	ل	ا	م
ن	ه	ل	ن	ا	م	ه	و	ا	ك	ل	ن
ا	ن	ع	ل	ه	ت	ا	ك	ا	م	ن	ا
و	م	م	ك	د	ق	ن	ا	ف	ر	ا	ص
خ	ا	ه	ث	م	ع	ن	ب	م	ث	ح	ب

ومن يخرج من بيته مهاجرا الى الله ورسوله

ثم يدركه الموت فقد وقع اجره على الله وكان الله غفورا

رحيما صفة الايه تكتب للمسحور في كفه بسم ويلعقها

ايضا وهو طاهر على الريق فانه يبطل عنه السحر

ولم ينفذ فيه وكذلك ان حمل

قوله تعالى لا يحب الله الجهر بالسوء من القول الا من ظلم
وكان الله سميعا عليما هذه الآية لرد كلام اهل البغي
والسوء اذا رسمت في ورقة وحملت والى ظالما تخافه او
جبارا تخشاه وكذا الآية يبطل كلامه وظلمه باذن
الله تعالى واذا رسمت بزعفران وماء ورد وبجنبات
مطر ورشت على اي حاكم اردت فانه يتكلم بالحق ويحكم
بالعدل وان رسمت ايضا في قواه قميص فتحته يوم الخميس ودفنت

في باب بيت فيه امراة ذات لسان طويل انقطع لسانها
عن رب بيتها صورته

قوله تعالى ان تبدوا خيرا او تخفوه او تعفوا عن سوء فان
الله كان عفوا قديرا اذا كتبت هذه الآية في صورة
من الكاغد على اسم من يريد واسم امه والآية فيها
والقها في غير جراب وخيط عليها والقها فان المذكور
لا يستطيع الكلام البتة وله ايضا في عقد الافواه والالسنة

عملٌ ظاهرٌ لا يكاد يخفى بعون الله

قوله تعالى يا ايها
الذين امنوا اوفوا
بالعقود احلت
لكم بهيمة الانعام
الا ما يتلى عليكم
غير محلى الصيد وانتم حرم ان الله يحكم ما يريد الى اخره الاية
اذا رسمت فى قطعة من ثوب امراة زانية وتلوت الاية عليها
وقل بحق هذه الاية امح الزنا والريح من قلب فلانة بنت فلانة
فانك فعال لما تشاء وانت القادر على ما تشاء يا ارحم الراحمين وتدفن
الخرقة فى قبر لا يعرف وقل كلما مات صاحب هذا القبر يموت
الزنا وحبه من فلانة بنت فلانة فان الزنا يذهب من قلبها

بعون

٧١

قلبها بعون الله تعالى وقدرته

وكذلك اذا كتبت فى رصاص والقيت فى ماء يجرى فمن شرب
منه من النساء وغيرهم ذهبت الغيرة عنهم وهى ايضا تمنع
المدلسين من التدليس وتمنعه من قول الباطل وتنزع
الشك من قلبه اذا كتبت فى جام زجاج ومحيت بعسل لم

تمسه النار فمن اكله انتفع به واقر في قلبه الدين والصلاح
بعون الله تعالى قوله تعالى حرمت عليكم الميتة والدم
ولحم الخنزير وما اهل به لغير الله والمنخنقة والموقوذة
والمتردية والنطيحة وما اكل السبع الا ما ذكيتم وما
ذبح على النصب وان تستقسموا بالازلام ذلكم فسق اليوم
يئس الذين كفروا من دينكم فلا تخشوهم واخشون اليوم
اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام
دينا فمن اضطر في مخمصة غير متجانف لاثم فان الله غفور
رحيم اذا رسمت الاية منعت من اكل الحرام والغصب
واكل مال اليتيم وشرب الخمر واكل الربا فمن اراد ذلك فليتوضا
وضوءا كاملا ويرسم الصورة بالاية في غضارة زجاج احمر من
ويمحاها بماء السماء ويسقي لمن يفعل ذلك يحفظه الله تعالى
اكل الحرام وشرب الخمر واكل الربا ومال اليتيم ومن لبنها ابدا

وقدرته

في غضارة

في غضارة وتلاها عليها تسعين مرة وعجن بالماء خبز حنطة
بخميرة ويأخذ خبزه يقسمه اربعا ويطعم كل جزء لمسكين ويأكل
هو الاخر يفعل ذلك ثلثة ايام متوالية فيكره شرب الخمر
ولا يقربه بعون الله تعالى وهذه صورته

وقدرته

ا ل ي و م ا ك م ل ت ل ك م د ي ن ك م

وَاذكروا نعمة الله عليكم وميثاقه الذي
واثقكم به اذ قلتم سمعنا واطعنا واتقوا الله ان الله
عليم بذات الصدور [illegible] لمن اراد اجتلاب روح
من اراد فليرسم هذه الاية كما ابين واسم المذكور واسم امه
في خرقة زرقاء على اسم من تريد واسم امه وتلقى في الحرقة اسمه
وتمسكها عندك فتحب ما اقبلت عليه انك روحانيته
باذن الله تعالى وقوة الاسماء في تكسيرها فاعلم ذلك وقد
ضربت لهذا امثلة في اول كتابي هذا لمن تدبره فافهم تصب
ان شاء الله وهذه صورته

قالوا يا موسى انا لن ندخلها ابدا ما داموا فيها
فاذهب انت وربك فقاتلا انا هاهنا قاعدون [illegible]
تمنع المسافر من سفره من كتبها على حجر باخذه من طريقه التي
يمشي عليها والقاه في بئر ويكتب اسمه معها فانه لا يتحرك
منها ما دام الحجر هنالك بعون الله تعالى ومشيئته [illegible]
الوضع هكذا

خ	ر	و	ث	ن	ا	ى
ا	ب	ك	ث	ت	ا	و

قوله تعالى قال رجلان
من الذين يخافون انعم الله
عليهما ادخلوا عليهم الباب
فاذا دخلتموه فانكم غالبون
وعلى الله فتوكلوا ان كنتم مومنين [illegible] لها يفعل

عن الالسن
وتخره

عظيم في عقد الالسنة من كتبها في رق بزعفران وماء ورد
واسم من اردت واسم امه وتبخره بعود ند وتمسكه معه من
اراد الدخول على الظلمة فتخرس الله السنتهم وتنطبق اعينهم و[لا]
يستطيعون الكلام وهو سر التخليص لانه يكسر بوم تسع
التدبير فاعلمه لان التكسير اذا كان مسدسا اتى
بالمغيبات وان كان مربعا احمقا الالسن وهذا سريع من

خ
واذا

تدبير وهو من خواص التكسير فهذا هو النظر الخاص
الذي لا يسلكه الا من له في العلوم نظر ومشاركة فانهم ذلك
نصب

قوله تعالى وهو الذي يحيي ويميت وله اختلاف الليل
والنهار افلا تعقلون هذه الاية اذا رسمت في جلد ثور
باسم من اردت وربط سبع عقد فان المذكور لا يقوم بنته
مادام ذلك مربوطا واذا رسمت في ذكر ثور كان له
الحج وهذه صورته

	ـ		و		ل					
ـ	ا	ل	و	ا	ل	ا	د	ل	ا	ح
	ح	ه	و	ه	ل	و	ل	ا		ب
لا	ف		ا	ل		ل			ب	لا
ک		ل		و	ا		ل	ب	ه	ا

قوله تعالى فالق الاصباح وجاعل الليل سكنا والشمس
والقمر حسبانا ذلك تقدير العزيز العليم هذه الاية
اذا رسمت كما ترى لك على مقدم السفينه امنت من افات
البحر وان كتبت على فخذ مربوط الخيل بقدرة الله تعالى

رصاص

قوله تعالى واذ قال الله يا عيسى بن مريم اذكر نعمتي عليك

وعلى والدتك اذ ايدتك بروح القدس تكلم الناس في المهد
وكهلا واذ علمتك الكتاب والحكمة والتوراة والانجيل واذ
تخلق من الطين كهيئة الطير باذني فتنفخ فيها فتكون طيرا باذني
وتبرئ الاكمه والابرص باذني واذ تخرج الموتى باذني واذ كففت
بني اسرائيل عنك اذ جئتهم بالبينات فقال الذين كفروا منهم ان
هذا الا سحر مبين واذ اوحيت الى الحواريين ان امنوا بي وبرسولي
قالوا امنا واشهد باننا مسلمون هذه فيها امر عظيم ووقوع وزجر
لمن اراد ان يتكلم بالمغيبات ويؤيده الله بالنصر على اعدائه ويكف
الله عنه عادية المردة وتكون امنا في السفر والحضر من اراد
ذلك فليرسم هذه الاية في صفيحة من الرصاص الاسود يوم
الجمعة عند غروب الشمس او لاي شهر كان فانه يتكلم بامور
لا يعلمها ولا جرت على فكره قط ويعمل ما شاء من الامور الهندسية
بقدرة الله تعالى ولها اسرار يطول شرحها من كتبها في وطى والقاها معه

حسن شانه وصلحت شؤونه ووقاه الله شر المردة الغواة وامنه الله من الاعدا وكفاه شر الفجار والظلمة وعمار حوفه امنا بقدرة الله تعالى

وهذا صورة الوضع

قوله تعالى بديع السموات والارض انى يكون له ولد ولم يكن له صاحبة وخلق كل شي وهو بكل شي عليم ذلكم الله ربكم لا اله الا هو خالق كل شي فاعبدوه وهو على كل شي وكيل لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير ∴ الاية الكريمة احتوت على اسم كريم وقيل هو اسم الجلالة وهو الاعظم وله تصاريف اربع عشر صورة تذكر بعد وضعه ٥

التصريف الاول اذا يسم هذا الرسم الموافق في ثوب من اردت وقل
بحق هذه الاسماء الق على فلان ابن فلانة السكينة والوقار وخذ ذلك
الخرقة والقها في الماء الجاري فان السكينة تقع عليه باذن الله تعالى
التصريف الثاني اذا رسم في جلد حمار وحش ووضع في طريق يمر عليه انسان
فمن كان اسمه في ذلك الرق فانه يلحقه وسواس وجنون باذن الله تعالى
التصريف الثالث اذا اردت اهلاك عدو فخذ تراب مكانه والق عليه
طفلا احمر واصنع منه صورة وانقش عليه على راس الصورة الاسم واسم الام
والق الصورة وفي عنقها الاية مرسومة في رق في النار فان المعمول
له يهلك من حينه التصريف الرابع اذا اردت ان ياتي بالغلا الى
ارض فارسم الاسم في صفيحة من الرصاص الاسود والقها في سطح
بيت النجوم وقل بحق هذه الاسماء ايت بالغلا لهذه الارض يفعل
ذلك سبعة ايام متواليات يكون الابتداء من يوم الاحد فاعلم ذلك
التصريف الخامس اذا اردت ارسال اللصوص على دار من اردت فخذ
جلد حنش وارسم فيه الاية المذكورة وقل بحق هذه الاسماء تدخل اللصوص
دار فلان ابن فلانة وادفن الجلد في باب الدار فان اللصوص تقبل

البهائم كل مكان التصريف السادس اذا اردت ان تاتي بالريح الى
مكان فخذ لوحا من خشب الزيتون وارسم فيه الاية واسمه في
مقدم السفينة فان الريح ياتي اليها باذن الله التصريف السابع من اراد
زوال ملك من موضعه او هلاك وال او عزله عن موضعه
فخذ قطعة من الانك وارسم فيها الاية وارسم في الوجه الاخر من رق
من اردت زواله عن رتبته وقل يزول فلان ابن فلانة عن رتبته
هذه وتلقى الصفيحة في موضع مظلم والق عليها الحجارة فانه يحط
عن رتبته تلك بعون الله التصريف الثامن من اراد زوال الشقيقة
من راس ارست فيه فليرسم الاية على جبينه بدهن ورد ويتلو الاية
يذهب الالم باذن الله التصريف التاسع من اراد استحضار روح
من ارواح الجان فليرسم الاية في مراة صقيلة ويرسم فيها اسم من
اراد من ملوك الجن ويقول يا فلان احضر لي بحق ما فيه من الكلام العظيم
وينقر بقضيب رمان فانه لا يتمالك ان يحضر من حينه التصريف العاشر
من اراد زوال عقل امراة فليرسم الاية في صورة من طين الدواد على
اسمها واسم امها وارسم فيها الاسمين المذكورين والق الصورة في جانب

طريق يمر الناس فيها فان المعمول لها تعدم عقلها ولا تطيق ذلك
التصريف الحادي عشر اذا اردت زوال الحميات من الابدان فارسم الاية
في اوراق البركان والق الاوراق في النار في اعالي المدينة فاي من
مر به ذلك الدخان فان الحمى لا تقربه بعون الله التصريف الثاني عشر
لذهاب البرسام اذا اتيت بصاحب هذه العلة فارسم الاية في المقلى
والقيه في النار والق فيه حب الخشخاش فاذا قليته اسحقه والق منه
ضمادا على يافوخه واسقه سبع شربات كل يوم واحدة على الريق فانه
يذهب برسامه باذن الله التصريف الثالث عشر من اراد طرد الجراد
من اي موضع كان فليضع صورة اسد من القير الابيض ويرسم عليها
الاية ويدفنها في اي موضع اراد يهرب منه الجراد بعون الله وقدرته
التصريف الرابع عشر لاذهاب فساد الفار والهوام يوخذ اربع
شقاف من خزف قديم وترسم في كل شقفة صورة من تريد طرده والاية
في ظهرها وتدفن الشقاف في اركان الموضع فانهم لا يقربونه قوته تعالى
الحمد لله الذي خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور ثم الذين
كفروا بربهم يعدلون هو الذي خلقكم من طين ثم قضى اجلا واجل مسمى

عنده

عنده ثم انتم تمترون وهو الله في السموات وفي الارض يعلم سركم
وجهركم ويعلم ما تكسبون وما تاتيهم من اية من ايات ربهم الا كانوا
عنها معرضين هذه الايات اذا كتبت في صحيفة من الزجاج الابيض
ومحاه بالمطر ورش به اركان دار به ساكن سوء يهرب وتسمع له
حنينا في اركان الدار بقدرة الله تعالى وهذه صورة الوضع

قوله تعالى وهو الذي انشاء جنات معروشات وغير معروشات والنخل والزرع مختلفا اكله والزيتون والرمان متشابها وغير متشابه كلوا من ثمره اذا اثمر واتوا حقه يوم حصاده ولا تسرفوا انه لا يحب المسرفين هذه الاية كما تراه من باب البروج وهو اسم مكعب كما قدمناه وهذا الرسم يصلح لنمو الثمار وحسن خروجها وحسن نتاج الحيوان فمن اراد ذلك لصلاح حال الاشجار نقشها في خشب زيتون وجعلها في عتبة باب البستان والفوقا ومن ارادها لنتاج الحيوان فليكتبها في جلد كبش مدبوغ ويجعلها في عنق الحيوان

م	ب	س	ا	ب	ه	ك
د	ل	ا	ا	ا	و	ل
ى	ا	ن	و	ح	ب	و
ا	و	ه	ف	ف	ا	ا
ن	ه	لا	د	ه	و	م
س	و	ى	س	ى	د	ن
ا	ب	ح	ب	و	م	ب
ح	ى	ب	لا	م	ب	م
ب	ن	ا	و	ح	ا	د
ا	ر	ل	ه	ص	ا	ه
ن	س	م	د	ا	د	ا

قوله تعالى

١٦

قوله تعالى ان الله فالق الحب والنوى يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ذلكم الله فاني تؤفكون هذه الاية للحمل اذا كانت المراة لا تحمل وتعطلت من الولد فارسم لها الاية في فضة وتعلقه في راسها بعد طهرها تحمل باذن الله ان الله فالق الحب والنوى يخرج الحي

قوله تعالى وتلك حجتنا اتيناها ابرهيم على قومه نرفع درجات من نشاء ان ربك حكيم عليم ووهبنا له اسحق ويعقوب كلا هدينا ونوحا هدينا من قبل ومن ذريته داوود وسليمن وايوب ويوسف وموسى وهرون وكذلك نجزي المحسنين وزكريا ويحيى وعيسى والياس كل من الصالحين واسمعيل واليسع ويونس ولوطا الى قوله ذلك هدى الله يهدي به من يشاء كذلك يهتدي فلان ابن فلانة لمحبة فلان ابن فلانة وهذه الاية مرسومة صحيحة العمل عند ساير الناس لكثرة تداولها بينهم وكذلك من رسمها في كاغد وخاصم بها احدًا غلبه وقهره بقدرة الله تعالى

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
ي	ب	ا	م	ن	ق	ب	ل	و	م	ن	د	ر	ي	ب
ب	و	ى	ا	و	ب	ا	م	ى	ل	س	و	د	و	ا
و	ى	و	س	ب	و	م	و	س	ى	و	ه	ر	و	ن
ى	ب	س	ح	م	ل	ا	ى	ر	ح	ن	ك	ل	ا	د
ب	و	ر	ك	ر	ى	ا	د	ى	ح	ى	و	ع	ى	س
ح	ل	ا	ض	ل	ا	ب	م	ل	ك	س	ا	ى	ل	ا
ى	ب	و	ا	س	م	ا	ع	ى	ل	و	ا	ل	ى	س
ل	ص	و	لا	ك	و	ا	ط	و	ل	و	س	ب	و	ى
ب	ا	ع	ل	ى	ا	ل	ع	ا	ل	م	ى	ب	و	م

قوله تعالى وهو الذي انشاكم من نفس واحدة فمستقر ومستودع
قد فصلنا الايات لقوم يفقهون هذه الاية اذا رسمت باسم من
اردت واسم امه في رق نقي واحمله معك فانه لا يضيق
فراقك مادام معك البتة بعون الله وقدرته وهذه صورته

قوله تعالى وهو الذي جعلكم خلايف الارض ورفع بعضكم
فوق بعض درجات ليبلوكم فيما اتاكم ان ربك سريع
العقاب وانه لغفور رحيم هذه الاية اذا رسمت لمن
طلب عملا من اعمال السلطان فانه ينا له اذا رسمت هذه
الاية في لوح من الفضة وفيه الاسم وحملها معه ويتلوا
عليها الاية مائة مرة ويسال ما اراد من جميع الاعمال فانه
يعطى ذلك بحول الله وقوته ورحمته وهذا صورة الوضع

قوله تعالى وهو

ا	و	ى	لا	ح	م	ك	ل	ع	ح	ى	د	ل	ا	و	ه
لا	ا	ا	م	ى	ف	م	ك	و	ل	ب	ى	ل	ب	ا	ح
			ب	ا	ك	م	ا	ب	ب	ب	ك				
			ا	ف	ع	ل	ا	ع	ى	ر	س				
			ب	و	ا	ب	ه	ل	ع	ب	ب				
				م	ك	ح	ب	ا							
ص	و	ب	ف	ع	ف	ع	ص	ك	م	ف	و	ف	ب	ع	ص

قوله تعالى قوله الحق وله الملك يوم ينفخ في الصور عالم الغيب
والشهادة وهو الحكيم الخبير هذه الاية فيها اسم جليل وفيه اقسام
كريمة اذا رسم في قطعة جلد جربا مدبوغ وحمله انسان معه
في يوم الخميس كان حصنا ووقاية وامنا من شر الانس والجن
وكذلك ايضا اذا كتبه في فص شيخ اسود وحمله معه اخفاه
عن عيون الناس وان رسم ايضا في لوح من ذهب وحمله معه
استجاب الله دعاؤه ولطف به في جميع احواله ويزيل الله عنه هم
الدنيا باجمعها ولا يسال الله تعالى شيا الا اعطاه وهذا صورة الوضع

واذ قال

قوله واذ قال ابراهيم لابيه ازر اتتخذ اصناما آلهة اني
اراك وقومك في ضلال مبين وكذلك نري ابراهيم ملكوت
السموات والارض وليكون من الموقنين فلما جن عليه الليل راى
كوكبا قال هذا ربي فلما افل قال لا احب الافلين فلما راى القمر
بازغا قال هذا ربي فلما افل قال لئن لم يهدني ربي لاكونن
من القوم الظالمين فلما راى الشمس بازغة قال هذا ربي هذا
اكبر فلما افلت قال يا قوم اني بري مما تشركون هذه الايات
لزوال الشك من القلب في الدين ولمعرفة المغيبات من

الامور اذا رسمها في لوح من الحديد وحملها معه ابان الله
له الحق واطلعه عليه بقوة اسمه وظهرت له اسرار الناس
وتحدث بكليات الاخبار وانباء عن العلوم الدقيقة التي
لا يوصل اليها بقوة الاسم وان رسمه في باطية نقي ومحي بماء
السماء ورش به اخرس نطق او صبي لم يتكلم تكلم باذن الله
وقدرته عز وجل وهذا صورة الوضع

قوله تعالى ومن الانعام حمولة وفرشا كلوا مما رزقكم الله كلوا
من طيبات ما رزقناكم ولا تعتدوا ان الله لا يحب المعتدين هذه الاية
لتذليل النساء لازواجهن من اراد ذلك يكتب اسم هذه الاية في خبز صفحة
وياكله بسمن فانها تذل لزوجها وتخضع باذن الله تع وان رسمت في لوح من
القلعي وركب بهيمة تذللت لصاحبها ولم يصبها ملك باذن الله وهذه صورته

قوله تعالى وتمت كلمات ربك صدقا وعدلا لا مبدل لكلماته وهو
السميع العليم هذه الاية بها اسمان من اراد ان يستجاب له دعاؤه
فليرسم هذه الاية في خاتم فضة ويذهب حدا ويحمله وهو طاهر
فاذا كان اخر الليل رفع يديه الى السما وقال يا ربي بحق هذه الاية
اجب دعاي يا ارحم الراحمين وهذه صورة الوضع

ا	ب	ه	و	ه	و	
م	ل	ك	ل	له	د	ب
ا	و	ع	د	لا	لا	م
ف	ص	ك	ب	و	ب	ا

قوله تعالى المص كتاب انزل اليك الر كتاب انزلناه اليك لتخرج
الناس من الظلمات الى النور باذن ربهم الى صراط العزيز الحميد هذا
الاية لمن اراد رغبة في المناصب ولمن اراد ولاية لابد كما يكتب في
صحيفة فضة فمن مسكها وفق للصواب وان طلب ولاية من
السلطان نالها لان مفتتحها كلمة عظيمة وهي انا الملك افصل
كذا وورد فيها الله جبريل محمد صادقا اي الكتاب فمن اراد شغلا
من السلطان فليا خذ كبشا اسود على اسم الملك يوم السبت ويذبح
وهو راكب عليه ويقطع راسه ويخرج قلبه ويشقه ويغسله
ويرسم الاسم في قواره قميص فتحه يوم الجمعة ويلقها في القلب
ويجعل القلب في فم الراس ويخيط فاه ويقول اصمد اصمد اصمت

بحق

بحق المص واخرسه لي حق يا تمر اذا امرته بحق الاية ومانها ثم يدفن الراس في
اساس داره ويطلب منه ما اراده فانه لا يرد له قولا وقد صنعت ذلك مرارا
فحصل المقصود بعون الله تعالى وان رسم ايضا في حجر رخام ابيض وبنيته في دار فمن
سكنه ذهب من صدره الغل والحسد ولا يظهر بها حية ولا عقرب باذن الله تعالى

	ا	ا	ب	ل	ل	ا	س	ل	ا
	ا	ى	ا	م	ط	ن	م	ب	ل
	ب	ت	ب	د	ا	ب	ب	و	ب
	ه	م	ا	ل	ى	ص	و	ا	ط
		ح	ب	م	ى	ب	ع	ل	ا
ص	م	ى	د	ا	ب	ل	ه	ا	ل
	م	ا	و	ى	ا	ل	ب	م	

قوله تعالى الله الذي له ما في السموات وما في الارض الخ لمن اراد ان يعلم ما باهله
من الاخبار من بعده وليس لها تصريف في هذا المعنى غير ذلك يكتب بالمداد الاسود
في ورقة بيضا ويقول بحق هذا الاسم اريني خبر من غاب عني فانك تراه في منامك

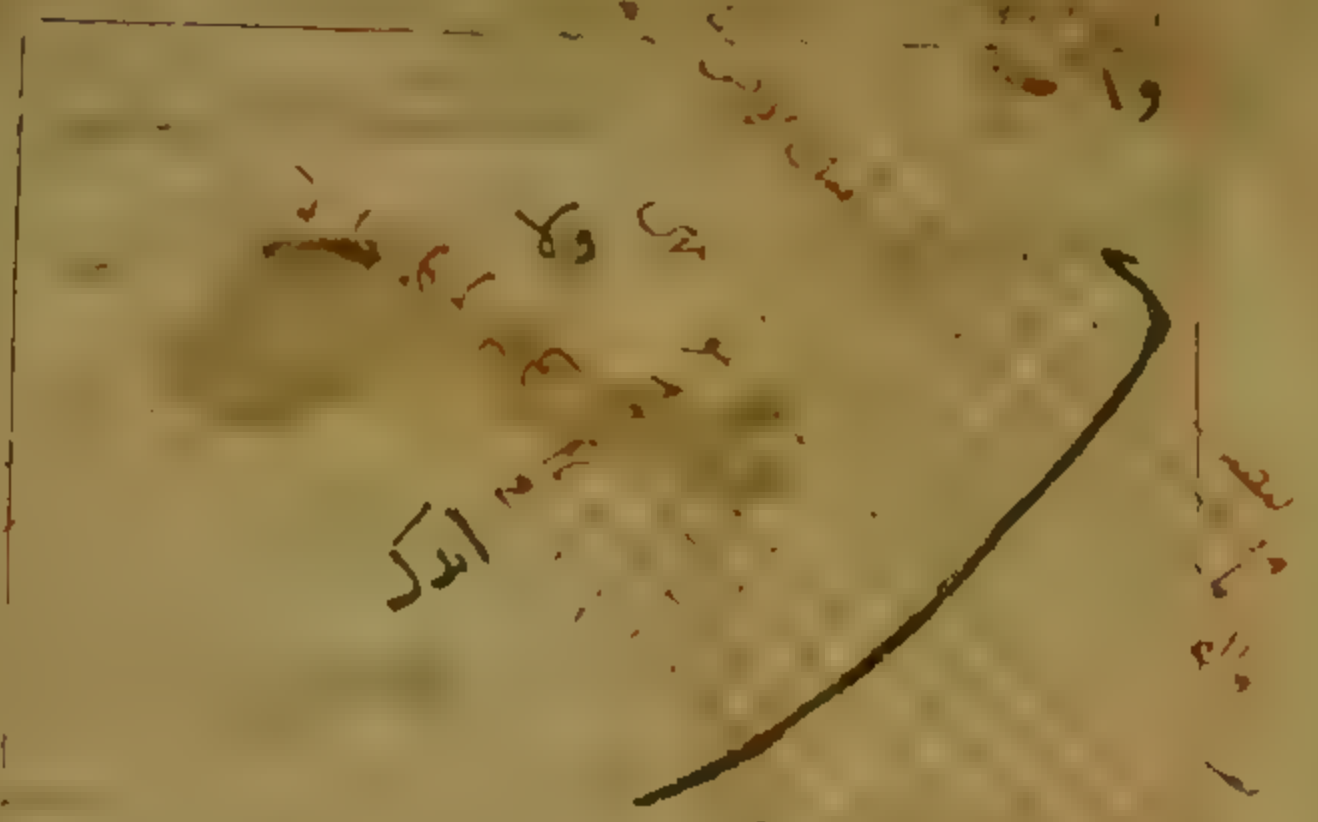
قوله تعالى ولقد مكناكم في الارض وجعلنا لكم فيها معايش قليلا ما تشكرون
هذه الاية تكثر الرزق والخير وتاتي بالزبون الى الدكان وتخصب العيش وتكثر المعاش
يكتب يوم الجمعة عند انفضاض الناس منها ويجعلها في حانوته او في بيته فان
خيره يكثر ويتيسر رزقه عليه وتربح تجارته بعون الله تعالى وهذا صورة وشكله

ولقد … علناكم
الارض
تشك … رون

قوله تعالى وان يريدوا ان يخدعوك فان حسبك الله هو الذي ايدك
بنصره وبالمومنين والف بين قلوبهم لو انفقت ما في الارض جميعا
ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم انه عزيز حكيم هذه الاية للمحبة
ولزوال غيظ الملوك والنسا والرجال وتولف بين اهل الضد والعداوة
من كتبها في اول جمعة من رمضان في خرقة حرير بيضا ويجعل فيها ثلثة الوان
من الحرير احمر واصفر واخضر وتضع صورة من آنك وتكسوه تلك
الخرقة وتربطها بتلك الخيوط وتكتب الاسم على راسه واسم امه على ظهره
واتل الاية وقل في اخر الكلام الف بين فلان وفلانة بحق العزيز

الحكيم

الحكيم فانه يكون ذلك بقدرة الله تعالى وهذه

وا
ولا
ادرك

قوله تعالى وما جعله الله الا بشرى لكم ولتطمئن قلوبكم
به وما النصر الا من عند الله العزيز الحكيم هذه الاية اذا
كتبت في السابع والعشرين من رمضان في بطاقة وجعلت
في جيبه فصاحبها من لبسه لم يزل محروسا محفوظا منصورا
على من عاداه وان سمه ايضا سلطانا على عامته ولبسه نصر

على اعدابه باذن الله تعالى وكذلك ان رشم هذا الاية على
البنج والقاه في زيت للشمس الحادة عشرة ايام متوالية
ويدهن به وجهه عند ملاقاة من يريد ملاقاته فان
كان معاندا او مضاددا او مخاصما نصر عليه باذن الله تعالى

وهذه رشمه

قوله تعالى ليقطع طرفا من الذين كفروا او يكبتهم فينقلبوا خاسرين
ليس لك من الامر شيء او يتوب عليهم او يعذبهم فانهم ظالمون
اذا رشم في خاتم معشر ولبسه من اراد في اصبعه ذهبت عنه

التوابع

التوابع وان اشار به في موضع ذهب عامره واذا رشم ايضا
في صحف قديمة والقى في موضع خرب وآل امره الى التلاف
باذن الله تعالى واذا اخذ ثوب احد ورشم فيه الخاتم
والقاه في الما الذي يشرب منه فانه يخرج من جنبه هاربا من
ذلك الموضع ولا يعبر ابدا بعدها وان رشم ايضا في جلد فرس
لم تذبح والقيه في موضع لا يعمر بعد ذلك باذن الله تعالى صورته

الوضع

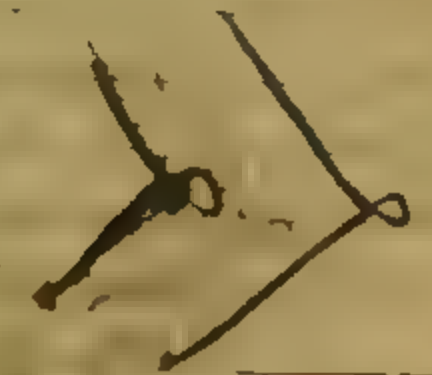
قوله تعالى واذ نتقنا الجبل فوقهم
كانه ظلة وظنوا

انه واقع بهم خذوا ما آتيناكم بقوة واذكروا ما فيه لعلكم
تتقون **اذا رسمت** هذه الآية لمن يقرأ القرآن ويريد التعلم والحفظ
وقلة النسيان فليرسم هذه الآية في موضع يقرأ فيه القرآن
فانه من قرأ فيه يتم عن قريب ما يتلوه سريعا ويرزق
الحفظ والتفهم وهذا كانوا كثيرا استعملوه الاوايل في كتبهم

وهذه صورته

قوله تعالى فان تولوا
فقل حسبي الله لا اله الا هو
عليه توكلت وهو رب
العرش العظيم **هذه الآية** لها احكام منها انها تعطف قلوب
المعرضين وتمنع من كيد الكاذبين وتنجي من القتل باذن الله
تعالى لمن قرأها ليلة الجمعة نصف الليل ثلاثين مرة ويقول في

آخر

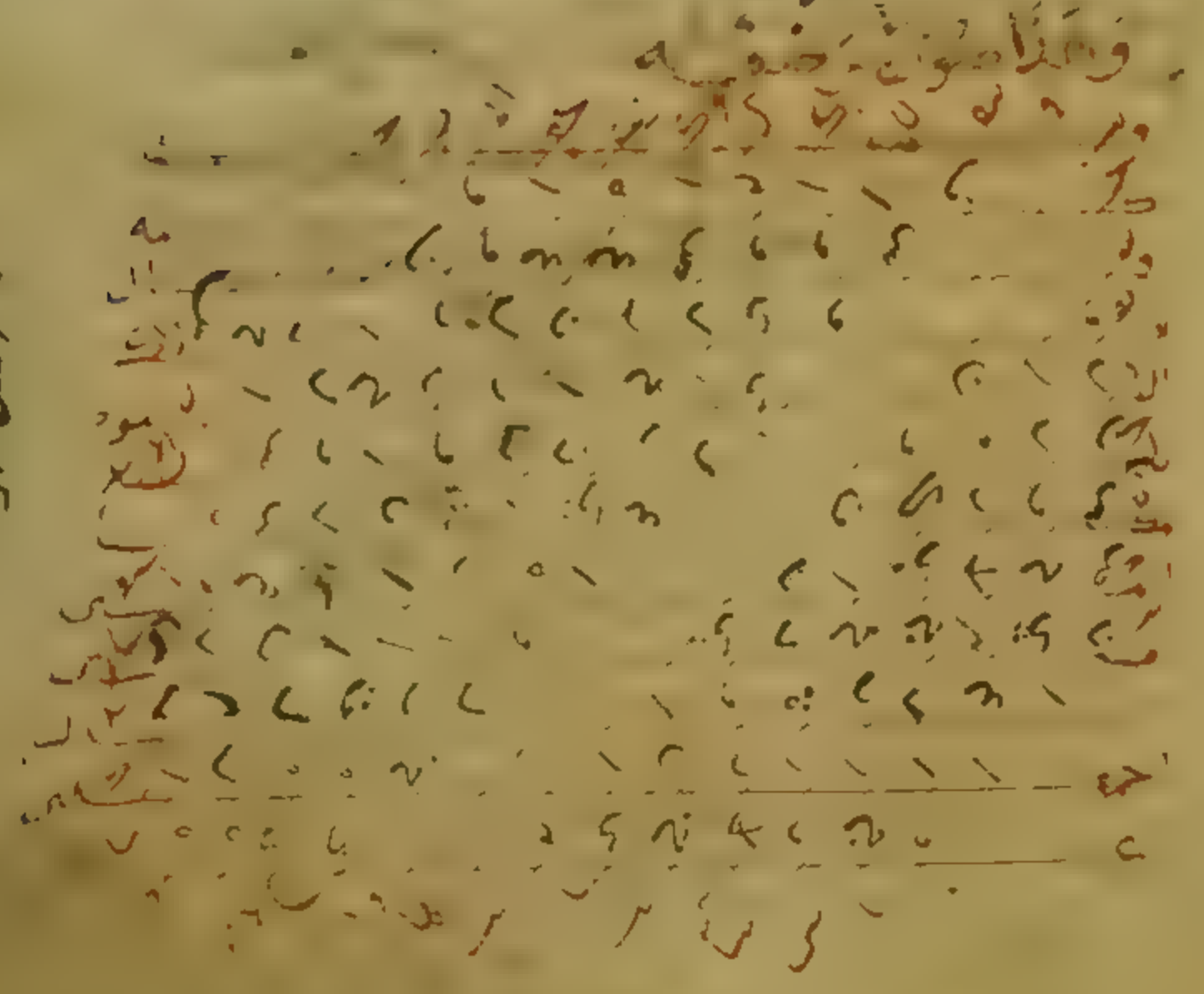
آخر كل مرة انت يا رب حسبي من فلان بن فلانة ان تعطف على
قلبه فانه ينعطف عليه قلب المذكور باذن الله ورحمته
ومن نقشها في رق غزال في ليالي النور الكامل وهي ليالي البيض
ثلثة عشر وحمله معه واكثر من قراءتها كان في امان الله
وحفظه ومن نقشها في صفيحة من القصدير وجعلها في
عنق صبي فانه يحفظ من العاهات والافات والاذا واذا
كتبت ووضعت في عنق من تضرب عنقه نجاه الله منه
بفضله **وهذه صورته**

قوله تعالى وقال
اركبوا فيها بسم الله

مجراها ومرساها ان ربي لغفور رحيم وهي تجري بهم في
موج كالجبال هذه الاية لحفظ السفينه في البحر من الغرق
اذا نقشت في لوح من الخشب وسمرت في مقدم السفينة
كان لها ذلك حرزا وامانا من الغرق ووقاية من الافات
بعون الله تعالى صورة وضعه

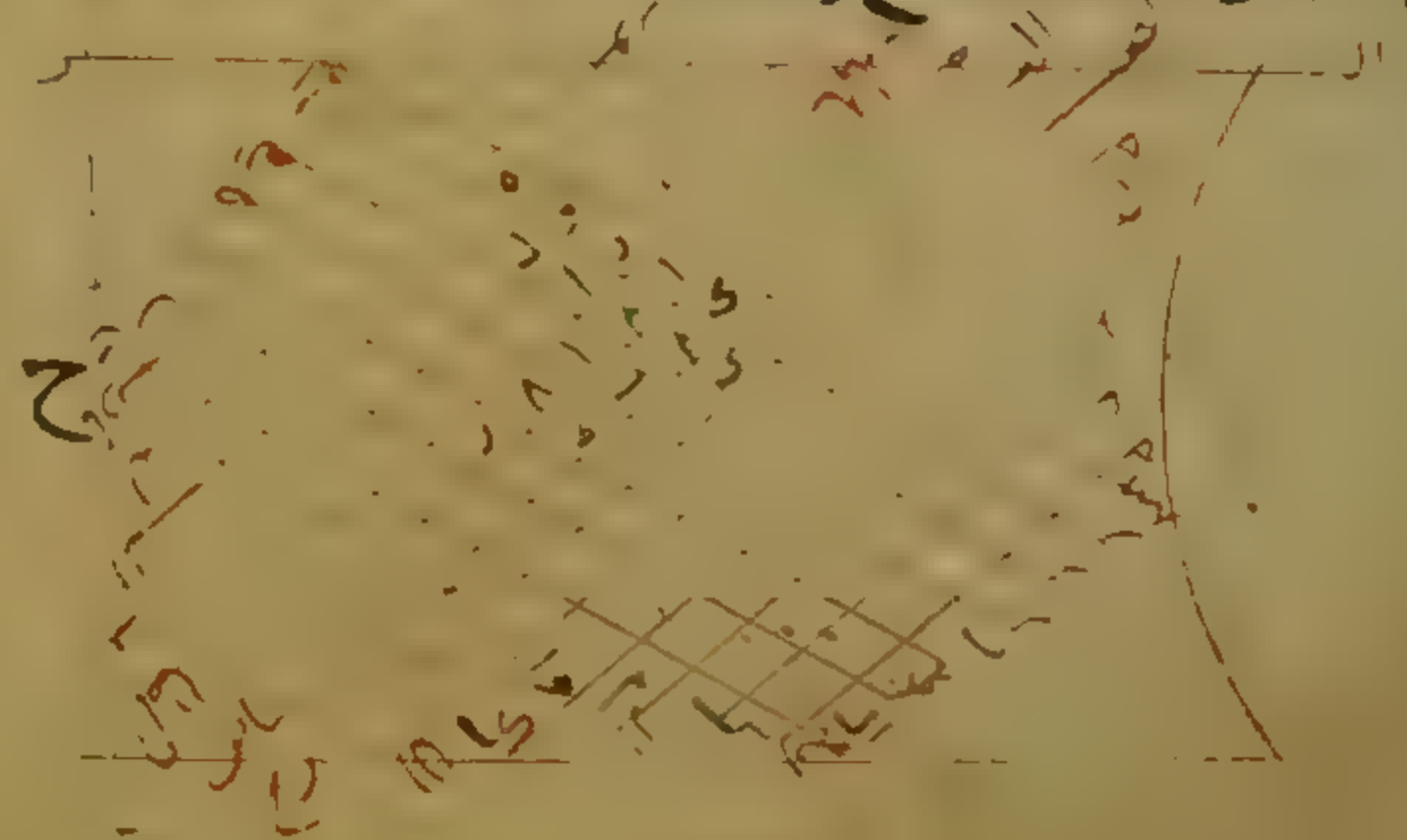
قوله تعالى وهي تجري
بهم في موج كالجبال
ونادى نوح ابنه وكان
في معزل يا بني اركب معنا ولا تكن مع الكافرين قال ساوي الى
جبل يعصمني من الماء قال لا عاصم اليوم من امر الله الا من رحم

وحال

وحال بينهما الموج فكان من المغرقين هذه لما فعل في تجربة
الدماء وردّ الابار والانهار اذا اردت ذلك فارسمها في
لوح من الرصاص الاسود واسمه واسم امه والقها في الماء
الجاري فالدم يجري بقدرة الله تعالى واذا رسمت ايضا في
شمع شقاف والبيت واهله واحدة بعد تلاوة الاية
مائة مرة على كل شمعة وترميها في البير المعطلة فيكثر
ماؤها ويعذب بعون الله تعالى ومعونته عز وجل وهذه
صورته

قوله تعالى فجعلنا عاليها سافلها وامطرنا عليها حجارة
من سجيل منضود مسومة عند ربك وما هي من الظالمين
ببعيد هذه الاية لمن اراد ان يرجم اي موضع اراد فليرسم
الاية في رقعة شمعا ويحضر اخر الليل من يوم الثلثا اخر
الشهر ويلقي واحدة عند باب داره والثانية اكثرها
وارمها في الموضع والاربعة [illegible] وترمي في اركان الموضع
وان شئت في قدر باسم شخص وشي من اثره وتلقي القدر على
النار فان المعمول لهما ناظه للحي من جنبه باذن الله تعالى وهذا
صورة الوضع وضعه

قوله تعالى فلما كلمه قال انك اليوم لدينا مكين امين
قال اجعلني على خزاين الارض اني حفيظ عليم وكذلك
مكنا ليوسف في الارض يتبوا منها حيث يشا نصيب
برحمتنا من نشا ولا نضيع اجر المحسنين هذه الاية
للاتصال بالملوك وطلب الولايات وبلوغ المقاصد.
وهذا صورة وضعه

وهذه صورته

قوله تعالى الر كتاب انزلناه اليك لتخرج الناس من الظلمات
الى النور باذن ربهم الى صراط العزيز الحميد خاصية هذه
الاية انها تعين الراعي على صلاح رعيته والعالم على مهم تعليمه
والذي له رغبة في ارشادهم يكتب هذه الاية في قدح
ويمحا بماء قراح ويقرا الاية على ذلك الماء اربعين مرة
ويرشه في المسجد فانه يطاع ويهاب وكذلك ان صنع
منه وان ثم في كاغد ومرش في ماء خريف وشربه دفوعا
تعالى زال الشك والريب من قلبه باذن الله وهذه صورته

قوله تعالى وقال الذين كفروا لرسلهم لنخرجنكم من ارضنا
او لتعودن في ملتنا فاوحى اليهم ربهم لنهلكن الظالمين خاصية
الاية اذا كتبت لمن له زرع واستولى عليه الفار ترسم
الاية في اربعة الواح من خشب الزيتون يوم الاربعاء
قبل طلوع الشمس وتجعل في كل ركن لوحا وتقرا عليه
الاية عند دفنه ثلث مرات فيذهب الفار عنه
باذن الله تعالى وهذه صورته

قوله تعالى انا نحن
نزلنا الذكر وانا له
لحافظون هذه الاية
من نقشها في فضة
وتلا الاية اربعين مرة

وَيحملها تحت فص خاتم فمن لبسه حفظ في نفسه وماله وولده واذا طبع على شمع خام وتبخر به انتفع به ونفعه باذن الله تعالى

دورته

قوله تعالى والارض مددناها والقينا فيها رواسي وانبتنا فيها من كل شيء موزون وجعلنا لكم فيها معايش ومن لستم له برازقين هذه الاية تكثر الرزق وتنمي الثمار وتصلح الغراس فمن ارادها لجلب الارزاق ونموها فليرسمها في لوح ويسمره في بيته او حانوته او يرسمها في قرطاس ويجعلها في متاعه ومن ارادها لنمو الثمار وصلاح الغراس والزرع فليصنع اللوح في المكان او على بابه يكون

ذلك بعون الله تعالى هذا صورته

قوله تعالى ولقد آتيناك سبعا من المثاني والقرآن العظيم لا تمدن عينيك الى ما متعنا به ازواجا منهم ولا تحزن عليهم واخفض جناحك للمؤمنين هذه الاية لغض الطرف وخفض الجناح والتواضع للناس فمن كان يمد طرفه الى حرم الناس واراد الخروج عن ذلك فليستغفر الله مائة

أو الف مرة فهو احسن ويكون ذلك ليلة الجمعة ويقوم
في السحر ويتوضا ويصلي ركعتين ويتعوذ بالله من شر ما
يغضبه ويرسم الآية في انية طاهرة ويمحاها بالما الطاهر
ويقرا عليه الاية وياتي الكلام باني بعد هذا الوفق ان شا
الله صورة وضعه

ويرش ذلك الما على بدنه ويشرب منه سبعة ايام متوالية

يزول عنه ذلك ويفتح له ابواب الجنة والبركة والتوبة
وان عملها الغني مع ذكره للاستغفار والاستعاذة ويسقيه
الما ويرش بدنه يكون ذلك بعون الله تعالى ولطفه قوله
تعالى واذا قرات القران جعلنا بينك وبين الذين لا يومنون
بالاخرة حجابا مستورا وجعلنا على قلوبهم اكنة ان يفقهوه
وفي اذانهم وقرا واذا ذكرت ربك في القران وحده ولوا
على ادبارهم نفورا وقوله تعالى فان تولوا فقل حسبي
الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم
هاتان الايتان الكريمتان لطرد المردة من الجن
والشياطين ووسواسهم وتخويفهم وارهابهم اذا
كتبتا للخايف المرعوب الذي يتخيل الخيالات الفاسدة
زال عنه ذلك بعون الله واذا اتي على من به تابع من
الجن زال عنه تابعه وتبعه وكذلك اذا قريت عليه زال

قوله تعالى كهيعص هذه الكلمة فيها سر مخزون
فالكاف من كافي والها من هادي واليا من باري والعين من
عليم والصاد من صادق كذا روي عن عبد الله بن عمر وقيل
كان عبد الله بن عمر اذا دعا يقول يا كافي يا هادي
يا باري يا عليم يا صادق افعل بي كذا وكذا ويقول
هذا هو اسم الله العظيم فمن رسم هذه الكلمة في خاتم مخمس ورسمه
في فضه يوم الجمعه عند غلبة النور على القمر ولبسه كان
له نورا وقبولا ومهابه فالاول يعمل لزبان الجن والثاني
للغلبة في الخصام والثالث لزوال الهموم وكذلك من
اخذ سوره منهم هذه واخذ اخر كل كلمه منها وجعل جدولا
فانه من مسكه معه نالته المهابه من جميع الناس
وتبعته الهوام صورته

اول

ثاني

ثالث

كهيعص ذكر رحمة ربك عبده زكريا اذ نادى
ربه نداء خفيا قال رب اني وهن العظم مني الى قوله
رضيا لمن يطلب الولد يكتب ويمحا بما المطر ويشرب
سبعة ايام يكون ذلك بقدرة الله تعالى وهذه صورته

قوله تعالى وخشعت
الاصوات للرحمن فلا
تسمع الا همسا هذه الايه
لبكاء الاطفال والصمت والهيبه اذا كتبت في رق غزال

وجعلت فى انبوبة من النحاس والبيت فى عنق صبى كثير
البكا انقطع بكاوه وحسن لونه ومن كتبها على عضده صمت
عنه لسان عدوه بقدرة الله تعالى صورته

[illegible]

قوله تعالى وهزى
اليك بجذع النخلة [illegible]
تساقط عليك رطبا [illegible]
جنيا فكلى واشربى وقرى
عينا فاما ترين من البشر احدا فقولى انى نذرت للرحمن
صوما فلن اكلم اليوم انسيا هذه الاية لزوال
الهموم والاوجاع وصمت الالسن ورد الظلمة وللبركة
فى المال والزرع فمن كتب هذه الاية فى رق بمداد
احمر يوم الجمعة اول الشهر وحمله معه اتاه الله النصر

والفرج

والفرج ورزقه الخير الصالح وان كتب فى عقافه
ومحنه وشرب ماءها امراة نالها فرج وسرور وزال
عنها همومها بقدرة الله تعالى وهذا صورة الوضع

[illegible]

قوله تعالى واذكر فى الكتاب موسى انه كان مخلصا وكان
رسولا نبيا وناديناه من جانب الطور الايمن وقربناه نجيا

بهذه الايه لمن ارادا التقرب الى الملوك وهو الانهم فمن
اراد ذلك فليرسم هذه الايات في صفيحة من الذهب
يوم الخميس في شرق الشمس وهو صايم ويحملها معه
فانه ينال حظا وافرا من الملوك ومن كتبها يوم الجمعه
في سبع برات يا كل يوم برة فانه تنبع الحكمه من
لسانه ويفهم ما يعانيه وتقوي فطنته بعون الله تعالى
وقدرته وهذه صورته

قوله تعالى طه
ما انزلنا عليك
القران لتشقى الا

تذكرة لمن يخشى تنزيلا ممن خلق الارض والسموات العلى
الرحمن على العرش استوى له ما في السموات وما
في الارض وما بينهما وما تحت الثرى وان تجهر بالقول
فانه يعلم السر واخفى الله لا اله الا هو له الاسما
الحسنى اذا رسمت هذه الايات كما نجدها كانت لحاملها
نورا وقبولا ومهابه ورفعة وعزا وراحه ومكانه
عند جميع الناس تكتب في صفيحه فضه في اليوم الرابع عشر
من الشهر عدد طه والاسم منه الطاهر والهادي
ويظهر منه الظهور والهدايه فيكون مولاه
يفتح عليه بالتقوى والقبول باذن الله تعالى
وهذا صورة وضعه

قوله تعالى وَاذ نادى ربك موسى ان آئت القوم الظالمين
قوم فرعون الا يتقون هذه الآية اذا رسمتها كما تجدها
وَالقيت في طعام يا كله اقوام مجتمعون تظهر الفساد والعداوه

بعون الله تعالى
بينهم وَالقيت البغضا من بينهم وهذه صورته

قوله تعالى وَالتي احصنت فرجها فنفخنا فيها من روحنا
وَجعلناها وابنها اية للعالمين ان هذه امتكم امة واحده
وَانا ربكم فاعبدون هذه الاية لحفظ الولد في بطن
امه وَسهولة ولادته من كتبها في بطاقه وَعلقها على المراة
الحامل عند ابتدا حملها مده اربعين يوما ثم تنزعه عن
المراة الى زمان الولاده تعلق في عنق الصبي حين ولادته فانه
ينجب ويكون ولدا نجيبا بعون الله تعالى

قوله تعالى ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء ان اردن تحصنا
هذه الاية اذا كتبت في قدر لم يطبخ فيها الماء وغسل ومحيت
بماء والقي ذلك الماء في الموضع الذي يجتمعون فيه فانه يقوم
بينهم العداوة والشحناء والبغضاء فانها مثلثة الاركان فاعلمه
الزوايا اذا نسيت فاعلم ذلك

وهذا صورة وضعه هنا

قوله تعالى الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكاة
فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة كانها كوكب
دري توقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا
غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار نور على نور
يهدي الله لنوره من يشاء ويضرب الله الامثال للناس
والله بكل شيء عليم هذه الاية تجلب الغايب اذا
اردت ذلك فخذ خرقة زرقا نقية على اسم الغايب واكتب
اسمه واسم امه واكتب الاية فيها بزعفران وماء ورد
وعلقها للريح وبخرها والقها في الريح في بيته الذي
ذهب منه الغايب فانه يرجع الى موضعه الذي
خرج منه العمل الثاني في مراة وتلوها وتعلقها على
على العينين اذا كانت رمدة تبرا العمل الثالث اذا
رسم الاية في مراة ليلة الجمعة اخر الشهر وتكلم على المراة

بالآية اربعين من كل ليلة مدة اربعين يوما فانه من
نظر فيها زالت عنه كل علة تجدها في عينه بعون
الله تعالى صورة وضعه

قوله تعالى الذي خلقني فهو يهدين والذي هو يطعمني
ويسقين واذا مرضت فهو يشفين والذي يميتني ثم يحيين

والذي

والذي أطمع أن يغفر لي خطيئتي يوم الدين رب هب لي حكما
والحقني بالصالحين واجعل لي لسان صدق في الاخرين
واجعلني من ورثة جنة النعيم واغفر لابي انه كان من الضالين
ولا تخزني يوم يبعثون يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من
اتى الله بقلب سليم هذه الايات لتسكين الجوع والعطش
والهداية من الضلالة وزوال الوحشة والعيا في السفر
والشفا من الاسقام فمن اراد ذلك فليتوضا ويصلي ركعتين
ويتلو الآيات سبعا وعشرين مرة ويرسمها كما تراه ويحملها
فانه يبلغ ما يريده من تسكين العطش والجوع وان رسمت
ايضا كما تراه وحمله انسان معه حصل له القبول
والهداية الى الرشاد بعون الله
وهذه صورته

قوله تعالى وذا النون اذ ذهب مغاضبا فظن ان لن نقدر عليه
فنادى في الظلمات ان لا اله الا انت سبحانك اني كنت من
الظالمين هذه الاية لتفريج الكربات وزوال الهموم والغموم
فمن اراد ان يستجاب له ويفرج عنه الكرب الذي اصابه
فليكتب

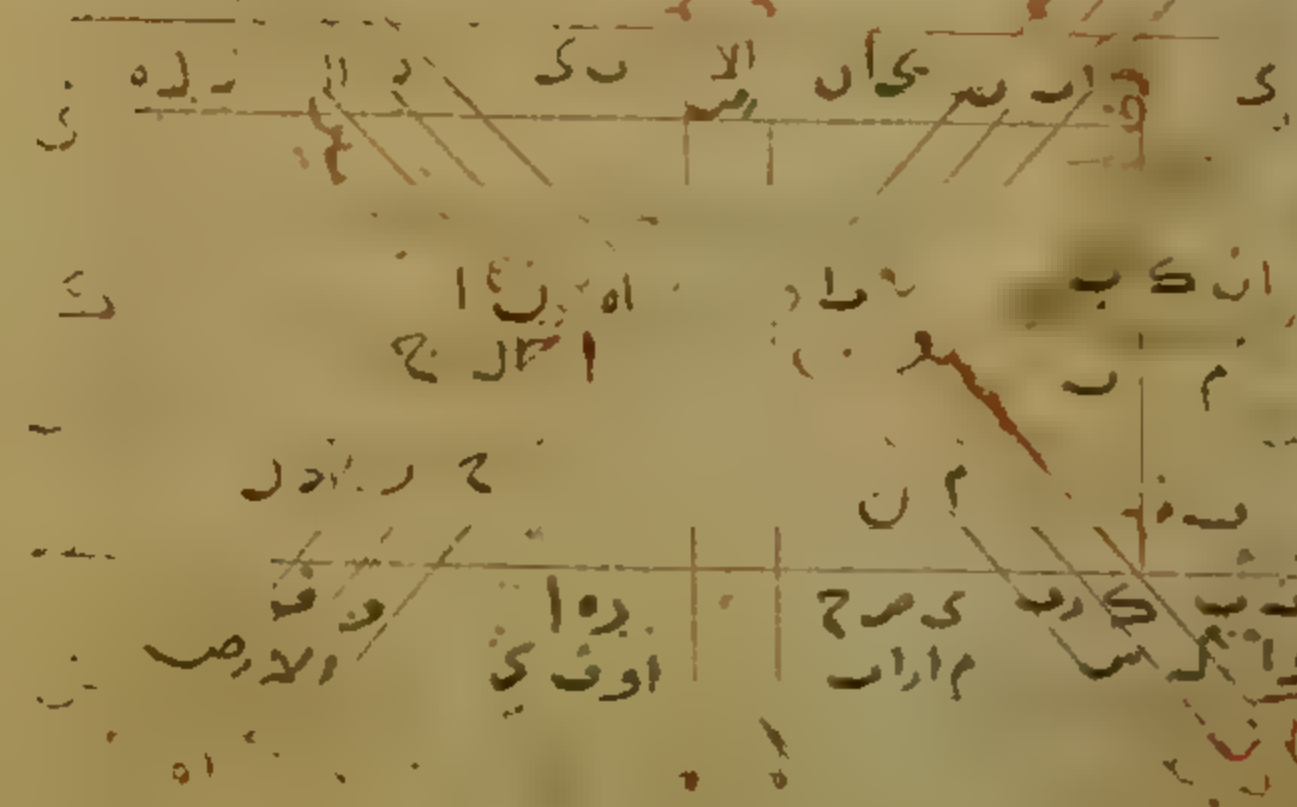
فليكتب هذه الاية في رق نقي بمسك وزعفران وماء ورد
ويلقيه في مائه ويسأل الله تعالى ما شاء يستجاب له قال
بعض السلف عجبت للمغموم والله يقول وذا النون اذ ذهب
مغاضبا ففتح الله له الاجابة بفضله وكرمه صورة

وتقدم

قوله تعالى وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو ويعلم ما في

البر والبحر وما تسقط من ورقة الا يعلمها ولا حبة في ظلمات
الارض ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين هذه الاية لمن
اراد البيع والشري فليكتب هذه الاية في ورقة من الرصاص
القلعي بزعفران وما ورد ويجعلها في حانوته او في ميزانه
فانه ياتيه الارزاق بعون الله تعالى ولطفه وهذه صورته

قوله تعالى قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من
تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل
من تشاء بيدك الخير انك على كل شيء قدير تولج الليل
في النهار وتولج النهار في الليل وتخرج الحي من الميت
وتخرج الميت من الحي وترزق من تشاء بغير
حساب هذه الاية لولاة الامور ولمن
ضاق عليه رزقه يرسمها في براءة ويحملها ويكثر
تلاوتها فانه يرى العجب من لطف الله تعالى
به ويتيسر عليه كل عسير بعون الله تعالى
وهذا صورة وضعه

قوله تعالى يا بني انها ان تك مثقال حبة من خردل فتكن في صخرة
او في السموات او في الارض يأت بها الله ان الله لطيف خبير اذا
[illegible] امر ضايع او سارق او غايب واردت ان تعلم ذلك
فارسم هذه الاية واجعلها تحت راسك ليلة الجمعة من
اول الشهر بعد صلوة العشاء الاخرة وقل سبحان من لا يخفى
عليه خافيه سبحان الذي يظهر قدرته سبحان الذي بيده القلوب
والافواه ولا تزال تكرر هذا الذكر حتى يغلبك النوم فانك تخبر
في منامك به وهذه صورته

قوله تعالى ولما توجه تلقاء مدين قال عسى ربي ان
يهديني سواء السبيل ولما ورد ماء مدين وجد عليه
امة من الناس يسقون ووجد من دونهم امراتين
تذودان قال ما خطبكما قالتا لا نسقي حتى يصدر
الرعاء وابونا شيخ كبير فسقى لهما ثم تولى الى الظل
فقال رب اني لما انزلت الي من خير فقير فجاءته
احداهما تمشي على استحياء قالت ان ابي يدعوك ليجزيك
اجر ما سقيت لنا فلما جاءه وقص عليه القصص
قال لا تخف نجوت من القوم الظالمين هذه الايات
لمن يخاف سطوة جبار ظالم او عدو طالب او ملك جائر
فليرسم هذه الايات يوم الجمعة بعد انقضاء الناس من الصلاة
في اناء صحيحة ويحملها معه ويتلو الاية اربعين مرة يدفع
الله عنه شر الظالمين وكفاه امر الجائرين وذهب عنه ما يخافه

قوله تعالى الذي احسن كل شيء خلقه وبدأ خلق
الانسان من طين ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين
ثم سواه ونفخ فيه من روحه وجعل لكم السمع والابصار والا فيده
قليلا ما تشكرون ... لتربية المولود والمملوك
والجارية والزمن اذا كتبت في اناء زجاج ومحي بماء المطر
وقسم الماء قسمين وخلط الواحد بطعام يطعمه ويرفع
النصف الاخر الى فارورة يشربه منه ويمسح على وجهه
منه مدة سبعة ايام فترى منه ما يسرك ...

بعون الله تعالى
ومشيته

الذي احسن كل ...

قوله تعالى اوكظلمات في بحر لجي يغشاه موج من فوقه
موج من فوقه سحاب ظلمات بعضها فوق بعض اذا اخرج
يده لم يكد يراها ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور من
كتب هذه الاية في رق دبٍّ مصوّر فيه صورة المذكور
من رقت مردوف فيه اول الاية اوكظلمات هذا ما
وقع عندنا نحن واما الاخر فهو من قوله يغشاه
موج من فوقه موج من فوقه سحاب ظلمات بعضها
فوق بعض اذا اخرج يده لم يكد يراها ومن
لم يجعل الله له نورا فما له من نور وتلقى الصورة
في موضع المذكور فلا يعلم ما بين يديه ولا ما في
نهاره وتطبق عليه فلا يستطيع تصرفا ولا تفكرا ويخرج
هاربا على وجهه لا يدري ما يفعل فان الله
صورته

قوله تعالى ان الذين يتلون كتاب الله واقاموا الصلوة وانفقوا
مما رزقناهم سرا وعلانية يرجون تجارة لن تبور ليوفيهم
اجورهم ويزيدهم من فضله انه غفور شكور
للنماء والبركة والربح وافادة التجار وهي من الفوائد العظيمة
وذخائر التجار واهل المكاسب من كتبها في اربع خرق من
قطن جديد لطاهر وجعلها في متاعه مع تجارته فانه يربح
ويرى في تجارته الخير والبركة والنجاة ويحمد امره بعون الله تعالى

في جمع حركاته في متجره
بقدرها بعد سنيه

وهذه صورته

قوله تعالى وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم
سدا فاغشيناهم فهم لا يبصرون هذه الاية لدفع
كيد الاعدا وردهم وصرفهم وطمس ابصارهم وكفاية
شرهم من كتبها على درقة او ترس ونقشها في صفيحة نحاس
او ذهب وسمرها على قبة الترس وقابل بها العدو خذله
وقهره وأمن كيده وكذلك من قراها عند مخاصمة الظالم
نصره

نصره الله عليه ومن قراها ودخل بين اللصوص امن شرهم
ومن نقشها في فص خاتم اول شهر رجب ونقش معها هذه
الاحرف وهي الر المر كهيعص حم عسق طه طس طسم
يس ق ن فان لبسه خايف امن ومن دخل به على سلطان
اهابه وقضى حوائجه وان لبسه معطل تصرف ومن غسله
في ماء مطر وشربه امن من الاوجاع وان لبسته امراة
تزوجت وان وضع على مصروع افاق وان طبع به على كندر
ودخن به مسحور زال سحره وان طبع به على شي وحل في
ماء وسقي به ملدوغ او من سقي سما برئ بحول الله
تعالى وقوته ورحمته ولطفه

وهذا صورة ونقشه

قوله تعالى ولقد نادانا نوح فلنعم المجيبون
الآية لمن اراد ان يستجاب له دعاؤه فليصل ركعتين ويكتب
هذه الآية في كفه الايمن ويسأل الله تعالى آخر الليل ويقل
يا رب بحق هذا أجب دعوتي انك سميع الدعاء صورته

قوله تعالى قلنا يا نار كوني بردا وسلاما على ابرهيم وارادوا
به كيدا فجعلناهم الاخسرين هذه الآية لدفع ضرر
الحيات والعقارب من كتب ذلك في لوح من النحاس او القصدير
او الخشب الصلب من غير عقد وهذه الآية ممزوجة
سلام على نوح في العالمين وعلى انبياء الله السلام اجمعين
ويكون النقش ليلا والنقاش طاهرا وفي دابرها عقدت العقرب

كتب

مولانا الله

وشمها والحية وضربها والافاعي وشرها بالعقد الذي
اخذ الله به ميثاق كل شي رطبا ويابسا بالقدرة الازلية
التي لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ثم تقرا عليه
الزيادة وتضرب على كل نجم من ثلث نعش مرات فاذا
تم العدد المذكور فتستقبل الزبانات والثريا وتقرا
ايضا الآيتين والزيادتين والكلام وانت تنظر الى النجم
نجم ثلث ليال والكتاب في كفه الايمن فاذا تم ذلك كله
لفه في شي طاهر وارفعه فاذا كان ملسوع او من سقي
سما فخذ الخاتم وضعه في ماء واسق الملسوع او الملدوغ
او من سقي السم فانه يبرا ويزول عنه ذلك
بحول الله وقوته ولطفه ومشيئته

وهذه صورته

قوله تعالى يس والقرآن الحكيم انك لمن المرسلين
على صراط مستقيم تنزيل العزيز الرحيم لتنذر قوما ما انذر
آباؤهم فهم غافلون لقد حق القول على اكثرهم فهم لا يؤمنون

انا جعلنا في اعناقهم اغلالا فهي الى الاذقان فهم مقمحون
وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فهم
لا يبصرون هذه الايات اذا نقشت في خاتم ملعب مناس
لمن لبسه وتلا الاية فلا يراه احد ما دام ماسكه

ويكون

ويكون نقشه يوم الجمعة في الحادية عشر منها على طهارة واحذر الفلتة
الكلام واثنا الايات ما دام النقش وانت تتلوا حتى يكمل ولا تتكلم
لا انت ولا احد من الناس فانه يكون ذلك بحول الله وقوته وقدرته
وهذا من الوضع
قوله تعالى انا نحن نحي الموتى ونكتب ما قدموا واثارهم
وكل شيء احصيناه في امام مبين هذه الاية لحل المعقود والملاقه
اذا رسمت في صحفة مسلوقة والتي عليها قدرها عسل وسمن
واكلها المعقود انحل عقده بحول الله تعالى وقوته وهذه
واراديه ومشيئته
صورته

قوله تعالى اليوم نختم على أفواههم وتكلمنا أيديهم وتشهد أرجلهم بما كانوا يكسبون ولو نشاء لطمسنا على أعينهم فاستبقوا الصراط فأنى يبصرون هذه الآية لعقد الألسنة من أراد ذلك فليرسمها في رق ظبي بزعفران وماء ورد ويلقي الكتاب بين عينيه فإن من استقبلك أو دخلت عليه أو كلمته يذل لك ويخضع بين يديك ويصمت لسانه وهذه صورته

[illegible]

قوله تعالى ولو نشاء لمسخناهم على مكانتهم فما استطاعوا مضيا ولا يرجعون هذه الآية ترد التي إذا كنت في زلقة ومحبة لما يريدها ولذلك القولنج بعون الله

وهذه صورته

[illegible]

قوله تعالى أولم يروا أنا خلقنا لهم مما عملت أيدينا أنعاما فهم لها مالكون وذللناها لهم فمنها ركوبهم ومنها يأكلون ولهم فيها منافع ومشارب أفلا يشكرون هذه الآية للمحبة والألفة وألفة المودة والتسخير من الناس والحيوان الصامت من أراد ذلك فليرسم هذه الآية في رق غزال بمسك وزعفران وماء ورد واكتب اسم المذكور واسم أمه ويمسكها المحمول فإنه يذل وينال منه المحبة مرتفعا

صورته وصنعته

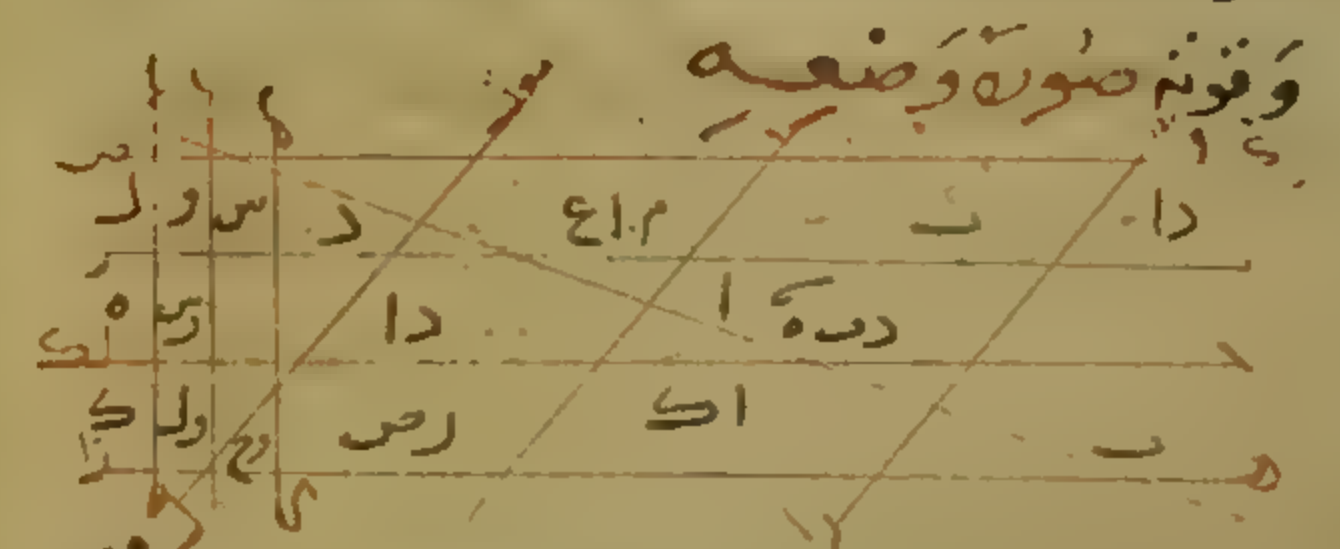
فقيل ان اصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون هم
وازواجهم في ظلال على الارائك متكئون لهم فيها فاكهة
ولهم ما يدعون سلام قولا من رب رحيم بهذه الآية
فيها اسم الله الاعظم المعظم من سماها في ورق مشدد كما تراه
وهذه الصورة اتفق عليها كثير من اهل العلم وذكروا انها اسم
الله الاعظم الذي اذا دعي به اجاب واذا سئل به اعطى
وقيل هو اربعة عشر حرفا حرفان منقوطان واثنا عشر عدد
البدوح وهذا امر عام لجميع الاسما فمن سال الله العظيم
به شيئا اعطاه ما سال اذا رسم في خاتم من الذهب
الاحمر في شرف الشمس والقمر زايد النور وحمله آمنا ن

ونال

وسال الله شيئا اعطاه الله تعالى واستجاب له دعاه
وان رسم هذا بذ وايده الثمانية وحمل اعطى الله صاحبه
الملك والرياسة والنجاة واحياه بعد الفاقة واتاه جميع
ما يومله وان ختم به موجوع او ملسوع برى من حينه
باذن الله تعالى وقد ورد في هذه السورة احاديث ان من
قراها في يومه كفي هم يومه ومن قراها في ليلة اتاه الله ما يروح
ولا يسال الله شيا الا اعطاه بفضله وكرمه كما ورد في
سورة الانعام من الاخبار عن اسم الله الاعظم وهذه صور
قد اشتهرت وهذه صورته

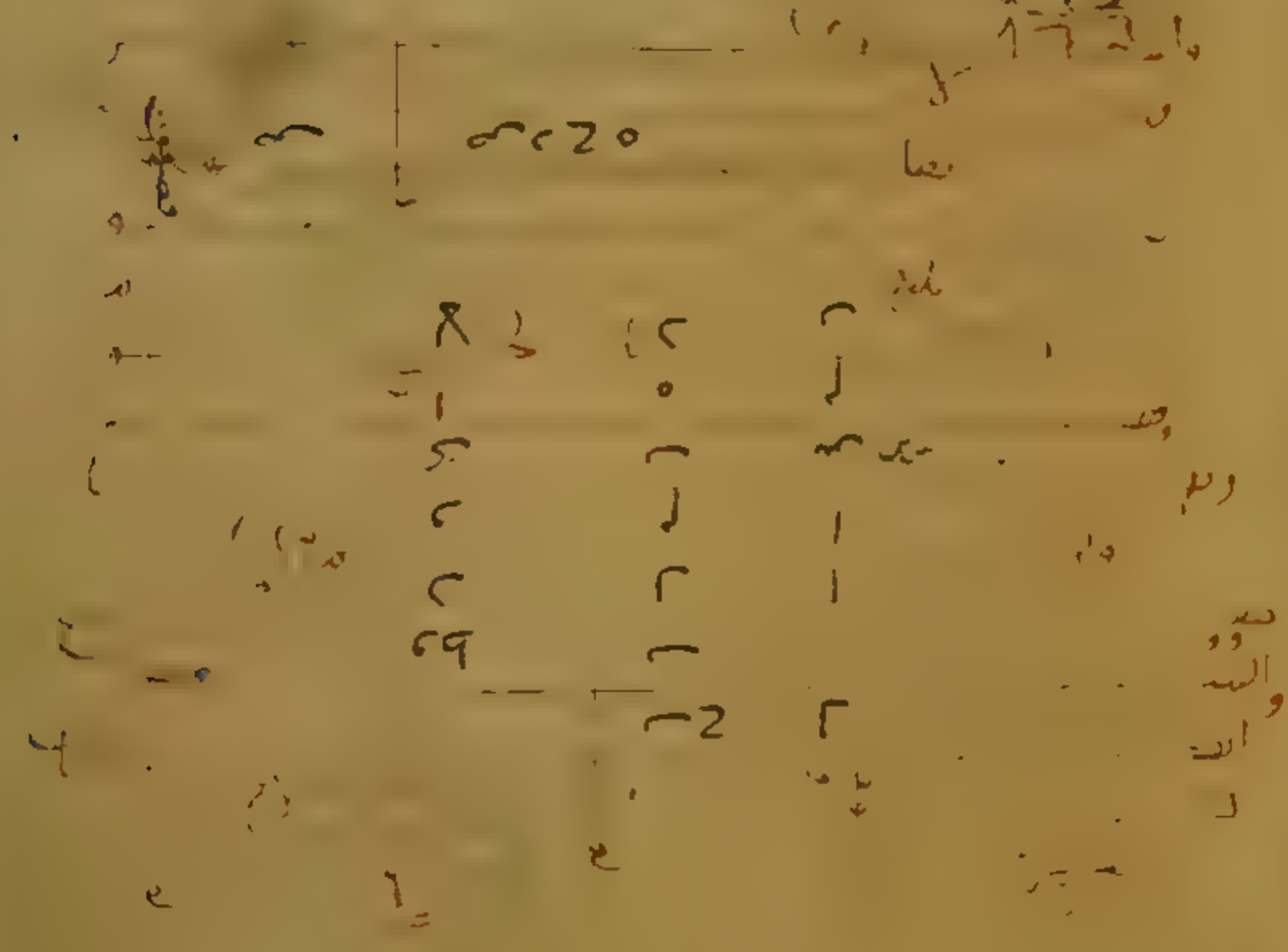
د	م	ح	ی	ب	ر
ی	ب	ر	م	د	ح
ح	ب	ب	د	م	ی
ب	ح	د	ب	ی	م
ب	ی	م	د	ح	ر
م	د	ی	ح	ر	ب

قوله تعالى اركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب
من قرا هذه الآية وهو يحفر بيرا او عينا انبع الله الما
فيها واذا كانت معه في صحيفة رصاص مرسوم فيها
هذه الاية وهذه الاية تزيل الحميات باختلاف اصنافها
تكتب في رق ويبخر به عند اتيان الحمى فانها تنقلع باذن
الله تعالى ويزول عنه ان شا الله تعالى بحول الله تعالى

وقوله صورة وضعه

وهذه صورته

قوله تعالى ونفخ في الصور فصعق من في السموات ومن في الارض
الا من شا الله ثم نفخ فيه اخرى فاذا هم قيام ينظرون واشرقت
الارض بنور ربها ووضع الكتاب وجي بالنبيين والشهداء وقضي

بينهم

بينهم بالحق وهم لا يظلمون الآية خاصيتها اثبات
العقد واذا قراها حاملها في وجهه وهي جلب عظيم اذا
قرنت كما اخبرتك تكتب في رق ظبي بمسك وماء ورد وورس
ويحملها معه يكون ذلك باذن الله تعالى

قوله تعالى واذكر عبدنا داود ذا الايد انه اواب وقوله تعالى
لا تخف خصمان بغى بعضنا على بعض فاحكم بيننا بالحق ولا تشطط
واهدنا الى سواء الصراط هاتان الايتان هما لرد كيد الظلمة
عن الناس من اراد ذلك فليرسمها في لوح قصدير او نحاس او رصاص
ويدفنها في موضع حكمه فانه يرجع عن ظلمه وكل من جلس في ذلك
الموضع لا يقدر ان يظلم احدا ويرد جوره بعد العزل

قوله تعالى ولقد فتنا سليمن والقينا على كرسيه جسدا ثم
اناب قال رب اغفر لي وهب لي ملكا لا ينبغي لاحد من بعدي
انك انت الوهاب فسخرنا له الريح تجري بامره رخاء حيث
اصاب والشياطين كل بناء وغواص واخرين مقرنين
في الاصفاد هذا عطاؤنا فامنن او امسك بغير حساب وان
له عندنا لزلفى وحسن ماب هذه الاية لعزل الولاة عن
الحكم واخراجهم عن مناصبهم اذا اردت ذلك فخذ شقفه
من الفخار البالي وارسم فيها الايات وقل كذا لكي يخرج فلان عن
حكمه نحو اسماء كذا هذه والق الشقفة في موضع يجلس فانه
يعزل عن ثلاث ولها ايضا فعل ثاني وهي انها تعمل لتسخير
القلوب القاسية اذا رسمتها في رق غزال يوم الجمعة عند الاذان
واذكر فيه اسم من اردت بذلك وقل يا مسخر الشياطين لسليمان
سخر لي فلانا وفلانا ومن تريد تسخيره فلا يستطيع مخالفتك

انعام

بوجه من الوجوه فاعلم ذلك ولها ايضا فعل ثالث وهو انه
من اراد سجن الجن فلياخذ زجاجة وليملاها بدهن بان او
بلسان ان امكن وتتلى عليها الايات وتاخذ في استنزال
الخدام سيحضرون له ما اراد في تلك الزجاجة ويطبع عليها
ويدفنها ولا يخرج منها البتة ولو اراد دعا عليها الطلاقة ولها
ايضا فعل رابع اذا رسمت هذه الايات كما نجدها من غير اسقاط
ولا تحريف وقل فيها يا رزاق ابتني بالرزق انك انت الوهاب فان
حاملها لا يعوز الدنيا من ابن ثابته فاعلمه ولها ايضا فعل خامس وهو
انه من طلب من الله تعالى حاجة واراد قضاها واجابة
دعايه فلينقشها في صفيحة من الفضة ويسال الله تعالى بها
الا وجد الاجابة سريعا بعون الله تعالى ولها ايضا فعل سادس
ذكر لي بعض السلف انه كما رسمها احد في لوح فضة وحمله معه
ويكون اذا اراد نجاح امره يقول يا رب يا رب افعل لي كذا وكذا
نجحا باذن الله تعالى انك انت الوهاب فانه يابته ما طلب وهذا صورته وصنعه

قوله تعالى فستذكرون ما اقول لكم وافوض امرى الى الله
ان الله بصير بالعباد هذه الاية اذا نقشت فى فص خاتم
وتختم به كان ملطوفا به فى جميع احواله واذا دخل بها
على ظالم وقراها آمنه وكفى امره بحول الله تعالى وقوته صورته

ص

الله بصير

قوله تعالى وكذلك اوحينا اليك روحا من امرنا ما كنت
تدرى ما الكتاب ولا الايمان ولكن جعلناه نورا نهدى به
من نشاء من عبادنا وانك لتهدى الى صراط مستقيم
صراط الله الذى له ما فى السموات وما فى الارض الا الى الله
تصير الامور هذه الاية للحفظ والفهم والعلم والتفقه
والتنبيه من الغفلة وكل اية تحمل منها سرلنا عليه ولمن
يريد

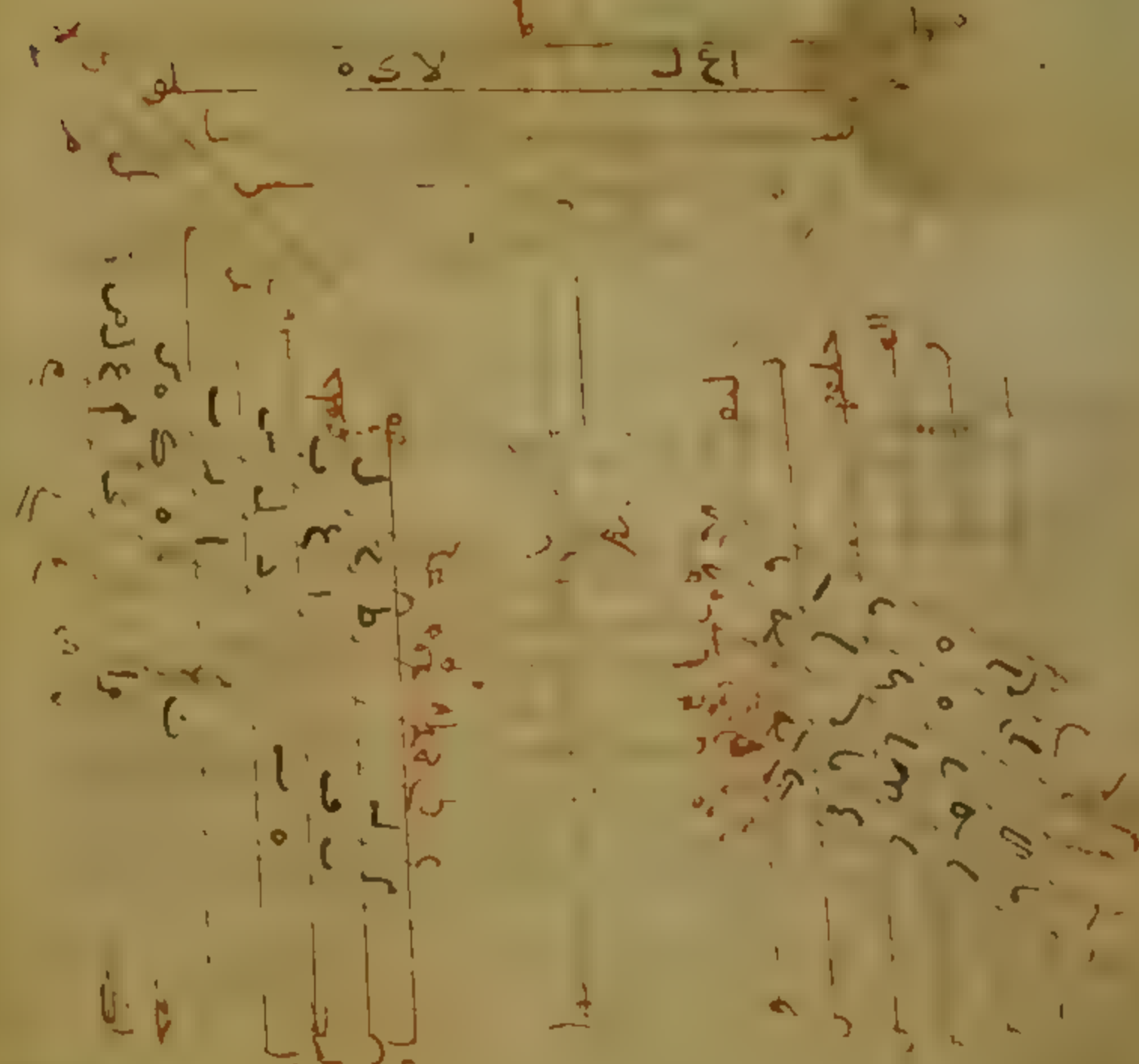
يريد القيام والتهجد والعبادة يكتب فى اناء زجاج
طاهر ابيض بزعفران وماء ورد ويحل بعسل لم تمسه
النار ثم يسقى بعد ان يمحا وتذكر الامر الذى تريده
وتشرب ثلاث جرعات بعد صلوة الصبح من يوم الجمعة
تفعل ذلك ثلاث جمع يورثه الله حسن اليقين والفهم
القران والتفقه فى الدين ويلهمه الصبر وحسن
التوكل والهداية الى العلوم الجليلة والامور النفيسة
بحول الله تعالى وقوته ولطفه وان رسم ايضا فى رق
ابيض نقى بمسك وماء ورد وكتب فيه اسم من اراد وحمله
ذلك المسمى معه هدى الى طاعة الله تعالى وان
كان مخالفا لله زال من قلبه الشرك والشك بعون
الله تعالى وهذه صورته

قوله تعالى ولئن سألتهم من خلق السموات والارض
ليقولن خلقهن العزيز العليم الذي جعل لكم الارض مهادا
وجعل لكم فيها فجاجا سبلا لعلكم تهتدون
والذي نزل من السما ما بقدر فانشرنا به بلدة ميتا كذلك
تخرجون والذي خلق الازواج كلها وجعل لكم من الفلك

والانعام

والانعام ما تركبون لتستووا على ظهوره ثم تذكروا نعمة
ربكم اذا استويتم عليه وتقولوا سبحان الذي سخر لنا هذا
وما كنا له مقرنين وانا الى ربنا لمنقلبون ... هذه الايه لهدا
الضال وارشاد الحيران واذلال الدواب وزجر
الظلمة وللحراسة في البر والبحر وحفظ الاجنة في
بطون امهاتهم وتليين شدة العدو وحراسة الكروم
والاشجار والزرع من الافات فمن اراد ذلك لهداية
الضال له فليكتبها في خرقة من الحرير ويجعلها في قلنسوته
فمن لبسها هدي من الضلال له ومن تاه في برية فليقعد
وليتيمم او ليتوضا ويصلي ركعتين ويسبح بهذه الايات
ويتلوها سبعا فانه يرشد الى الطريق باذن الله تعالى
وكذلك الذي لا يقدر ان يفعل شيا من بريته يقوم بنصف
الليل فليديمها بعد وضوء وصلاته يقراوها سبع مرات

الابيض

وينام في فراشه فيأتيه من نومه من يرده الى أموره ومن أرادها
لتذليل الدواب فليكتبها ويعلقها عليه ويركب فانها تذل
له بعون الله وكرمه وهذا صورة وضعه

قوله تعالى ومن آياته خلق السموات والارض وما بث فيهما
من دابة وهو على جمعهم اذا يشاء قدير هذه الآية
اذا رسمت في غضار ابيض بماء ورد وزعفران ومحيت
بماء طاهر وشربها الممنوع عن امرأته فانه يطلق اليها
وقد كان المأمون اتخذ هذه الآية معه وكانت
لان هذه الآية فيها الاسم المشار اليه وهذه صورته

هذه والذين يجتنبون كبائر الاثم والفواحش واذا
ما غضبوا هم يغفرون والذين استجابوا لربهم واقاموا
الصلوة وامرهم شورى بينهم ومما رزقناهم ينفقون
والذين اذا اصابهم البغي هم ينتصرون وجزاء سيئة سيئة
مثلها فمن عفى واصلح فاجره على الله انه لا يحب الظالمين هذه
الآية لرد كيد الظلمة والكلام عليه بلى بعد وضعه صورته

ولرد العنف والاستكبار من طغوى الجبابرة وتواضع المتكبرين من اراد ذلك ولرد كيد الاعداء في صدورهم فليكتب الآية في صحيفة من ذهب والملين اول الشهر [illegible] اراد من الحديد والتكلم من يطفى غيظهم ويعكس عليهم غضبهم ويرد كيدهم في نحورهم [illegible]

قوله تعالى اهم يقسمون رحمة ربك نحن قسمنا بينهم معيشتهم
في الحيوة الدنيا ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ
بعضهم بعضا سخريا ورحمة ربك خير مما يجمعون هذه
الآية لمن طلب ان يخدم سلطانا او ينال مرتبة لا يبلغها
فليكتب هذه الآية في رق جار وحين يوم الجمعة ويضعه في راسه
ويطلب ما اراد من الاعمال فانه يبلغه بعون الله تعالى ولطفه
صورته

قوله تعالى الله الذي سخر لكم البحر لتجري الفلك فيه
بامره ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون وسخر
لكم ما في السموات وما في الارض جميعا منه ان في
ذلك لايات لقوم يتفكرون هذه الاية لتذليل
كل صعب من الامور من كتبها في رصاص من شباك
صياد وبخرها باقماع الرمان وبزر الورد والقى
الشبكة في البحر اتته هوام البحر ذليلة ياخذ منها
ما اراد ويكون ذلك يوم الجمعة في الرابعة من النهار
ومن نقشها في صفيحة من الفضة عند الاذان وحملها
معه ذل له كل من يراه وسخرت له الارواح والطاعة
ومن سمها في هبوط المريخ والقمر معه يوم الجمعة في
خرقة حرير ابيض والقاه في سفينة فانها تامن الحوادث
وتقلع بريح طيبة ويسخر البحر لحاملها بعون الله تعالى

وهذه صورته

الاسم اوان

قوله تعالى تدمر كل شيء بامر ربها فاصبحوا لا يرى الا
مساكنهم كذلك نجزي القوم المجرمين هذه الاية لتخلي النحل
من بيوتها اذا رسمت على بيوتها ارتحلت من اماكنها
وتفرقت بقدرة الله تعالى وهذه صورته

قوله تعالى وكاين من قرية هي اشد قوة من قريتك التي اخرجتك
اهلكناهم فلا ناصر لهم هذه الاية لاخلا الدور
والمساكن من اراد ذلك فلياخذ عظما بالياً ويرسم
هذه الاية كما نجدها ويحرق العظام ويذريها في
المكان صورة وضعه

يكون ذلك باذن الله تعالى

قوله تعالى ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله يد الله فوق
ايديهم فمن نكث فانما ينكث على نفسه ومن اوفى بما عاهد
عليه الله فسيؤتيه اجرا عظيما هذه الاية لمن اراد ان تجلب
قلوب الرعية فليرسمها في صفيحة فضة ويلقي فيها اسم الملك
والرعية ويحمله في مجلس حكمه فمن بايعه لا ينقض بيعته
ورعاياه الرعية طائعون بعون الله تعالى صورته

قوله تعالى وجاءت سكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه تحيد ونفخ في الصور ذلك يوم الوعيد وجاءت كل نفس معها سائق وشهيد لقد كنت في غفلة من هذا فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد لهذه الآية لمن اراد ان ينظر الى الارواح الروحانية والارضية فليرسم هذه الآية في خاتم من النحاس الاصفر والشمس اول الحمل على احد النحوس ويبخره اذا اراد بميعة وكندر وشيطرج هندي وخزاما ولحم سرذوك ابيض امرق ويتكلم بهذه الآية الكريمة ويقول ابتوا يا ملائكة رب العالمين اهل الارض والسماء اعوان نصر من نظر اليكم بحق ما في خاتم هذا يراهم الناظر عيانا واذكر من اردت من الاعوان والخدم فانهم يحضرون الى مجلسك باذنه الله تعالى وهذه

صورته

قوله تعالى يوم تشقق الارض عنهم سراعا ذلك حشر علينا يسير نحن اعلم بما يقولون وما انت عليهم بجبار فذكر بالقرآن من يخاف وعيد نكتب هذه في بطاقة من ورق ظبي بماء النيل وتضعه على صدر النائم وتتكلم عليه بالآية فانه يخبرك بما في ضميره واعلم ان هذا الخاتم

بدايرة من الحروف اثنان واربعون حرفا وهم الحروف الزايدة العدد
ومنها الاختلاف ومع واذا ركبا فيه وقع بها النطق من
النايم كما بينا آنفا ويداخله ايضا ستة عشر حرفا قائمة
غير منحرفة فكذلك ايضا كانت تنعل لمعنى اللفظ اما ترى
قوله تعالى يوم تشقق الارض عنهم سراعا فهذا مفهوم الخطاب
ان الله اذا نادى الخلق قاموا من قبورهم باذن الله
يحثون عن رؤسهم التراب مجيبين الى الله تعالى
وكذلك من هذا كلامه يجيب النايم الى نفوذ
الاسم صورته

النطق

قوله تعالى وفي عاد اذ ارسلنا عليهم الريح العقيم ما
تذر من شيء اتت عليه الا جعلته كالرميم وفي ثمود اذ
قيل لهم تمتعوا حتى حين فعتوا عن امر ربهم فاخذتهم
الصاعقة وهم ينظرون فما استطاعوا من قيام وما
كانوا منتصرين الى آخر الآية لاخلا الدور والمساكن

وارسنا الرجف عليها اذا اردت ذلك فارصد القمر والكلام
عليه باي نعد صورة وتنفعه

اذا جا يد المريخ والشمس الاسمى كما تقدم في صوره بقرة من

النحاس الاحمر واقطع راسها وادفنها في تلك البلده فيرسل
الله على اهل تلك الدار الصواعق والزلازل واذا مطروا
انتهم الرعود فلا يستطيعون الاقامة والصبر ابدا باذن
الله تعالى قوله تعالى وما خلقت الجن والانس الا
ليعبدون ما اريد منهم من رزق وما اريد ان يطعمون
ان الله هو الرزاق ذو القوة المتين هذه الايات
لمن عسر عليه امره وضاق عليه رزقه وطلب الرزق
في الحضر والسفر فليرسم هذه الايات في خاتم من الفضة
في طالع السعد وليذكر الايات وقت الرسم ويكرر التلاوة
كل يوم اربعين مرة مدة اسبوع فانه يدر عليه الرزق
ويحصل له الخير والبركة بحول الله تعالى وقوته
ولطفه ورحمته وهذا صورة الوضع

قوله تعالى والطور وكتاب مسطور في رق منشور والبيت
المعمور والسقف المرفوع والبحر المسجور ان عذاب ربك
لواقع ما له من دافع يوم تمور السماء مورا وتسير الجبال
سيرا فويل يومئذ للمكذبين الذين هم في خوض يلعبون
يوم يدعون الى نار جهنم دعا هذه النار التي كنتم بها
تكذبون

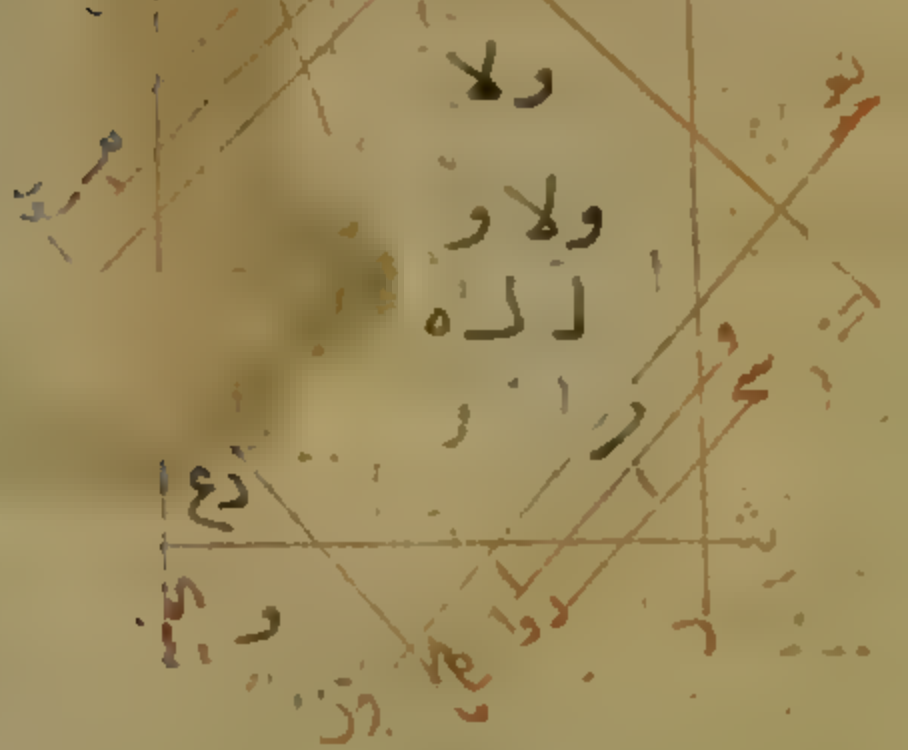
تكذبون افسحر هذا ام انتم لا تبصرون اصلوها فاصبروا
او لا تصبروا سواء عليكم انما تجزون ما كنتم تعملون
هذه الايات اذا رسمتا في صورة من طفل احمر معمول
باسمه واسم امه وتلقي في بطنها الصابون والزجاج
والجير والخزف وتلقي الصورة في النار فان المعمول
له ذلك يمرض مرضا شديدا وتحصل له الالام العظيم
حتى لا يستطيع القيام وتخشى عليه الهلاك فاتق
الله فيه وهذه صورته

ويكتب على راسها — ويكتب على ظهره — ويكتب على بطنها

ويأتي الصورة بأتي بطن هذه القائمة كما تراه ان شاء الله

قوله تعالى افمن هذا الحديث تعجبون وتضحكون ولا تبكون وانتم سامدون فاسجدوا لله واعبدوا هذه الاية لبكا الاطفال وصمت الالسنة من اراد ذلك فليرسم الاية في مراة وبضع اسم الولد الذي يبكي فيها واسم امه ويعلقها في قصبة في عنقه وهو نايم فلا يبكي ما دامت معلقة عليه وان اردت لعقد الالسنة وصمت الاعدا فليرسم في رق غزال بزعفران وما ورد وتبخر بكندر وتسط

وعود

وعوذته ويرسم اسم المذكور فيصمت عنه باذن الله تعالى

وهذه صورته

ولا

ولا و

ل ل ه

قوله تعالى فدعا ربه اني مغلوب فانتصر ففتحنا ابوا السما بما منهمر وفجرنا الارض عيونا فالتقى الما على امر قد قدر وحملناه على ذات الواح ودسر تجري باعيننا جزا لمن كان كفر هذه الاية لتجربة الدم اذا اردت ذلك فانظر يوم الثلثا اخر الشهر وخذ قدرا جديدا على اسم من تريد واسم امه وارسمها مع الاية المذكورة واذكر اسم من اردت وقل تجري دم فلان والكلام وامه

عمليه تاتى بعد وضعه صورته

منا ى موضع اردت وتملاوها بالماء وفيه شى من المغره

الرومية وهى منقوبة معلق فيها لوح من الرصاص منقوش

فيه ايضا الايه وصوره المذكوره فالعم تجرى ما دام الما

تجرى فانه الله ولا يهلك من لا يستحق الهلاك فتهلك

قوله

قوله تعالى انا ارسلنا عليهم ريحا صرصرا فى يوم نحس مستمر

تنزع الناس كانهم اعجاز نخل منقعر هذه الايه لمن اردت

هلاكه وارشاد المرض عليه فخذ موما ابيض واصنع منه

صوره كاملة الخلقة وارسم فيها هذه الايه وقل نزعت عنك

روحك يا فلان انه يهلك اذا وضعت الصوره فى حرارة النار

واذا ذاب هلك ولا يعرف احد شيئ هلاكه وذكر من

له الطلاع انه ما ذادوم ذكرها احد قبالة ظالم ونفخ فى وجهه

وانه اذا فعل ذلك سبعة ايام فانه يهلك الظالم

بقوة الاسم الذى فيه فافهم ذلك تصب ان شا

الله تعالى وهذه

صورته

فانها

قوله تعالى انا ارسلنا عليهم صيحة واحدة فكانوا كهشيم
المحتضر هذه الاية اذا رسمت في شقف من الفخار وكبت
في التنور الذي يشوي فيه الفخار خرج كله مكسورا ومن
تفهم وتدبر معاني الالفاظ قاس عليها ما يوافقها
وتصرف في اسرارها فانهم نصيب ان شا الله
تعالى صورته

قوله تعالى ولقد راودوه عن ضيفه فطمسنا اعينهم فذوقوا
عذابي ونذر هذه الاية لردا عين الظلمة والسراق
وللاخفا من الاعدا اذا رسمت هذه الاية في باب دار كانت
محفوظة لا يدخلها لص او على صندوق لا يطرقه سارق
ورسمه اذا كان بالعقرب في الدرجة الثالثة في الرابعة
من الليل صورته كما شباني واذا كتبها اثنان على رق عنز احمر
يوم الاحد قبل طلوع الشمس والقمر بالسرطان او بالحوت
ينظر اليه سعد غير مقبول من نحس من لبسه لا يراه

احد ما بقى عنده وان تكلم لان هذا اسم مفرد ليشير اليه
وهذا امر لا يحصى ذكره فسبحان من وسع العبارات لعظيم
المعانى وهذه صورته

وما
جعله الله الا
بشرى لكم
ولتطمئن به
قلوبكم وما النصر الا من عند الله العزيز الحكيم ليقطع
طرفا من الذين كفروا او يكبتهم فينقلبوا خائبين هذه
الاية لرد العدو في الحرب ونزول النصر والتاييد من
رب العالمين من نقشها في ونقش خاتم من ذهب يوم الجمعة
عند الصلاة وتبخر بعود وعنبر والقهر سالم من

الاحتراق

الاحتراق ممن لبسه وهو في عدد قليل نصره الله
تعالى على عدوه ومن اكثر من قراءتها عند المخاصمة غلب
عدوه وقهره بعون الله تعالى وهذا صورته

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن
ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن	س
ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن	س	ع
د	ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق
ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
ح	ط	ى	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ط	ى	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت
ى	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ
ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ
م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض
ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ

قوله تعالى سيهزم الجمع ويولون الدبر بل الساعة موعدهم والساعة ادهى وامر لهذه الاية هي للحرابة والسنات وهزم الاعداد وتشتيت شملهم وتفريق كلمتهم وايقاع الخذلان بينهم من رسمها في لوح من الرصاص الاسود في شرف زحل وحمله معه وطبع به على شمع وتلا الاية على تراب نمل سبع مرات وعجنه بذلك الشمع والقاه في مكان قوم يجتمعون فيه افترقوا من حينهم واذا حملها ولقي العدو انهزم بقدرة الله تعالى صورته

ع د ه م و ا ل س ا ع ه ا د ه ى و
و ى د ع م ح ل ا م ر ه ى س ر م ا
ل و ن ا ل د ب ر ا ل ا ل س ا ع ه
ه د ا ه ع ا س ل ا و م ه د ع د م
ى و ا م ر س ى ه ر م ا ل ح م ع و
ا م ر ه ى س ب ب د ل ا ل و ل و ى

قوله تعالى انا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تاخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما وينصرك الله نصرا عزيزا هذه الاية اذا اكثر من قرائتها ضعيف قوي او ذليل عز او مغلوب انتصر او معسر عليه يسر الله اموره وان رسمت في قدح من الخشب وتكتب مائة مرة وتمحا لما قدح وغسل بها احد وجهه كان وجيها مكينا امينا محبوبا محفوظا باذن الله تعالى وان كتبت على رق ظبي بزعفران وماورد ومسك وعلقت على عضده اصاب قوة وجاها عند جميع الناس وكان منصورا على اعدائه واذا رسمها في علم وحمله في الحرب رزق النصر على اعدائه ايضا وان رسمت بزعفران في ثوب امراة تعسر زواجها يسر الله زواجها وتزوجت سريعا بقدرة الله تعالى وهذه صورته

قوله تعالى فدعا ربه ان هولاء قوم مجرمون فاسر بعبادي ليلا

انكم متبعون واترك البحر رهوا انهم جند مغرقون كم
تركوا من جنات وعيون وزروع ومقام كريم ونعمة
كانوا فيها فاكهين كذلك واورثناها قوما اخرين
الاية ايضا لمن اردت خروجه من بلده تلك بغير اختياره
اذا اردت ذلك فخذ هرا اسود فاقطع راسه يوم الثلثا
اخر الشهر في احتراق القمر وارسم الاية في قطعة من جلد
ظبي واذكر الذي تريده وقل يحق هذه الاسما تخرج فلان
هاربا من هذه المدينة فلا يرجع ثم خذ الراس والدم و
وادفن ذلك الرق في الطريق الذي تريده تخرج عليها
وخذ الغبار المحرق من الراس والدم وذره وقل هكذا
يخرج ويتمزق فانه تخرج من تلك المدينة والمكان
من حينه ووقته بقدرة الله تعالى فلا يرجع لها ابدا ما
دام الرق مدفونا

قوله تعالى ان شجرة الزقوم طعام الاثيم كالمهل تغلي في
البطون كغلي الحميم خذوه فاعتلوه الى سوا الجحيم ثم
صبوا فوق راسه من عذاب الحميم ذق انك انت العزيز
الكريم ان هذا ما كنتم به تمترون هذه الاية تنزل
المرض الفارسي وهي العرقية العارضة للانسان من

الصبيان

الصبيان وغيرهم اذا اردت ذلك فارسم الاية في قطعة من رق
وارسم فيها الاية المذكوره والهيا في جعبة من النحاس واطبع عليها
بحلتيت وقطران والقه في عنق الصبي الذي به العرقية اذا
نام فانها تذهب عنه بعون الله تعالى وقوته ولا تعود ابدا

فاذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب حتى اذا
اثخنتموهم فشدوا الوثاق فاما منا بعد واما فداء حتى
تضع الحرب اوزارها ذلك ولو يشاء الله لانتصر منهم ولكن
ليبلو بعضكم ببعض هذه الآية للقتل وازهاق النفس
وتعجيل الهلاك من اراد ان يفعل ذلك مع ظالم فليأخذ
تراب الحوانيت الخالية وقصبا من سقف الردم ويحرق
القصب ويلقي رماده مع التراب ويعجنه بدم فصاده يوم
الثلثا في ساعته الاول منه في السابع والعشرين من الشهر
ويصنع منه صورة من اراد هلاكه او سقمه لا يغادر منه
شيئا ويرسم الآية على راسه ويوقفه امامه ثم يقول يا
ملائكة القتل والعذاب اهل هذه الآية عليكم بفلان الطاغي
والقوا الصورة من مكان مرتفع فاذا انكسرت وفسد شكلها
فقل فليقتل هكذا ان شئت يا فلان ابن فلانه توكلوا يا ملائكة

الله

الله به فانه يرمي نفسه من موضع عال فيهلك باذن الله
تعالى ما لو الله تعالى ولا تجعله الا لمستحقه فان الله
مطالبك

قوله صورته

قوله تعالى حرمت عليكم امهاتكم وبناتكم واخواتكم وعماتكم
وخالاتكم وبنات الاخ وبنات الاخت وامهاتكم اللاتي
ارضعنكم واخواتكم من الرضاعة وامهات نسائكم
وربائبكم اللاتي في حجوركم من نسائكم اللاتي دخلتم بهن
فان لم تكونوا دخلتم بهن فلا جناح عليكم وحلائل ابنائكم
الذين من اصلابكم وان تجمعوا بين الاختين الا ما قد سلف
ان الله كان غفورا رحيما هذه الاية لعقد الرجل
عن النساء فمن اراد ذلك فليصنع صورته ويكتب اسمه
واسم ابيه ويقول يا فلان ابن فلان ذهبت شهوتك عن
النساء بهذه الاية ولفه في خرقة من كفن ميت وادفنه
في مقبرة قديمة فلا يتمالك من نفسه شيئا وتنقطع شهوة
النساء من قلبه وهذا قد صنعه كثير من الرجال لما غلبت
عليهم شهوة النساء فعلوا ذلك لانفسهم وقد تفعل هذه

الاية

الاية للبغضة والفراق وفعلا عجيبا وهو ان تأخذ الانك
رقا وتصنع منه صورة الرجل كاملة وكذلك ايضا تصنع صورة
امراة من القير الاحمر وترسم الاية في رق بال وتلف الصورتين
في ذلك الرق المكتوب وعلى كل صورة اسمها واسم امها وتدفن
الصورتين في موضعهما فيفترقان فلا يجتمعان ابدا بعون
الله تعالى وهذه الاية تستعمل في الاعمال لان فيها احرفا متفرقات
واحرفا مختلفات واحرفا لاما واحرفا مزدوجات واحرفا
فاعلة واحرفا منفعلة وقد اكثر المتكلمون فيها اقوالا
كثيرة وقالوا هي اية الجمع لان الله تعالى جمع فيها بين نسبه
واصحابه وذكرهم في موضعين فاعلم ذلك وفيه ايضا فعل
لمن اراد ان تقطع المحبة بين المراة وزوجها فليرسم
الاية باسم من اراد واسم امه هذا اذا اراد ان تتناكر القبيلة
والاهل فليصنع كما صنع بالعمل الاول بقياسه وهذا

الوضع

دعوة وضعه

الدائرة المربعة: حروف متفرقة (ا ل ل ا ن ى د خ ل ... م ب ه ن ف)

وحكمه

قوله تعالى محمد رسول الله والذين معه اشداء على الكفار رحماء

بلغ

دعوة وضعه

قوله تعالى محمد رسول الله والذين معه اشداء على الكفار

رحماء بينهم تراهم ركعا سجدا يبتغون فضلا من الله ورضوانا
سيماهم في وجوههم من اثر السجود ذلك مثلهم في التوراة
ومثلهم في الانجيل كزرع اخرج شطاه فآزره فاستغلظ
فاستوى على سوقه يعجب الزراع ليغيظ بهم الكفار وعد
الله الذين امنوا وعملوا الصالحات منهم مغفرة واجرا عظيما
هذه الآية اذا رسمت بورق محمد صلى الله عليه وسلم في
صفيحة من الذهب او الفضة ابيضا يوم جمعة بعد الصلاة
ويكون الناس طاهر البدن والثياب مستقبل القبلة
فمن حمله معه اصاب هيبة وقبولا وذل له كل جبار عنيد
وكان له من اموره فرجا ومخرجا وان صنع من الشمع صوره
من اراد ... ليلة وطبعت بالخاتم عليه والقيت الصوره
في آنية فخار جديد واطبع عليها بالجبس وادفن الآنية
في مجرى الماء فان المعمول له يخرج في نفسه ولو كان

اميرا ولقد وقع لامية بن ابي الصلت امر مع بعض الخلفاء
فغضب عليه وضاقت عليه الارض بما رحبت فصنع
هذا الخاتم ودخل عليه فقربه وادناه واسكنه الى
جانب داره وكان لا يصبر عنه واشهر انه كان في الزمان
القديم ياخذون علومهم من التوراة وكانوا يستخدمون ملائكة
الكلام الاعجمي فلما نقل الى الكلام العربي بدلوا له ملائكة
اللسان العربي وهم حملة العرش واصحاب الصور اجمعون
فصار الفعل في العربي اكثر واسرع للاجابة فانتخبت
هذين الاسمين الكريمين من المفصل الذي قد جمعا الاسمين
الكريمين وهما الاسم المفرد واسم محمد صلى الله عليه وسلم فلما
جمعتهما بشرائط التداخل صار منهما هذا الخاتم الذي لا يلتبس
منه ضلع ولا قطر ولكنه يتداخل وتتابع حروفه مماثلة
الا عند اهل الحقيقة مقدم في كل الحروف غير الزائد القائم

بينهما

الذي

١٠٠

الذي مثلنا الى الخلق في خطاب التنزيل وهو ذكره عز وجل
قل هو الله احد فاذا كان بهذا التقدير كان لا عدد الا قليل
الوجود في سائر الحروف ما عدا الالف اذ هو الاصل
ومنه التكوين ومنه وقع سائر اشكال الحروف فلما رايت ذلك
بالبرهان كان له هذا التصاريف وهي اربعة وعشرون تصريفا
اذ الطبايع اربعة والحركات ثلثة والاستقصات ثمانية
فاذا ضربت في الحركات بلغت الى التصريف وهو اربعة
وعشرون وذلك على عدد ساعات الليل والنهار فاعلمه
والان اذكر التصاريف بعد وضعه وصفة الاعمال

وهذه صورته

التصريف ا... لمن ذلك من اراد استحضار روح
فلياخذ ثوبه ويرشم فيه الاسم يوم الجمعة بعد الزوال
ويكتب فيه ياتي فلان الى فلان بن فلانه ويعلق ثوبه الى
الريح فانه يخرج من موضعه وياتي الى ذلك الموضع باذن
الله تعالى التصريف ال... اذا اردت صرف اي عارض
شيت من اي عرض فخذ قطعة من جلد اسد وارشم فيها
الاسم لا تجده يوم الليت في الساعة الحاديه عشر منه
وتبخره بقسط واذخر وسنبطرج وعلقه على العرض
الذي تريده فانه ان قاديه ابرق ... اسا...
اذا اردت ان تحتجب عن اعين اللصوص فخذ قطعه من جلد
ارنب وادبغه جيدا وزنت بطالع الساعة الثامنه من يوم
السبت والقمر في الحاديه عشر من العقرب والمريخ
فان من امسكه لا يبصر بوجه من الوجوه ابدا ما دام معه

(Margin notes: اسود — عمار من كان — العارض — سلبه)

التعريف الرابع اذا اردت ان تاتي بالمرض الى من اردت فخذ اسمه
واسم امه واصنع صورة من آنك وارسم فيها الاسم وقل امرض
فلان ويلقي الصورة في النار فان الحمى تاخذه من حينه ووقته
بقدرة الله تعالى التعريف الخامس اذا اردت ان تاتي بالصواعق
على اي ملك اردت فخذ طينا احمر وصور فيه صورة من اردت
من الملوك ثم خذ الصورة وارسم فيها الخاتم وقل محمد رسول الله
والذين معه اشدا على الكفار وكرر الكلام وقل ارسل الصواعق
على فلان الملك فان الاراجيف والصواعق تاتيه باذن الله تعالى
التعريف السادس اذا اردت ان تدخل على ملك تخافه فخذ
قطعة من الفضة البيضا وارسم فيها الخاتم المذكور يوم الجمعة
عند الاذان وادخل عليه فانه يذل لك ويخضع ولا يستطيع
له دفوعا غير السمع والطاعة التعريف السابع اذا ارد
ت ان تعطف قلب المراة على زوجها او الملك على خادمه والسيد

على عبده

على عبده والرجل على امراته فخذ شمعا مقصورا او قد على
عروس واصنع منه تمثالين والق اسم الرجل في صدر
المراة واسم المراة في صدر الرجل وارسم الخاتم في رق
غزال بزعفران وماء ورد وبخره بمسك وعنبر وورد
ورد احمر وضع الصورتين وجوههما لبعضها بعض ولفهما
في الكتاب والقهما في البيت الذي هما به فانهما ياتلفان
باذن الله تعالى التعريف الثامن اذا اردت ايقاف المسافر
عن سفره وامساك المراة عن الزواج وعقدها عن الوطي
فخذ عظم شاة سودا وارسم فيه الاسم وبخره بوشق
وحلتيت وقل يرجع فلان من سفره فلا يقدر على السفر
البتة وكذلك في الباقي [illegible] اذا اردت امساك
السفينة عن السفر ايضا فخذ رصاص من سكة وصور منه
صورة حوت وارسم فيه الاسم وقل تحبس هذه السفينة عن

السير ويبخرها ببوار الفرطم والزفت الابيض والقهاوم
الاربعا بعد صلوة العصر بجانب السفينه فلا تتحرك
ما دام فيها [illegible] اذا اردت ان تصدع راس
من شيت تاخذ من اثره والقه مع تراب احمر وهو تراب
الانجبار ولته بدم تيس اسود وصور منه صورة من
اردت يكون راسه راس حيه واكتب اسمه واسم امه على
الراس وعلى صدره الاية وادفنها تحت زبة الحداد
ومكنه الحداد فانه لا يستطيع وضع شي على راسه من
شدة الوجع فيه ويحسب كانه يضرب بالمطارق وبالجمله
ونسبه غير زوال الصورة فاعلمه وان الله عز وجل الفصل
الحادي عشر اذا اردت ان تطرد موضعا فخذ اربع صفايح من
الحديد وارسم الاية المذكوره وقل يا رب بفضل محمد وابي بكر
وعمر وعثمان وعلي يا مجيد يا حميد يا محمود ائتني بالمطر انك

انت

انت الوهاب وادفن كل صفيحة في ربع من ارباع الموضع
وقل يحق ما فيه ائت بالمطر انك انت الوهاب القادر الذي
يقول للشي كن فيكون فان الارض تمطر باذن الله تعالى
ورحمته الفصل الثاني عشر لعمارة الحوانيت والفنادق
والحمامات اذا اردت ذلك فخذ حجرا ابيض من الموضع الذي
تريد عمارته وارسم فيه الاية واسم الموضع وبخره بلوبان
وحب الزنجان وادفن الحجر في اساس الموضع فان
الناس يجتمعون اليه من كل موضع باذن الله تعالى الفصل
الثالث عشر في زوال الحميات ايضا من البلاد وطردها عن
ذلك فصور صورة جارية من شمع اخضر وسدها
صفيحة من حديد سطر فيها وفي الاية مرسومه وياخرها
اذهب للحمى والوبا من هذا الموضع انك انت مذهب الداء
قادر على كل شي وانت على كل شي قدير وتدفن الصوره في باب

المدينة وقل الله الله الله فانه لا يبرأ بها احد الا وذهبت
حُمّاه باذن الله تعالى تصريف اخر في اذهاب الخلد
من الخيل والمغل اذا اردت ذلك فارسم الايه كما تجدها في
لوح من الرصاص القلعي يوم الثلثا الخامس والعشرين من
الشهر والقمر بالعقرب ساقط وتمحاه بزيت وتدهن به
الخلد والمغص فيكون ذلك برده بعون الله تعالى التصريف
الرابع عشر اذا اردت ان تبطل حاسة رجل فخذ طينا
احمر واعجنه على اسمه بشي من برادة حديد ودم سلحفاة
يوم الثلثا اول ساعة من نهار وارسم اسمه على راسها
وارسم الايه في ظهره واوقف الصوره قبالة وجهك و
بيت مظلم وبخرها بحلتيت وكبريت وسحيق كتان
اربعة ايام كل يوم مرتين عند طلوع الشمس وعند غروبها
وكذلك عند الليل فاذا كان صبيحة السبت فخذ في يدك

سكين حديد بما تجري شي من الاعمال وات الى الصوره
واضربها بتلك السكين وانت تقول اخذها من يدك يا
فلان بن فلانه وتلف الصوره في خرقة سودا وصل
عليها صلاة الجنازة وانت تتلو الايه وتقول تحت
الزراع ليغيظ بهم الكفار وتقف هنالك وتدفنها
في الماء الدائم فتبطل حواسه عن الحركة باذن الله تعالى
ولا يستطيع نهوضا ولا انصرافا بقدرة الله تعالى
التصريف الخامس عشر في ارسال الريح من اي موضع
شئت اذا اردت ذلك ايضا فارسم الايه كما رسمها على
لوح من ساج يوم الجمعة عند غروب الشمس وقل يا ملكة
الامطار يا عباد الله افعلوا ما تومرون بحق الحق
وبنور الفلق والبرقاني بتربعا وارفع اللوح فاذا اردت
هيجان الريح وارساله الق اللوح منصوبا في يدك الى الجهة

عاطلا

الرتب

الركبتان وقل للكلمات المذكورة فانه يبعث من ذلك الموضع الذي
استقبله باذن الله تعالى وقد تم التصريف الحادي عشر
لمن اراد ان يذهب منام احد حتى لا ياتيه البته فليأخذ
من اثره شيئا ويلقيه مع موم احمر ويصنع منه صورة
المذكور كاملة الخلقة ويلون راسه راس فرس وارسمه
وارسم اسمه على الدائرة والخاتم على الصدر وقل اذهب
المنام من عينيه وسنه الكرى والق الصورة في الدخان
فان المعمول له لا ينام ما دامت الصورة هنالك
يبدده الله تعالى التصريف السابع عشر لمن اراد
ان يبعد عنه الجذام فلا يصيبه فليرسم الاية كما
تقدم في قطعة من طين فيمولها معجون بياض البيض
في ساعة عطارد من يوم الاربعاء ويرسم الاية ويقول
بحق هذا الاسم ارفع اللهم هذه العلة عن هذا الجسد الضعيف

يذهب

منه

انك فعال لما تريد وتحله بدهن زنبق وتاكل منها
جزا يوم الجمعة بعد الساعة الثانية والاخر بعد
الثامنة والاخر بعد العاشرة والاخر عند غروب
الشمس وتستقبل القبلة وتقول محمد رسول الله الاية
مائة مرة فان العلة تخف او تذهب باذن الله التصريف
الثاني عشر اذا اردت ان تتحرك في السفر وتهتدي
الموضع اردته في اقرب وقت باذن الله تعالى فخذ اوراق
البيروج يوم الثلثا عند طلوع الشمس وارسم صورة الاية
على ما تقدم في ثلثه اوراق بنيل محلول بماء ورد واحمل
الاوراق الثلثه واحدة على فخذك والثانية بين كتفيك
والثالثة فوق راسك ولا تتكلم واستقبل الموضع الذي
تريده وسر اليه فانك تاتي الموضع الذي تقصده سريعا
او تهتدي اليه باذن الله تعالى التصريف التاسع عشر

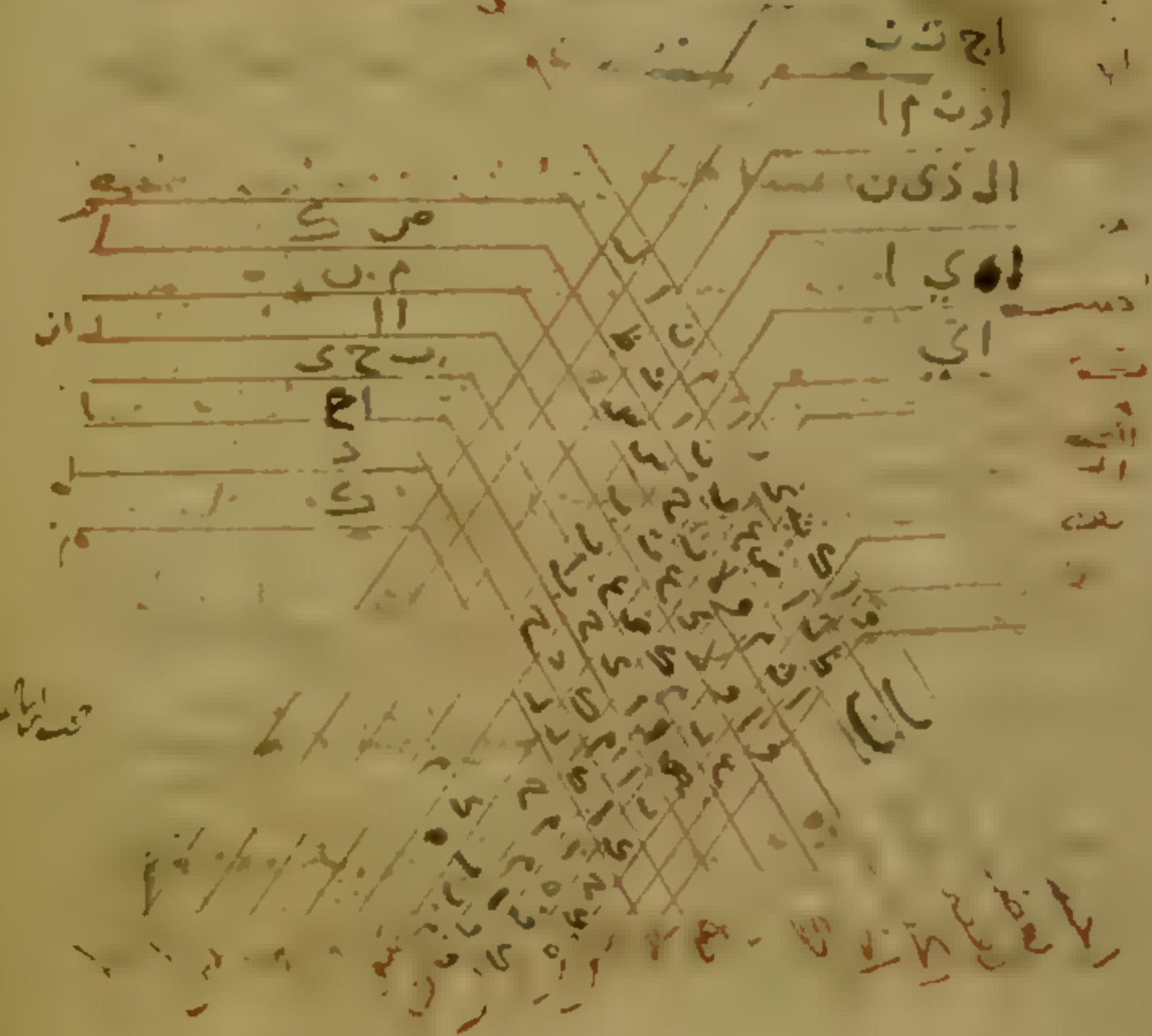
اذا اردت سكون البحر عن راكبه فخذ صفيحة من الحديد
وارسم فيها الاية المذكورة وقل يا هذه الاية سكن
البحر وبخر الصفيحة بوبر الثعلب وقشر الحماض
والليمون وتلقيها في البحر فانه يسكن من هيجانه
ويبدل وايبوس فيه الريح باذن الله تعالى
التصريف العشرين من اراد زوال احد من الملوك
من مملكته وكذلك الحكام فانظر القمر اذا كان مع
المريخ او مع زحل فخذ زربعة النبع وشيا من
الحشيش الاسود وشيا من الحلتيت وبقدر الجميع
اربع مرات من الوشق وبقدر الجميع شمعا وتصنع منه
صورة خنزير بطالع القمر وهو في العقرب وترسم
اسم الملك او الوالي بين اليتيه وارسم الاية على ظهره
وتبخره بكندس وكندر ولاعبه وقل يا محيد يا حميد

يا مهلك يا مدرك يا دايم انت الدايم على الاطلاق افرق تم
هذا من الولاية واهلكه يا مهلك يا مهلك يا مهلك
وتلقي الصورة في موضعه مدفونة فانه يزول عن
رتبته تلك ويحرم حالة وتفسد امور بقدرة الله
تعالى التصريف الحادي والعشرون في نقل من اردت
من بلد الى بلد اذا كان المذكور في بلد لا يعرف فخذ
اربع خرق من قطن خام وصور فيها الخاتم وفي الجهة
الاخرى صورة المذكور وقل هذا فلان يا تي الى فلان
حيث كان وعلق كل خرقة على عود رمان حامض
وتبخره بالعود والغالية فان المذكور يأتي من حينه
باذن الله التصريف الثاني والعشرون اذا اردت
ان تجرك دم من اردت من الرجال والنسا فخذ لوحا
من الرصاص القلعي وارسم فيه الخاتم المذكور وقل يا

مملك امل[illegible] فلانه وفلانا بالدم الجاري انك انت الفعال
لما تريد وتلقي اللوح في الما الجاري فان دمه تجري باذن
الله تعالى الضرب الثالث والعشرون اذا اردت قطع
الحديد عنك فخذ قطعة من الفضة البيضا وارسم
فيها الخاتم يوم سبت في شرف زحل والقمر في الثور
بالدرجة الثالثة طالع بافق المشرق وصور فيه الملك
وقل ينقطع الحديد عن فلان تقدره الله تعالى وتحملها
ويدخل الحرب ولا تقع حديد عليك فيقطع لك جلدا ما
دام معك الضرب الرابع والعشرون اذا اردت استجلاب
الجند الى الملك وحبهم اياه فخذ لوحا من الذهب الاحمر
وارسم فيه الاية المذكورة والقمر بالثور في الدرجة
الثالثة طالع بافق المشرق وصور فيه صورة الملك وقل
هذا فلان الملك بحق هذه الاية الف على محبته قلوب

رعيته وخدامه من الاجناد انك جامع الناس ليوم لا
ريب فيه وتمسكه عنده في موضعه وتبخره بكندر وعنبر
ليلة الجمعة فان الرعية تاتيه وتثبت مملكته بعون الله
تعالى قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اجتنبوا كثيرا من
الظن ان بعض الظن اثم ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم
بعضا ايحب احدكم ان ياكل لحم اخيه ميتا فكرهتموه
واتقوا الله ان الله تواب رحيم منفعة الاية لقطع النميمة والشناعة
من اراد ذلك فلياخذ من اطراف المقاريض العشرين بعضهم يوم
السبت قبل طلوع الشمس وشيا من شعر الراس وانثويا به
وتحرق الجميع وتعجن بلعاب بزرقطونا وشي من تراب النمل
وتصنع منه تمثالا صورة رجل وترسم اسمه واسم امه
على ظهره وتدفنها في موضع لا يدركه محراث في ارض
تزرع وتقول عند ذكر الاية اقطع الشنعة عن

فلان ابن فلان يقدره الله تعالى ... الاية ايضا لها فعل
اخر وهو انه من شمها في باطية خمرا وقال يحق هذه
الاسماء ازال الخمر من قلب فلانة ولحاها بالماء ويسقيها
للمذكوره فلا تذوقها الخمر ابدا وهذه صورته

وهذه صورة الوضع

وله ... يا ايها الذين امنوا ان جاءكم فاسق بنبا
فتبينوا ان تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم
نادمين واعلموا ان فيكم رسول الله لو يطيعكم في كثير من
الامر لعنتم ولكن الله حبب اليكم الايمان وزينه في قلوبكم
وكره اليكم الكفر والفسوق والعصيان اولئك هم
الراشدون ... الاية لزوال الظلم عن الحاكم
والسلطان اذا اردت ذلك تاخذ اربعة احجار من مسجد
وارسم فيهم الاثنين وادفن الاربعة الاحجار في اربعة اركان
الموضع الذي يحكم فيه بعد ان تبخرهم بالمصطكي والكندر ويكون
ذلك يوم الاربعاء بعد صلاة العشاء فانه لا يحكم الا
بالعدل العزم باذن الله تعالى وهذه صورته

الاخر

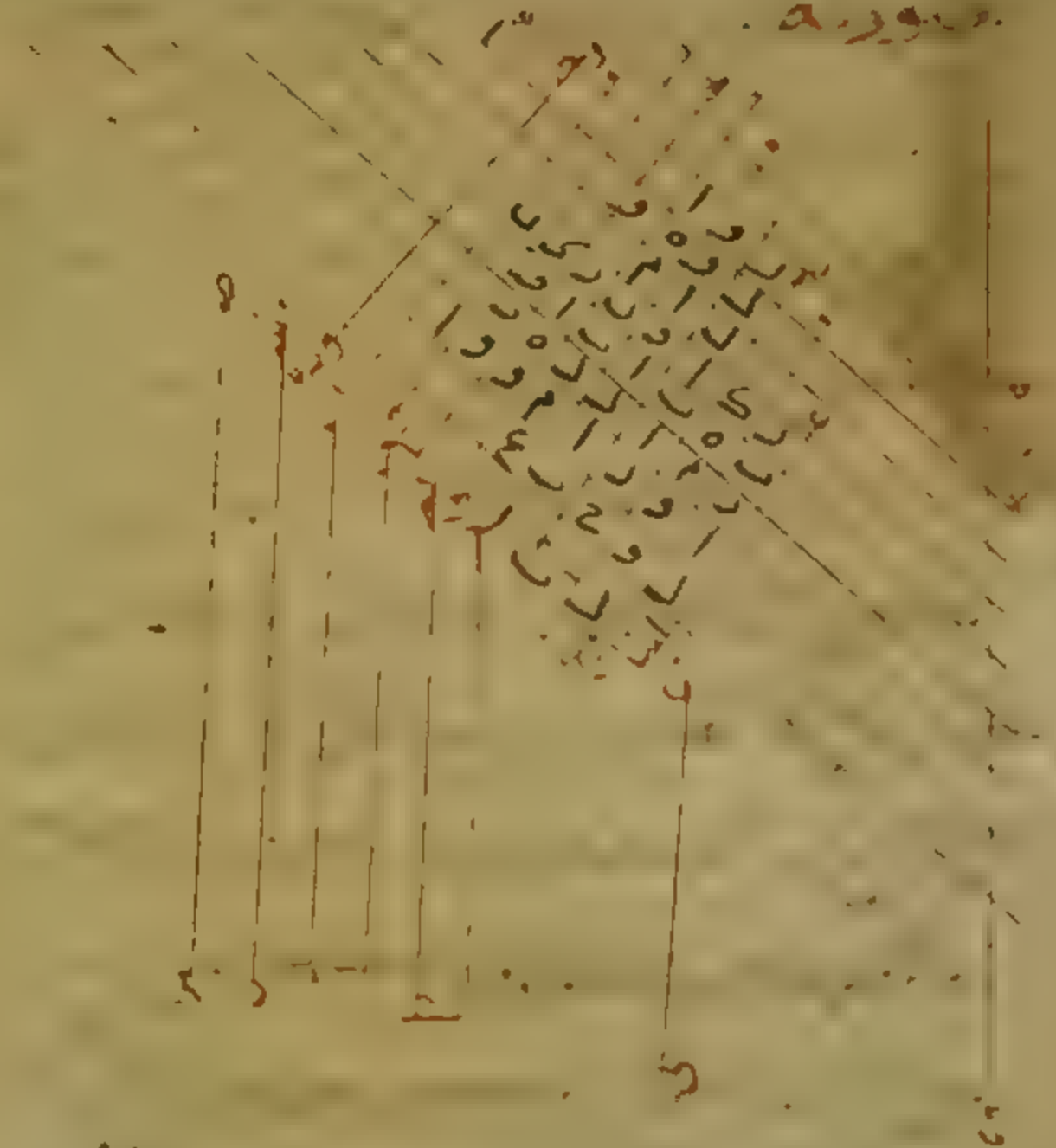
قوله تعالى وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل
افان مات او قتل انقلبتم على اعقابكم ومن ينقلب على عقبيه
فلن يضر الله شيئا وسيجزي الله الشاكرين هذه الا[ية]
اذا كتبت على خاتم من الحديد يوم سبت في ساعة المشتري

وهي

واذا

للمراة م

وهي في شرفها والقمر في الثور ومن اجته واشار به الى
مكان فيه طلسم انحل منه الطلسم باذن الله تعالى وان
اشار به الى المصروع افاق وان طبعه على خاتم من شمع
وبخرت به ذهب عنها الدم وقد قيل انها تذهب بالماء
ولم اشاهده منه ومن اخذ هذه الاية وكتبها عدا في
ذيل المسحورة من النساء انحل سحرها وبطل وان رسم انها
في دار لم يدخلها حية ولا عقرب ولا حيوان مؤذي
باذن الله تعالى وان تكلم به على قوم اجتمعوا على سحر لم ينفذ
لهم من سحرهم شي وقد ذكرت هذه الاية في غير هذا
الموضع قوله تعالى ولما برزوا لجالوت وجنوده قالوا
ربنا افرغ علينا صبرا وثبت اقدامنا وانصرنا على القوم
الكافرين فهزموهم باذن الله وقتل داود جالوت واتاه الله
الملك والحكمة وعلمه مما يشا هذه الا[ية] لقتال الاعداء

ولهزيمة الاعداء وملتقى العساكر والظفر بهم والثبات في الحرب وهذه

صورته

من رسمها كالمتقدم في علم احمر بمداد ابيض يوم الجمعة عند
الزوال والقمر في برج ثابت مسعود غير ناظر الى النحس

فاي

فاي يوم اقبلت الراية عليهم تذكرت الاية انهزم
ذلك العدو ووقع الرعب في قلوبهم وانكسرت
همتهم وخذلوا بعون الله تعالى قوله تعالى وتفقد
الطير فقال ما لي لا ارى الهدهد ام كان من الغائبين
لاعذبنه عذابا شديدا او لاذبحنه او لياتيني بسلطان
مبين فمكث غير بعيد فقال احطت بما لم تحط به وجئتك
من سبا بنبا يقين اني وجدت امراة تملكهم واوتيت
من كل شيء ولها عرش عظيم وجدتها وقومها يسجدون
للشمس من دون الله وزين لهم الشيطان اعمالهم فصدهم عن
السبيل فهم لا يهتدون الا يسجدوا لله الذي يخرج
الخبء في السموات والارض ويعلم ما تخفون وما تعلنون
الى قوله تعالى واتوني مسلمين هذه الايات فيها اسرار
عدة فمنها انه من رسمها في مراة هندية يوم سبت اول شهر

وتكلم اربعة الاف مرة انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن
الرحيم الا تعلوا على وأتوني مسلمين فاذا اراد احضار احد
من الملوك الارضية دعاه باسمه وقال ائتنا يا فلان
فانه يراه في تلك المراة ويخبره بما اراد ولها فعل اخر
وهو انه من صنعه في خاتم حديد وطبعه على شمع وشمه
مصروع افاق عارضه ذليلا فتسأله عما شئت
واحكم بما شئت ترى ما تريد من التحكيم في الاعراض الصعاب
وان وضعته على راس مصروع افاق بقدرة الله تعالى
وان وضعته على راس مسحور زال عنه ما نحله ولها
فعل اخر في اطفاء غيظ الصدور واذهاب الحقد والغل
من القلوب وهو انه من شمها في رق جديد بزعفران
وماء ورد ومسك وبخره بعود وند واقبل الى من شاء
انطفا غيظه من قلبه باذن الله تعالى وله فعل اخر

وهو

وهو ان هذه الايات ما كتبها احد في خاتم من الفضة
او الذهب ان امكن وامسكه احد راى في منامه احوال
العالم جميعه وكشف له ما غيب عن الناس بحول الله
تعالى وقوته وله فعل اخر وهو ان من رسم هذه الايات
في تصدير شبه صحيفة في شرف القمر والشمس وحملها الطالب
كشف امور الكنوز والدفاين والمعادن اصاب ولا يخطى
في كلامه بقوة الله تعالى وقدرته ومشيئته ...

صورة

العقد وعمل في جوانبه نوح واولاده سام وحام
ويافث وتسمر في وسطه مسمارا وحمل على الاصابع دار
الى المهموم ووقف عنده وهو ذكر نوح عليه السلم
ويقول في اخر الاية اذا تلوتها اجرح البهمة بالذي
يخرج الخبء في السموات والارض ويعلم ما تخفي وما تعلن
الله لا اله الا هو رب العرش العظيم فاعلم ذلك قوله
قيل لها ادخلي الصرح فلما راته حسبته لجة وكشفت
عن ساقيها قال انه صرح ممرد من قوارير قالت رب اني
ظلمت نفسي واسلمت مع سليمان لله رب العالمين هذه
الاية للكشف والكلام على هذه الاية ياتي بعد وفقه

وله ايضا يعمل اخر اذا رسمت في صفيحة من العود النائم

العمل

وهو ان تأخذ اربع شقاف من الطريق اذا ظهر الفجر من
الاحتراق وترسم الآية في كل واحد منهم يوم الاربعا
عند بزوغ الشمس وتكتب اسم كل واحد في شقفة
وترميه في الطريق وتقول اكشف عمل فلان ابن فلانه
فانه يتخيل اليه امور يضيع عقله فيها ولا يعلم كيف
السبيل الى الخلاص منها ووفقه تقدم قوله تعالى
لقد كان لسبإ في مسكنهم آية جنتان عن يمين وشمال
كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور
فأعرضوا فارسلنا عليهم سيل العرم وبدلناهم
بجنتيهم جنتين ذواتي اكل خمط واثل وشيء من سدر
قليل ذلك جزيناهم بما كفروا وهل نجازي الا الكفور
وكتب فقالوا ربنا باعد بين اسفارنا وظلموا انفسهم
فجعلناهم احاديث ومزقناهم كل ممزق الى آخر الآيات

لاخلا

[illegible] كما تقدم

لاخلا المواضع كالقرى والحصون والفنادق
والحمامات وما شابه ذلك من اراد ذلك فليرسم
الاسم في رق غزال بمداد اسود محروق ويقول نحو هذه
الاسماء اخل هذا المكان وتمه وتلقي فيه فلا يعمر ابدا
ما دام ذلك العمل فيه بقدرة الله تعالى وحوله

قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اصبروا وصابروا ورابطوا
واتقوا الله لعلكم تفلحون [illegible] المدمن للخمر
فلا يستطيع الصبر عنه يرسم له في غضار اخضر ونحل ما
طاهر ويسقى ويكتب على رغيف من الخبز ويطعم له فانه
يكرهه ويرجع الى التوبة من يومه ذلك وان رسمها
انسان في صفيحة من النحاس الاحمر فان الخمر اذا قرب اليها
يهراق صورة وضعه

[illegible]

قوله تعالى يا معشر الجن والانس ان استطعتم ان تنفذوا

من

من اقطار السموات والارض فانفذوا لا تنفذون الا
بسلطان فباي الاء ربكما تكذبان يرسل عليكما
شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران فباي الاء ربكما تكذبان
والاية الثالثة يعرف المجرمون بسيماهم فيوخذ
بالنواصي والاقدام هذه الايات لحرق الاعراض
ومنع العارض من التعرض الى البشر ولافاقة المصروع
ولشد افواه الكلاب عن النبح من اراد ذلك فليرسم هذه
الايات في خاتم فضة يوم الاثنين في اول ساعة الثالثة
ويبخر [illegible] ويضع على راس مصروع
احترق عارضه وان كان مسحورا زال عنه ما يجده
وان حمله انسان معه لم تنبح عليه كلاب ما دام معه
وهذه صورته

يوم يقول المنافقون والمنافقات للذين
امنوا انظرونا نقتبس من نوركم قيل ارجعوا وراكم فالتمسوا
نورا فضرب بينهم بسور له باب باطنه فيه الرحمة
وظاهره من قبله العذاب ينادونهم الم نكن معكم
قالوا بلى ولكنكم فتنتم انفسكم وتربصتم وارتبتم
وغرتكم الاماني حتى جا امر الله وغركم بالله الغرور
فاليوم لا يوخذ منكم فدية ولا من الذين كفروا

الايات

ماواكم النار هي مولاكم وبيس المصير * منفعته تصنع
لثلثة امور لوجع الراس ووجع القلب ووجع الفواد والعمل
بها لوجع الراس اذا رسمت في قرني يوم الاثنين باسمه
واسم امه والقيته في النار فلا يستطيع الحركة براسه
واذا اخذت من اثر من تريد وعجنته بمرارة كبش اسود
ولتته ببياض بيض وصنعت منه صورة ورسمت عليها
الايات المذكورة وارفقتها امامك وطعنتها بسكين
في بطنها فانه تثور عليه الاوجاع الشديدة وبخرها
بالوشق والحلتيت والكبريت وكذلك ان وكزته على
القلب اصابه وجع القلب غير انك اذا اردت هذا
العمل وصورت الصورة المشار اليها فالق في صدرها
قلب دجاجة سودا ولتحها بمرارة كبش اسود والعمل
في ذلك جميعه عمل واحد فاتق الله في ذلك صورة و[illegible]

فيه له تعالى ... جعلنا في قلوب الذين اتبعوه رأفة ورحمة ورهبانية
ابتدعوها ما كتبناها عليهم الا ابتغاء رضوان الله وقوله تعالى
فايدنا الذين امنوا على عدوهم فاصبحوا ظاهرين

قوله تعالى وجعلنا في قلوب الذين اتبعوه رافة ورحمة ورهبانية
ابتدعوها ما كتبناها عليهم الا ابتغا رضوان الله وقوله تعالى
فايدنا الذين امنوا على عدوهم فاصبحوا ظاهرين

هما للغلبة على الاعدا والمخاصمة والمجادلة والمحاكمة
وقهر العدو والنصرة عليه اذا اردت ذلك فارسم هذه الاية
في رق غزال لما الاشهر يوم الجمعة عند انفصال الناس من الصلاة
وبخره بالعود والعنبر وضعه في قصبة فضة واليه
في راسك وحاكم من اردت وقابل من اردت من الاعداء
والمحاكمين والمجادلين فلا يغلبك مخاصم ولا يقهرك عدو ولا
يستظهر عليك بقدرة الله وعونه

... يا ايها الذين امنوا اتقوا الله وآمنوا برسوله
يؤتكم كفلين من رحمته ويجعل لكم نورا تمشون به
ويغفر لكم والله غفور رحيم لئلا يعلم اهل الكتاب الا يقدرون
على شيء من فضل الله وان الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله
ذو الفضل العظيم هذه الايه لنمو التجاره والزياده
في الرزق ولعماره الحوانيت والدور وهذه صورته

تكتب ذلك في رق وحشوها القصب الاخضر يوم الخميس
اول الشهر ويبخر بعود القماري ويجعله التاجر في حجرته
او حانوته فانه يكثر رزقه ويبارك فيه ويزيد في
مكسبه وينجح عمله ويأتيه الرزق من حيث لا يحتسب
باذن الله تعالى ... والذين تبوءوا الدار والايمان
من قبلهم يحبون من هاجر اليهم ولا يجدون في صدورهم
حاجة مما اوتوا ويؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصه
ومن يوق شح نفسه فاولئك هم المفلحون هذه
الايه ايضا لزوال الغش والحسد من القلوب ولحصول
الخير فارسم الايه في خاتم ذهب يوم الاحد اول الشهر
عند طلوع الشمس وبخره بلاعبة وعود ند ويختم
به فانه يأتيه الخير من حيث لا يحتسب ويتسع عليه
رزقه واذا كتبت هذه الايه ايضا في رق ... وعلقه

والذكر في الرزق لا يكون ... اذا اردت ذلكم

اثنان معه فانه يزول عنه الحقد والغش ويذهب من قلبه
حب البخل بعون الله تعالى وهذه صورته

قوله تعالى ألم تر الى الذين نافقوا يقولون لاخوانهم الذين كفروا

من اهل الكتاب لئن اخرجتم لنخرجن معكم ولا نطيع فيكم
احدا ابدا وان قوتلتم لننصرنكم والله يشهد انهم لكاذبون
لئن اخرجوا لا يخرجون معهم ولئن قوتلوا لا ينصرونهم ولئن
نصروهم ليولن الادبار ثم لا ينصرون هذه الاية [illegible]
لامساك المسافر عن الخروج من البلد ومنعه من السفر
اذا اردت ذلك فخذ اثره واكتب عليه الاية كما تجدها
وادفنه في طريقه التي يمشي عليها فانه لا يسافر ولا يبرح
من ذلك المكان الذي دفنته فيه بقدرة الله تعالى و[illegible]

... ربنا عليك توكلنا واليك انبنا واليك المصير
ربنا لا تجعلنا فتنة للذين كفروا واغفر لنا ربنا انك انت
العزيز الحكيم هاتان ... اذا رسمتا في خاتم من
والقاه احد في بيته فان الله ينصره ويقويه ويعززه
ان كان ذليلا ويعلمه علم ما لم يكن يعلم ويأتيه رزقه
رغدا من الله تعالى وكان الله له ناصرا ومعينا لا ان فيه
اسم التوكل والعزة
والحكم والله يهدي
من يشاء الى صراط مستقيم

... تعالى عسى الله ان يجعل بينكم وبين الذين عاديتم
منهم مودة والله قدير والله غفور رحيم لاستجلاب
النفوس وانعطاف القلوب بالمحبة والمودة وزوال
البغضاء والشنآن فمن اراد ذلك فليرسم هذه الاية
في صفيحة من الفضة البيضاء يوم الجمعة عند انفصال
الشمس والقمر في تاسع الطالع مقبول من الزهرة
فمن حمله كان محبوبا لكل من رآه وان رسم به رجلين
متباغضين اصطلحا بعون الله تعالى وزال العداوة
من بينهما وذهبت البغضاء من قلوبهما بحول الله وقوته

قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا لا تتولوا قوما غضب الله
عليهم قد يئسوا من الآخرة كما يئس الكفار من أصحاب القبور
هذه الآية للثأر والثأر عض وقطع الاناس من رسمها
وكتب فيها بيس فلان ابن فلان نعم فلان ابن فلانة ويمحاه
الماحي متاع المتاعة ولشي المذكور فلا يذكر الا في وجه
من الوجوه ابدا ولو كان اخاه او اخاه اعلم ان هذه الاية منها
اسم من اسماء الله تعالى فلذلك كان نفعها في ابطال المحبة
والتألف لان الاسم اذا كان في الاية باطنا فعل بما
ظهر فيه واذا كان كذلك في الظاهر لا تنقاد حرفا
بحرف فان التصريف بما يقع في الايات بحسب
الخطاب في الكلام ولمفهوم الخطاب فاعلم ذلك
والله الموفق للصواب تمت وضعه

قوله تعالى ذلك بانهم امنوا ثم كفروا فطبع على قلوبهم فهم
لا يفقهون واذا رايتهم تعجبك اجسامهم وان يقولوا تسمع
لقولهم كانهم خشب مسندة يحسبون كل صيحة عليهم
هم العدو فاحذرهم قاتلهم الله انى يؤفكون
لعقد الالسنة وصمت العدو وقطعه عن المحاججة
والمجادلة تكتب في صفيحة من الحديد بطالع المقران
والمريخ فيه العقرب بالوجه الاول وتحمل معه وتقابل من
اراد فانه يصمت لسان عدوه وينتصر عليه بعون الله وقدرته

ويتقدم

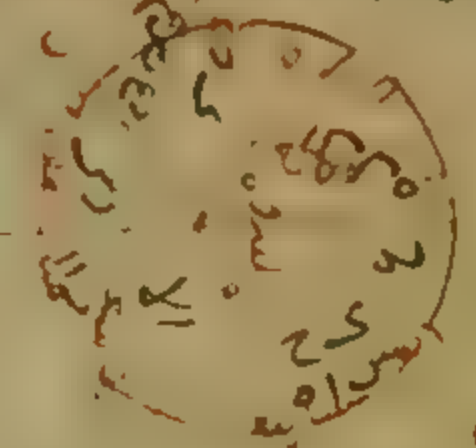
[illegible] إن تقرضوا الله قرضا حسنا يضاعفه لكم
ويغفر لكم والله شكور حليم عالم الغيب والشهادة العزيز
الحكيم هذه الآية لنمو التجارة والزيادة في المال والبركة
في الرزق ترسم في مربع وتحمل في الكيس فإنه يكثر الرزق وينمي
التجارة وتحصل الخير بإذن الله تعالى [illegible] الاربعاطبي
في الفصل الحادي والاربعين لأن المربع إذا كان مضلعا أ
له دوائر فيحسب دوائره تكون فعاله وهذا أمر عام
لجميع المربعات فاعلم ذلك [illegible]

قوله تعالى يا أيها النبي إذا طلقتم النساء فطلقوهن لعدتهن
وأحصوا العدة واتقوا الله ربكم لا تخرجوهن من بيوتهن ولا
يخرجن إلا أن يأتين بفاحشة مبينة وتلك حدود الله ومن يتعد
حدود الله فقد ظلم نفسه لا تدري لعل الله يحدث بعد
ذلك أمرا فإذا بلغن أجلهن فأمسكوهن بمعروف أو فارقوهن
بمعروف هذه الآيات للطلاق والتفريق إذا أردت
ذلك تخذ رقا وصور فيه صورة الرجل والمرأة والق

ظهورهما وارسم الايات في رق صب ولفها فيه وبخرهما
بعود شيء وادفنها فانه يكون ذلك وهذا عام غير خاص
واعلم ان حروف القران تدل على النخل اما ترى قوله تعالى طلع
النخل نضيد والجمع يجعله النخل وهذه صورته

قوله تعالى لينفق ذو سعة من سعته ومن قدر عليه رزقه
فلينفق مما اتاه الله لا يكلف الله نفسا الا ما اتاها سيجعل الله
بعد عسر يسرا هذه الاية لتيسير كل عسير ولجلب المعاش
ونمو الرزق وكثرة الخير من اراد ذلك فليكتب ذلك سيجعل الله

لعد

بعد عسر يسرا ويكتب في رق ضبي بزعفران وماء ورد
ومسك ويحملها فانه يتيسر عليه مطلوبه ويتموا رزقه
ويرزقه الله تيسير كل عسير وهذه صورته

قوله تعالى وكاين من قرية عتت عن امر ربها ورسله
فحاسبناها حسابا شديدا وعذبناها عذابا نكرا
فذاقت وبال امرها وكان عاقبة امرها خسرا اعد الله لهم
عذابا شديدا هذه الاية لاخلاء الدور وربوعها وغيرها
تكتبها اذا رسمتها لاية في غط حنية والقيت في المكان
ويكون زحل بالطالع والقمر منحوسا من المريخ فانه يكون
ذلك باذن الله تعالى

قوله تعالى عسى ربه ان طلقكن ان يبدله ازواجا خيرا
منكن مسلمات مؤمنات قانتات تائبات عابدات سائحات
ثيبات وابكارا خاصية الآية لطلاق النساء يكتب في جامه
دردقا بمداد وقطران وترسم اسماؤهم وتمحاها بماء وتلقى
في الدار التي يسكنونها فانهم يفترقون ولا يقيمون بعد
بعون الله تعالى وهذه صورته

قوله تعالى تبارك الذي بيده الملك وهو على كل شيء قدير
الذي خلق الموت والحيوة ليبلوكم ايكم احسن عملا وهو
العزيز الغفور الى اخر السورة بكمالها اعلم ان هذه السورة
لم يستعمل في المفصل غيرها ومثلها سواها لانا استعملنا ها
في تغوير المياه وردها الى موضعها صفة العمل
وهو ان تكتب السورة كاملة وتطرح كل حرف من حروفها
تسعة وعشرين وما بقي اسقطه وما لم يبلغ تسعة وعشرين

امسكه واعتقد به فاذا كملت السورة فارسم ما بقي من الحروف
منها والزم كل طبيعة بجنب صاحبها والقي الناري تحت
الناري والهوائي تحت الهوائي وما بقي كذلك فاذا كمل نعمك
وجمعته الناري والترابي وضع النارية تحت المائية والفضة
في شقف جديد في الامانة تعود من جنبه ودونه ويطرد لمن
احسن عمله في كل وقت من الاوقات وفي كل الازمان واذا اردت
رده ضع الهوائي تحت المائي والقيه في الماء يعود باذن
الله وهذه صورته

ا ب ج د ه و ز ح ط
ى ب ت ب د ه ك و ى ل
ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت
ز ك د ر ا ك ب ح د ط ع س
ل ب ا ك ل ا ا د ى ز ا ك ى ا ب ت و
ى ن ى د ه ا ايا ا ك و ه
تج د ى ك و

وبهذا نظرحها اذا اردت عملها صورة الوضع كذلك وما وضعنا
ذلك الا مثالا لايتأسر عليه فانهم واذا اعتبرته وجدته كما قلنا
فيفعل ذلك تصب ان شاء الله تعالى ؛ قوله تعالى
فطاف عليها طائف من ربك وهم نائمون فاصبحت كالصريم
فتنادوا مصبحين ان اغدوا على حرثكم ان كنتم صارمين فانطلقوا
وهم يتخافتون ان لا يدخلنها اليوم عليكم مسكين وغدوا على
حرد قادرين فلما راوها قالوا انا لضالون بل نحن محرومون الى
الايات لمن اراد ان يفسد على الفلاحين وما جانسهم اذا اردت
ذلك فخذ اجرة قديمة واتش بها الاية كما تجدها واذفن
الاجرة في دار ذلك العمل فاذا عمل لنا را لكنز كبير وصغيره
ومن رسمها في شقف والقى الشقف في الساقية بطل ثمرها وسقط
ثمرها وان دفن فيها لوح من الحديد منقوش طالع الوجه الثاني
من الحمل والثور طالع ساقط عنه وتدكدك امر القرية التي تريد خرابها

وتدفن اللوح هنالك وقيل ان بها تمارين اخر وهو انه
اذا رسمت هذه الاية فى شقف قديمة حمر وتبخر لمشيمة امراه
وضعت صبيا اول الهلال والقيت تلك الشقفه فى موضع
تمر عليه البهايم فكل بهيمة مرت عليه خرجت مصارينها
من دبرها فاعلمه وهو من الاسرار المونسة الغريبة
ذكر ذلك احمد فى المقالة الثالثة والتسعين من الكتاب
المبين

يوم يكشف عن ساق ويدعون الى السجود فلا

يستطيعون خاشعة ابصارهم ترهقهم ذلة وقد كانوا يدعون
الى السجود وهم سالمون [illegible] لكشف ما اردته
تاخذ اربع شقفات من الما الجارى فى السادسة من النهار وهى التى
تريدها الانهار وترسم هذه الاية فى كل سقفه وحدها
وتبخر الاولى بالبطرساليون والثانيه بالمسلطرامسبيح
والثالثه بخور مريم والرابعه بعيون الديكة وتدفن كل
واحده فى جهة من الجهات الاربع فانه يكون ذلك بامر الله
وقدرته [illegible] صورته

قوله تعالى فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة وحملت الارض والجبال
فدكتا دكة واحدة فيومئذ وقعت الواقعة وانشقت السماء فهي
يومئذ واهية هذه الايات لا ترا ان الدم من اي مكان يجري منه من

اراد ذلك فليرسمه في صفيحة من الاسرب يوم الثلاثا والقمر
بالعقرب وتضع فيها اسم من اراد ان ترا فقه بالدم واسم امه
والقيت الصفيحة على الماء الجاري فان الدم يجري ما دام ذلك
الماء يجري والصفيحة فيه وحيث ما زاد زاد فانه الله في ذلك

قوله تعالى خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه ثم في سلسلة ذرعها

سبعون ذراعًا فاسلكوه انه كان لا يؤمن بالله العظيم
ولا يحض على طعام المسكين فليس له اليوم هاهنا حميم ولا
طعام الا من غسلين لا ياكله الا الخاطئون هذه الحروف
للمريض يا خذ للامن الشمع ومثله من النار وتصور الصورة
من الشمع كاملة لا تغادر شيئا والقمح رطل او المخ او ما
ناظرهم من ندبة وتكتب اسم من اردت في راسه
واسم امه في صدره وتلقي في بطنها ثلاث حبات من كشوف ومثلها
من سيكران ومثلها من الملح وتلبس الصورة نعتا من النار
بعد ان ترسم فيه الايه ثم تراها وتضعها في دخان منكسه
فان المذكور يمرض مرضا لا يستطيع احد على دوايه ما دامت
الدخان واحذر ان تدني الصوره من النار فيهلك المعمول له
وقد ذكر ابو زكريا والتذكر واقسم انه ما صنع في هذا الباب شي
اعظم منه وهذا الرسم انما هو من رسوم المختلطات الوافقا

3

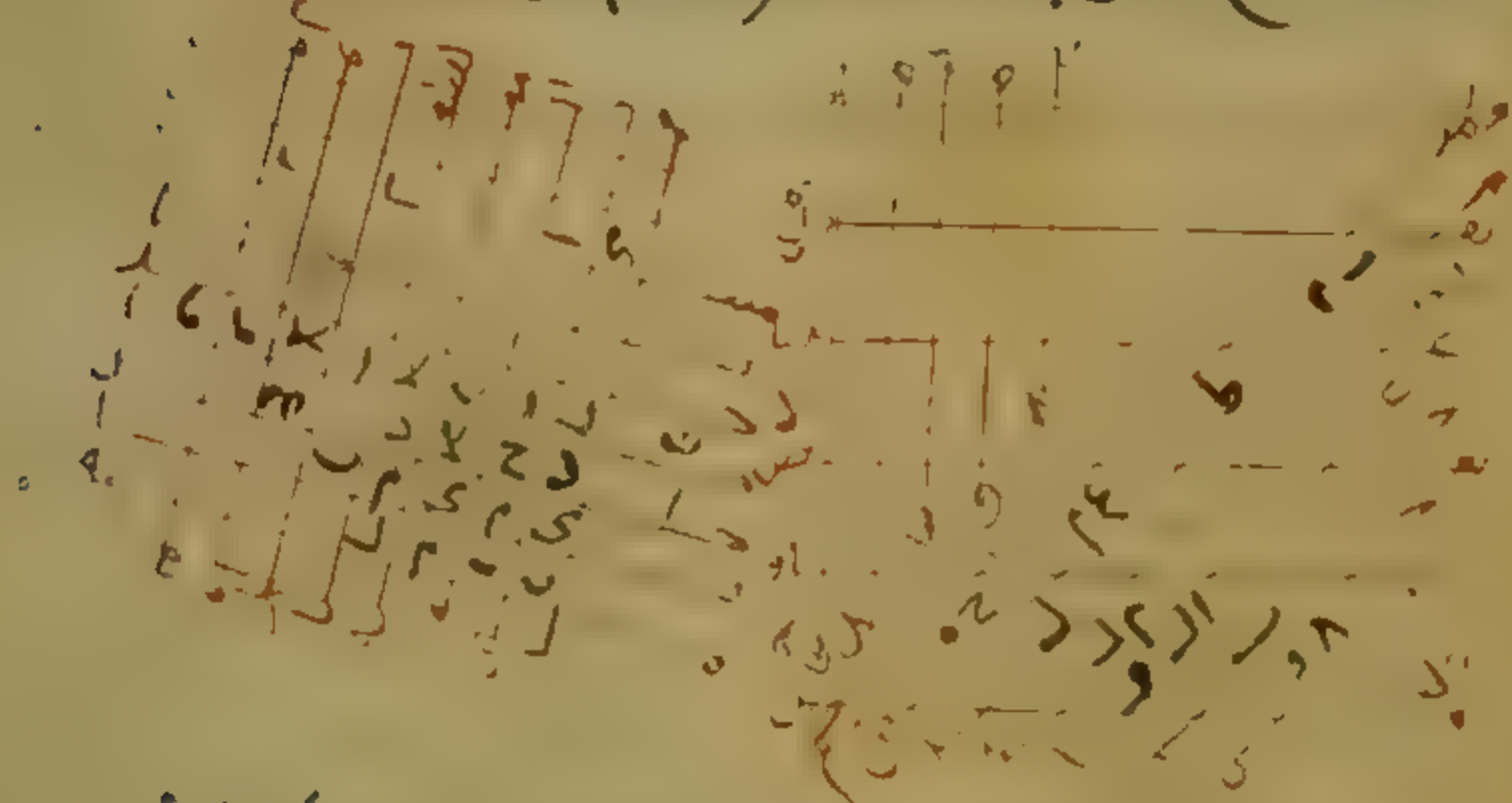
ذكر المختلطات

في ذلك النار فلهذا كان الهلاك والتمريض ولهذا حروف
منها ما الا ... وصفت وفيها احرف لا نظير لها في العمل

وهذا الشكل منسوب للطرفين فانه اجتمع فيه سر التناسب
والازدواج فاعلم ذلك فقد اوضحته وشرحت شكله وبالله

التوفيق قوله تعالى ولو تقول علينا بعض الاقاويل
لاخذنا منه باليمين ثم لقطعنا منه الوتين فما منكم من احد
عنه حاجزين هذه الايات لعقد الرجال عن النسا خذ
صورة من الرصاص الاسود وارسم في ظهر الصورة الايه
وتقول اقطع نكاح فلان بن فلانه عن سائر النساء اجمع وهذا
الشكل قد وقع فيه اختلاف كثير في كتب اصحاب التصريف
وهذا اصح ما وقع لي وعليه مراتب امره لا تخطى لان من اخطا
من الترتيب فقد اخطا العمل الحقيقي لان العمل انما هو في التركيب
ومن اخطا الترتيب ذهب منه العمل لان من نظر الى السر العددي
اذا اخطا به موضعه ذهب عنه العقل كمثل الخاتم الملك
لان الهاء الفلك وهي بمنزلة الروح في الابدان وهي جارة بابه
وهذا امر قد تكلم عليه العلما وبرهنوا به على بناء العلوم العقلية
فلهذا جعلت هذه التراكيب في هذه الايات ليجتمع [illegible] احسا قوه

الكلام

الكلام القديم وتخليطات الكواكب وسريانها في الروح والافلاك
المنذ ورود سر التناظر في الطبايع وهذا العمل يصحبك في جميع ما
يرد عليك من الايات حتى ان من تقدم من الكلام ما اراد وكان
عالما بالوضع نعمل به بمقتضى اللفظ فاعلم ذلك وهذه صورته

قوله تعالى سال سائل بعذاب واقع للكافرين ليس له دافع
من الله ذي المعارج تعرج الملائكة والروح اليه في يوم كان
مقداره خمسين الف سنة فاصبر صبرا جميلا الى قوله فاوعى
هذه الايات لتسليط الحمى خذ اثر من تريده ومن شعر التربة

البوقية ولنها بدم شاة سوداء ذبحت يوم الثلثا واصنع
من ذلك صورة من ادرت والق في بطنها قطرانا وارسم اسمه واسم
امه على ظهر الصورة وارسم الاسم في لوح من الرصاص والقيه
في باطن الصورة والقيها في النار فان دمه يلهب حمى حاله
كا تلهب الصورة وهذه صورته

يا ايها الذين امنوا كما ...

قوله تعالى يوم يخرجون من الاجداث سراعا كانهم الى نصب
يوفضون خاشعة ابصارهم ترهقهم ذلة ذلك اليوم الذي
كانوا يوعدون هذه الاية لزوال الامراض وبحرقها خذ
مراة او صينى وارسم الاية فيها اذا حلت الشمس بالنصف الثاني
من الحمل والقمر والشمس في الوجه والمريخ ساقط عنه وارسم
يوم الاحد وتبخر المراة بالسطرك الهندي والبروح وحب
السوس وتحمل المراة معك فاي من نظر فيها من الامراض احترق
بقوة الله وحوله وهذه صورته

وقوله تعالى فقلت استغفروا ربكم انه كان غفارا يرسل
السما عليكم مدرارا ويمددكم باموال وبنين ويجعل لكم جنات
ويجعل لكم انهارا هذه الاية للزيادة في الرزق ونمو
التجارة وكثرة الربح وكثرة الاولاد من نقشها في خاتم من الفضة
البيضا والقاه في اصبعه لم يدر كيف ييسر الله له المطالب
وهو امر من الامور العجايب لانه امر لا يقدر على وصفه احد لما

فيه من

فيه من البركات والخيرات الوافر بعون الله تعالى

صورة وفقه

قوله تعالى مما خطاياهم اغرقوا فادخلوا نارا فلم يجدوا لهم من
دون الله انصارا هذه الاية لايجرا الدم من اي مكان كان وصفة
ذلك خذ صورة من الجبس وارسم فيها الاية واسم الام ويعمل
في فرجها جمرة من نار وارسم الاية على بطنها واتل الصورة في فخارة
جديدة وارمها

وفقه

في موضع يجري فيه الما فان الدم يجري ما دام الما يجري والحمار فيه بقدرة الله

قوله تعالى وانه تعالى جد ربنا ما اتخذ صاحبة ولا ولدا وانه كان يقول سفيهنا على الله شططا الى قوله رهقا

منفعته لانه تكتب في قطعة من الحديد الاسود في التاسع والعشرين من الشهر ولم تكن الشمس ناقصة العدد بل زايدة الحساب صاعدة في الشمال وعلق على من به عرض من الجن فانه لا تقربه ابدا ما دام معلقا عليه ذلك وهذه صورته

قوله تعالى يا ايها المزمل قم الليل الا قليلا نصفه او انقص منه قليلا او زد عليه ورتل القران ترتيلا انا سنلقي عليك قولا ثقيلا الى قوله جميلا ... من اراد نسيانه

ونركه واخراجه من خاطر من تريد وتسم الايات في رق
جني وتكتب فيه اسمه واسم امه بطالع الوجه الاول من
الجدي والمرضيه باي يوم اتفق وعلقه على المذكور عليه
فلا يذكر الثاني ولو كان اخاه او اباه بعون الله تعالى وحده

صورته

[illegible]

قوله تعالى ان لدينا انكالا وجحيما وطعاما ذا غصة
وعذابا اليما يوم ترجف الارض والجبال وكانت الجبال
كثيبا

كثيبا مهيلا انا ارسلنا اليكم رسولا شاهدا عليكم كما
ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول فاخذناه
اخذا وبيلا هذه الايات لطهور الرقه من السارق اذا
اردت العمل بها فخذ اقراصا على عدد المتهومين واسم
على كل قرصه الثلاث آيات واعط كل قرص الى واحد فان
السارق يغص به ولا يكون البته ولا يستطيع سياغته

[illegible]

قوله تعالى ان ربك يعلم انك تقوم ادنى من ثلثى
الليل ونصفه وثلثه وطايفة من الذين معك والله يقدر
الليل والنهار علم ان لن تحصوه فتاب عليكم الى اخر
الاية لمن اراد الزيادة فى العبادة والانابة الى الله
تعالى من اراده فلياخذ طشتا من النحاس الاحمر ويرسم
هذه الاية يوم الجمعة والناس فى الصلاة وطلبات الله على
فلان بن فلانه واغسله بماء القراح واقرا عليه الاية
مايه مرة واشربه فان الله يهدى صاحب الاثم للعمل الصالح
ويتوب به على افعال العبادات والطاعات بحول الله وقوته

ثلاث ليال اذا اردت النوم

وتنقش صورته

[illegible]

والدون

تعالى وآخرون يضربون فى الارض يبتغون من فضل
الله وآخرون يقاتلون فى سبيل الله هذه الاية
لحفظ رجال المسافر فى غربة من نقشها بين الابيض
ورقه من زق جديد فى يوم السبت فى اول الساعة من
النهار والقمر بالسرطان طالع من الشرق وعلمن حمله لا يسرق
ولا ينهب وتكون تحفظه ملحوظا به امنا بحول الله وقوته

وتنقش صورته

[illegible]

قوله تعالى وهو الذى خلق السموات والارض بالحق ويوم يقول كن فيكون قوله الحق وله الملك يوم ينفخ فى الصور عالم الغيب والشهادة وهو الحكيم الخبير هذه الاية لابلاب الدح ورده الى جهادرنه اذا اردت ذلك فانقش هذه الايه والقمر بالجوزا بالدرجه الخامسة عشر فيها الى تمام البرج فى لوح من الحديد وقابل الدح الى جهه حاكمها السلبتا الى حمراء وان عملت فى مؤخر السفينه فلا يزال الدح فى مؤخرها بقدرة الله تعالى وهذه صورته

قوله تعالى وما تقدموا لانفسكم من خير تجدوه عند الله هو خيرا واعظم اجرا واستغفروا الله ان الله غفور رحيم الاية فيها طلب المعيشه وسعة الرزق من اراد ذلك فلياخذ لوحا من القصة البيضاء ويرسم فيها الاية ويمسكها عنده فانه يقوا رزقه ويتسع له الرزق بعون الله وقوته ويوم الاثنين الاولين ويتلو الاية م وهذه صورته

ع	ب	و	ر	ر	ح	ى	م	ى
م	ى	ح	ر	ر	و	ب	ع	م
ع	ب	د	ر	ر	ح	ى	م	ع
ب	ع	م	ى	ح	ر	ر	و	و
و	ر	ر	ح	ى	م	ع	ف	
ر	و	ب	ع	م	ى	ح	ر	
ر	ح	ى	م	ع	ب	د	ر	ر
ح	ر	ر	و	ف	ع	م	ى	ح
ى	م	ع	ف	و	ر	ر	ح	ى

وقوله تعالى يا ايها المدثر قم فانذر وربك فكبر وثيابك
فطهر والرجز فاهجر ولا تمنن تستكثر ولربك فاصبر هذه
الايات لزوال شرب الخمر عن الشارب اذا اردت ذلك فخذ قطعة
من قشر الاترج وارسم فيها بابره لم يستعمل هذه الايات اذا
نزل القمر بالوجه الثاني من السرطان وبخر الشرب بورق
الاس والقها في الماء الطاهر واسقه لمدمن الخمر وهو لا يعلم فلا
يعود يشرب خمرا ولا منكرا طول حياته بقدرة الله تعالى وهذه
صورته

فقتل كيف قدر

قوله تعالى انه فكر وقدر ثم قتل كيف قدر ثم نظر ثم
عبس وبسر ثم ادبر واستكبر فقال ان هذا الا سحر يؤثر
ان هذا الا قول البشر ساصليه سقر وما ادراك ما سقر
لا تبقي ولا تذر لواحة للبشر عليها تسعة عشر هذه
الايات لعقد بول الظالم وتدميره وفساد حاله ونقض
اموره من اراد ذلك فلياخذ بيضة دجاجة سودا ولدت
يوم الاحد او اخر الشهر وخذ صفار البيضة واخلطه بالملح
وخذ ترابا احمر من تحت قدميه او من تحت راسه وخذ من
اثره ولته بالتراب الاحمر واجعله قرصة وارسم
فيه الاية بصفار البيضة والملح وقرب القرصة من النار
فانه لا يستطيع ان يبول ما دامت بقرب النار وهذه
صورته

قوله تعالى وما جعلنا أصحاب النار إلا ملائكة وما جعلنا
عدتهم إلا فتنة للذين كفروا ليستيقن الذين أوتوا الكتاب ويزداد
الذين آمنوا إيمانا ولا يرتاب الذين أوتوا الكتاب والمؤمنون وليقول

الذين

الذين في قلوبهم مرض والكافرون ماذا أراد الله بهذا مثلا
كذلك يضل الله من يشاء ويهدي من يشاء هذه الآيات لمرض
الإيمان وتلاوة لاجساد إذا أردت ذلك تأخذ من أثر المذكور
ثلاثة أصابع ثلاث مرات وكذلك من تراب النمل ومن تراب الأفران
وتراب الطواحين تعجن بيانا من البيض وتعمل منه صورة كاملة
الخلقة وترسم الآية عليها يوم الأربعاء بعد صلاة العصر في التاسع
والعشرين من الشهر

وَادفنها امامك وَادم عليها تمسكنا تحت ما وتعت فانك تصيب
العضو من ذلك الشخص بالمرض ولايكاد تخلص وقد هلك بها
جماعة تحسبك الله لا تضعها الا لظالم جابر او مود مستمر
ورانب الله في ذلك قوله تعالى هل اتى على الانسان حين من
الدهر لم يكن شيئا مذكورا انا خلقنا الانسان من نطفة امشاج
نبتليه فجعلناه سميعا بصيرا هذه اثبات لتاكيد المحبة
والمودة وايتلاف النفوس وذكر لي بعض اعرف صحة قوله
انه ما كتبها قط لامراة وحدث بينها وبين زوجها طلاق
ابدا وهي تكتب بماء ورد وزعفران ومسك وتشرب وبعول
كذلك يبتلي فلان بمحبة فلانه وهذه صورته

قوله تعالى ان الابرار يشربون من كاس كان مزاجها كافورا
عينا يشرب بها عباد الله يفجرونها تفجيرا يوفون بالنذر ويخافون
يوما كان شره مستطيرا ويطعمون الطعام على حبه مسكينا

ونتيما واسيرا انما نطعمكم لوجه الله الى قوله نضرة وسرورا
هذه الاية لمن اراد ان يتعبد ويجتهد ويقوى على الطاعات
ويفتح عليه ما الامور المغيبات فارسم الايات كما نجدهم في قرطاس
احمر بمداد اخضر يوم الجمعة عند الاذان وتبخر بمسك وزعفران
وورس وطنبور الماء وفي عشبه هراته اذا وضعت على اللسان
الهبته نارا وتلقى القرطاس في ماء زمزم او ماء مطر وتشربه سبعة
ايام متوالية على الريق فانه يكشف له من المكونات التي لا يبلغها
مقوله

وماتاون

وما تشاؤن الا ان يشاء الله ان الله كان عليما
حكيما يدخل من يشاء في رحمته والظالمين اعد لهم عذابا اليما
هذه الاية لدفع الجور من الحكام ورفع الظلم وكف عادية
الشيطان اذا اردت ذلك خذ صفيحة من الرصاص والنحاس
يوم الخميس اول الشهر وموضع القمر زايد العدد لا ينظر
اليه نحس ولا سقوط والمشترى منه مقبول وارسمه في
تلك الساعة والطالع وقل في اخر احبس عادية هذا الظالم
وردد كيده عليه انك انت القادر المقتدر وتدفن الصفيحة في موضع
الحكم فلا يستطيع ان يضر احدا ولا يحكم عليه بسوء وان كان سلطانا
فقل قلب فلان للخير انك قادر قلوب السلاطين بيدك تقلبها
كيف شئت وهذه صورته

قوله تعالى والمرسلات عرفا . فالعاصفات عصفا .
والناشرات نشرا فالفارقات فرقا فالملقيات ذكرا عذرا
او نذرا انما توعدون لواقع الى قوله كذلك نفعل بالمجرمين ويل
يومئذ للمكذبين بهذه الايات لاظلال الدور والمساكن والحرابت
من اراد ذلك فلياخذ لوحا من الحجر ويرسم فيه الايات كالجدر منه
بمداد احمر والقمر بالعقرب والشمس طالعة بالمشرق من يوم
الثلث آخر الشهر ويضعها في اساس المكان الذي يريده فانه
يكون

يكون ذلك بعون الله

قوله تعالى يوم يفر المرء من اخيه وامه وابيه وصاحبته وبنيه

الى اخر السورة ... لمن اراد ان يخرج لصا من بلده من بين
اهله وهو لا يعلم فليرسم هذه الآيات في جلد دب ويرسم فيه
صورة الطلسم المذكور اذا كان القمر في العقرب في يوم الخميس اي يوم
اتفق ذلك وضعها في قدح جديد ويعمل فيها من براده الحديد
ويلقيه في باب البلد فيخرج ولا يقدر على الجلوس فيها بعون الله
تعالى وهذه صورته

قوله تعالى انه لقول رسول كريم ذي قوة عند ذي العرش
مكين مطاع ثم امين وما صاحبكم بمجنون ولقد رآه بالافق المبين

وما

وما هو على الغيب بضنين وما هو بقول شيطان رجيم من اراد
ان ينظر الخبايا الارض فليرسم هذه الآيات في خاتم من الذهب
الاحمر والشمس بالاسد يوم الاحد والقمر مسعود والقاه في بيته
فانه لا يبقى موضع فيه شيء مدفون الا راه عيانا بحول الله وقوته
وقيل ان هذه الآيات لها افعال وخواص اذا رسمت في اوراق الكتان
يوم سبت اخر الشهر وتبخر تلك الاوراق لصاحب الحمى الا اقلعها
من جسمها بعون الله تعالى

قوله تعالى يا ايها الانسان ما غرك بربك الكريم الى اخر
الآية لمن اراد الزيادة في الرزق والتوسع في المتاجر اذا ارد

ذلك يأخذ قطعة من جلد سبع وارسم فيها الآية والكتابة قول
يا كريم وهذه صورته

ك م ى د
ى د ك م
د ى م ك
م ك د ى

قوله تعالى ويل للمطففين الذين اذا اكتالوا على الناس يستوفون
واذا كالوهم او وزنوهم يخسرون الا يظن اولئك انهم مبعوثون
ليوم عظيم يوم يقوم الناس لرب العالمين هذه الآيات لتعطيل
البيع والشرا اذا رسمت كما تراها في حجر والقيت في حانوت مراد
او بايع تعطل بيعه وشراؤه وانتقضت احواله بقدر الله
تعالى وهذه صورته

قوله تعالى اذا السما انشقت واذنت لربها وحقت واذا
الارض مدت والقت ما فيها وتخلت هذه الايات تكتب يوم السبت
عند بزوغ الشمس والقمر بالزعفران وتعلق على فخذ المرأة الايسر
لعسر الولادة وحين تخرج الولد يرفع عنها فانه يسهل ولادتها
ويلين امرها بعون الله وتقديره وهذه صورته

اذا ب ن د ف ح ل
واد السما وات دن
انشقت لو بها

قوله تعالى سبح اسم ربك الاعلى الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى هذه الايات للمقروح لغيره البراذا رسمت في قطعة من الرصاص الاسود في شرف زحل او في قوته او في احد بيوته وفي سقوطه ومحيت تلك الرصاصة بالزيت والقيت من ذلك الزيت فانها تحرق وتبرى وكذلك الضايع والضال عن الطريق يجد الهداية الى مقصده باذن الله

على الباتم

قوله تعالى الم تر كيف فعل ربك بعاد ارم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد وثمود الذين جابوا الصخر بالواد وفرعون ذي الاوتاد الذين طغوا في البلاد فاكثروا فيها الفساد الى المرصاد وقوله تعالى فيومئذ لا يعذب عذابه احد ولا يوثق

وتاخذ احد هولاء الايات لاخذ الظلمة وهلاكهم وتدميرهم وافناء دابرهم من اراد ذلك فلياخذ رقا نقيا يوم السبت في الساعة الثانية من النهار وتصور صورة شخص وتوهم في نفسه كانها هو وترسم على ظهرها الايات وتقول كن هذا الحال اسم من فلان بن فلان كما اسم من هذه الصورة وتاخذ زجاجة وتلقيها فيها لما فوقها مقطرا ومعصورا وتدفنها عند باب المسة فاذا مر المذكور على الصورة حل ذلك وانقضت ايامه وانعكس حاله واخذ بريئا بحول الله وقوته ومشيته وهذا صورة

وتعرها ما

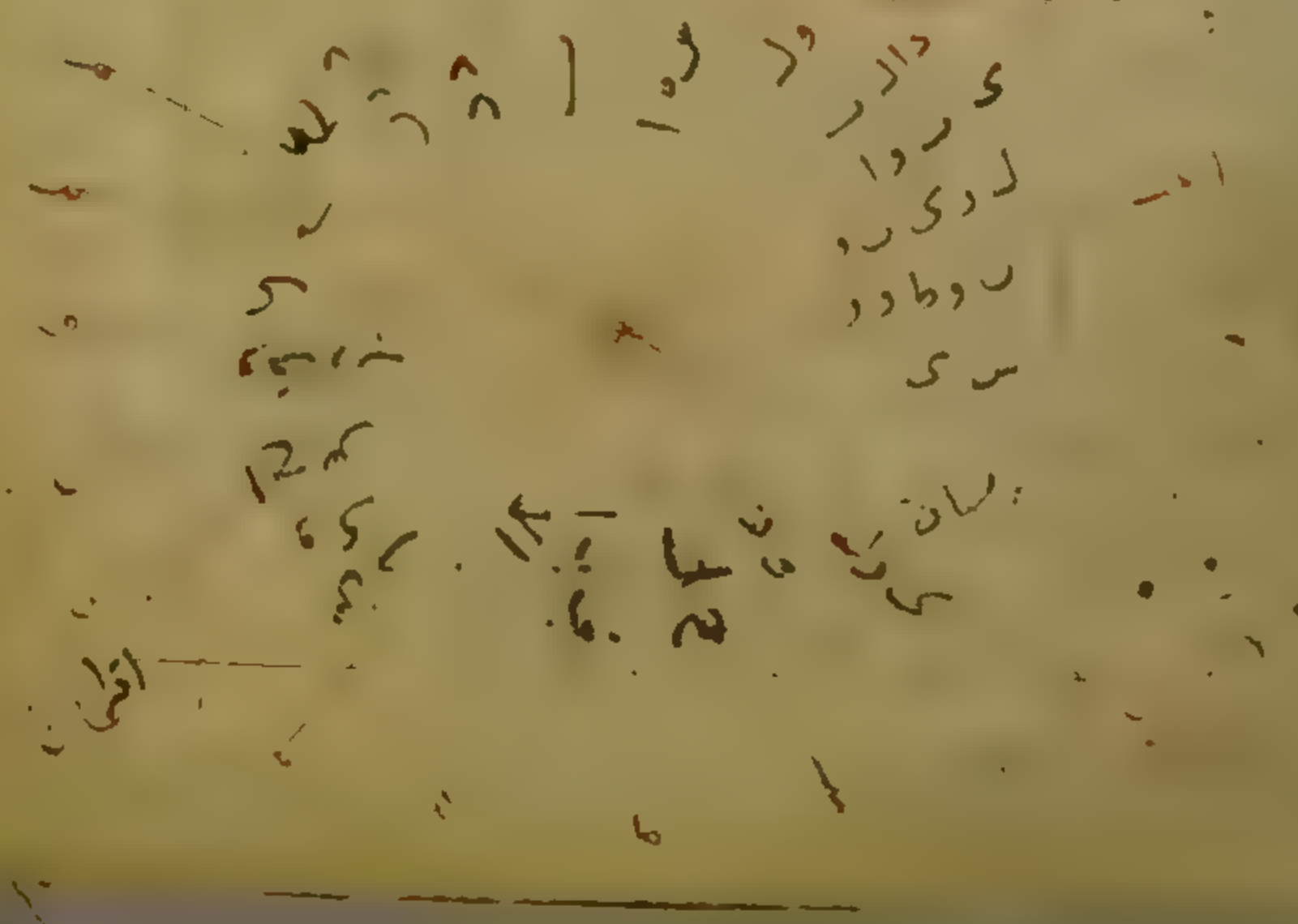
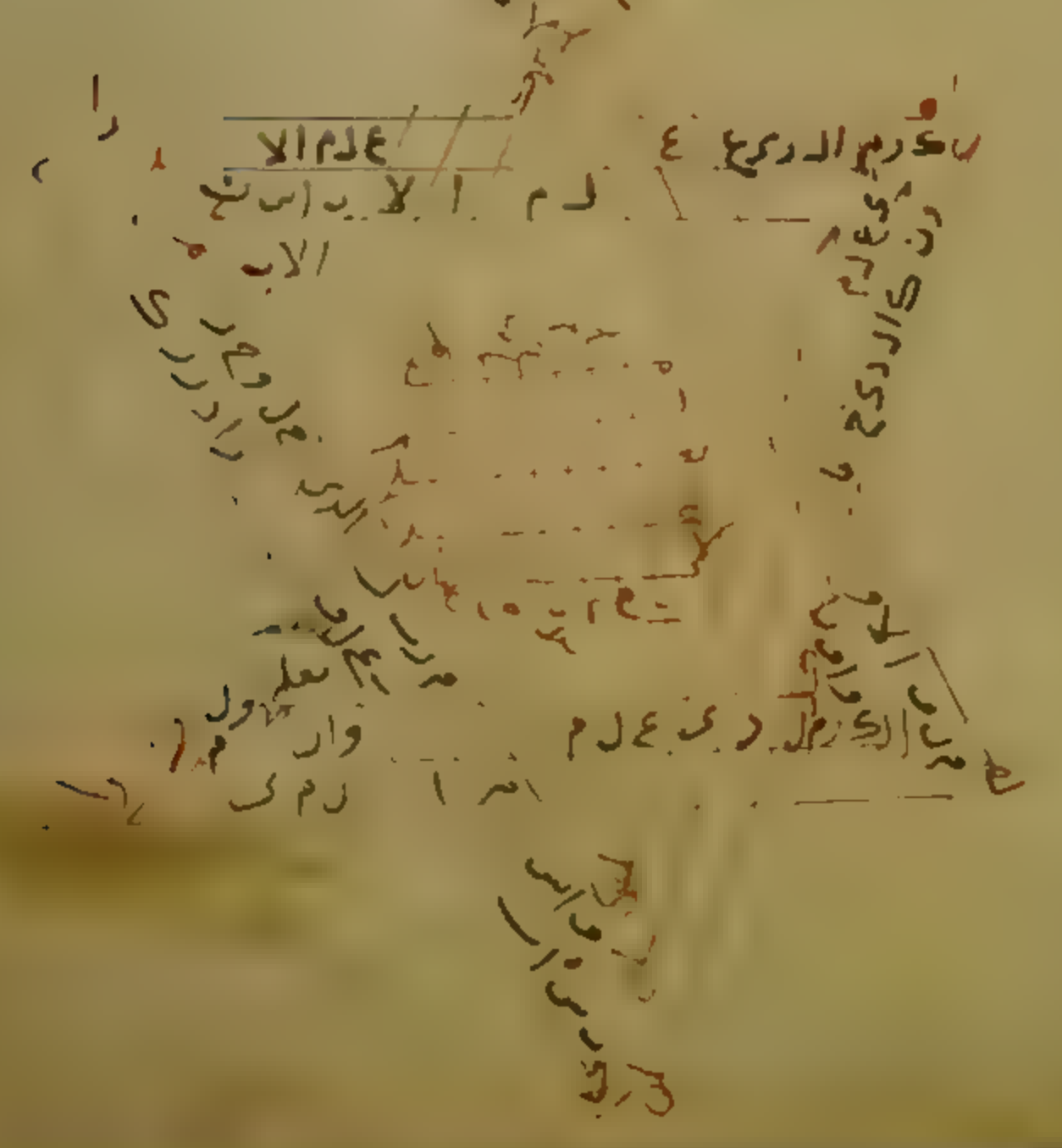
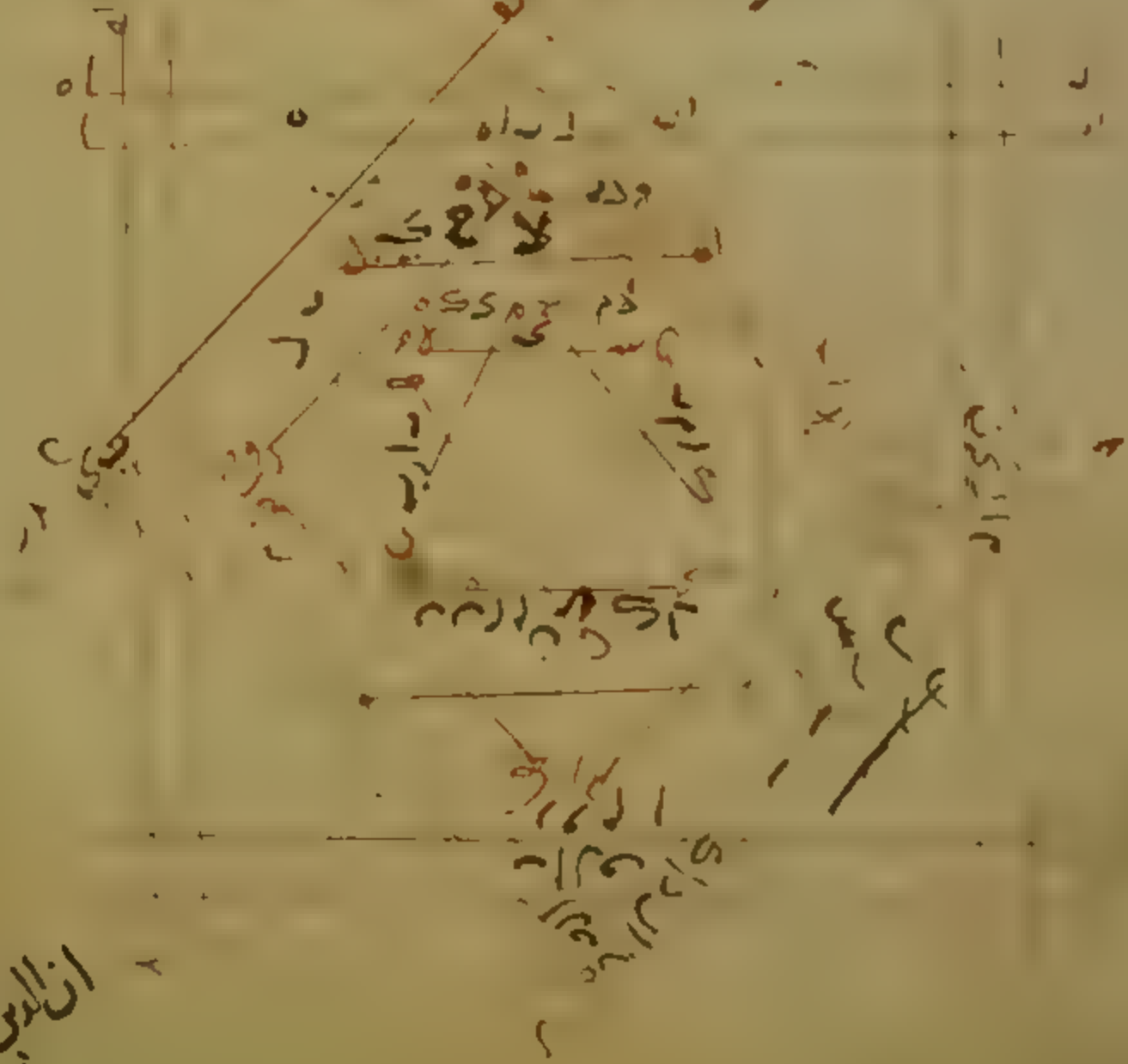
الوفق المربع

قوله تعالى لا اقسم بهذا البلد وانت حل بهذا البلد ووالد
وما ولد لقد خلقنا الانسان في كبد ايحسب ان لن يقدر عليه
احد يقول اهلكت مالا لبدا ايحسب ان لم يره احد الم نجعل له
عينين ولسانا وشفتين وهديناه النجدين هذه الايات
لزيادة الفهم والحفظ وتعلم القران والعلوم وسهولة ذلك على
الاولاد تكتب في اناء وتشرب بماء زمزم سبعة ايام متوالية مع الملازمة
على التلاوة فانه مجرب بعون الله وقدرته وهذه صورته

قوله تعالى فاما من اعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى
وقوله تعالى وما لاحد عنده من نعمة تجزى الا ابتغاء وجه
ربه الاعلى ولسوف يرضى هاتان الايتان لتيسير كل عسير واصلاح
الحال وزيادة البركة وتذليل كل صعب ترسم في صفيحة من الذهب
الاحمر في شرف الشمس وتحمل فانه يكون امره موفقا ميسرا بعون الله
تعالى وهذه صورته

[illegible] ما ودعك ربك وما قلى وللآخرة خير لك من الأولى
ولسوف يعطيك ربك فترضى ألم يجدك يتيما فآوى إلى آخرها هذه
الآيات لمن أراد أن يبسط عليه رزقه ويوسع عليه
في حاله فليرسم هذه الآيات في صفيحة من الحديد أو الفضة يوم
الخميس عند طلوع الشمس غير مقابل النحس فإنه يكون ذلك بحول
الله وقوته وهذه صورته

قوله تعالى ألم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك
الذي أنقض ظهرك ورفعنا لك ذكرك فإن مع العسر يسرا إن
مع العسر يسرا هذه الآيات لتيسير العسير ولقضاء الحوائج
وتسهيل الأمور الصعبة واستشعار اللطف في جميع الأحوال
إذا أردت ذلك فخذ صفيحة من الأسرب وارسم فيها الآيات في طالع
الوجه الثاني من الحمل والثور وفيه والمربعة فإن حامله
لا يصعب عليه مطلب ولا يتعسر عليه أمر بعون الله تعالى
ورحمته ومنه وعونه وهذه صورته

والتين والزيتون وطور سينين وهذا البلد الامين
لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم ثم رددناه اسفل سافلين هذه
الايات للمحبة والمودة بين المتباغضين من اراد ذلك فليرسمها في قطعة
من خبز بطالع الوضع الذي من الحوت والقمر فيه والشمس على تربيع من
الطالع وتطعمه للمتباغضين وتقول في كتابتك ثم رددناك يا فلان
اسفل سافلين في محبة فلان بن فلانة فانه تزول البغض
من بينهم وتنقلب البغضا بالمحبة ويتحابون بعون الله وقوته
وحوله ومشيته صورته

اقرا باسم ربك الذي خلق خلق الانسان من علق اقرا وربك
الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم هذه الاية للفهم والقراءة
للعلوم والاحاطة بكل معلوم من اراد ذلك فليرسم الاية في قطعة من
جلد ثور او فيل يوم الاثنين بطالع القمر وهو في برج الثور وكله معه
فانه يرزق من الله تعالى الفهم والعلم وما حضر بعون الله وقدرته
ومشيته وهذه صورته

انا انزلناه في ليلة القدر وما ادراك ما ليلة
القدر الى اخر السورة هذه السورة لاحضار الازواج ومحالفتهم
فمن اراد ذلك فليرسمها كما ترى وليرسم السورة يوم الاحد ويوم الاربعا
اول يوم من الشهر والشمس في برج الاسد في مراة هندية ويتكلم بالسورة
الى اخرها ويقول احضر فلان وفلان فانهم يحضرون الى المجلس ويسلمون
امره بحول الله تعالى وهذه صورته

وقوله تعالى ان الذين امنوا وعملوا الصالحات اولئك هم خير البرية
جزاؤهم عند ربهم جنات عدن تجري من تحتها الانهار خالدين فيها
ابدا رضي الله عنهم ورضوا عنه ذلك لمن خشي ربه
لزوال الغش والحسد من القلوب اذا اردت ذلك فخذ اربعة
اقداح وارسم فيها الاية وقل من فلان وما اردت من الاعمال
والق الاقداح في الما وامحاهم واعجن به الطعام والقه اليهم
ياكلونه فينالون من ساعتهم وبزوال الغش والحسد من قلوبهم
ويذهب البغضا من بينهم بحول الله ومشيته وهذه صورته

[illegible] اذا زلزلت الارض زلزالها واخرجت الارض
اثقالها وقال الانسان ما لها يومئذ تحدث اخبارها بان ربك اوحى لها
[illegible] الايات لاخراج الكنوز والخبايا من اراد ذلك فليرسم الايات
في يوم الاحد سابع ساعة والقمر بالبرج الطالع ويبخرها بالكندر
ويكون ذلك في جلد بمر فان صاحبه اذا دخل الى موضع فيه خبيئة
او كنز يظهر عليه ولا يعزب عليه ان شاء الله تعالى [illegible]

قوله تعالى والعاديات ضبحا فالموريات قدحا فالمغيرات

صبحا

صبحا فاثرن به نقعا فوسطن به جمعا [illegible] للقوة
الخيل وسباقها وسلامتها من الافات من اراد ذلك فليرسم
الايات في لوح من العاج بطالع الميزان والقمر فيه وحمله
معه فلا تسبقه فرس فارس وامن من العاهات بحول الله وقوته

قوله تعالى القارعة ما القارعة وما ادراك ما القارعة الى
اخر السورة [illegible] لتسليط الحمى على من اردت من اراد ذلك

فليأخذ صورة الذي يريده من تراب أحمر ويكتب السورة فيها
واسم الذي يريد به ذلك ويكون يوم المريخ والقمر في برج مشعود
ويدفن في مقبرة قديمة فانه يكون ذلك بقدرة الله تعالى

خ	ت	ب	م	و	ا	د	ی	ن	ه	
م	و	ه	ی	و	ا	ه	ه	م	ا	ب
ا	ا	د	د	ا	ک	م	ا	ه	ی	ه
ا	ا	ن	ه	ی	م	ا	ح	د	ا	ن
ه	ا	ه	ا	ی	ه	و	م	ا	ا	د
ر	ا	ن	ه	ی	ه	ا	م	ک	ا	ن
ح	ا	م	ی	ه	م	ا	ه	ی	ه	ن
ی	م	ا	ح	ه	ی	م	ا	ح	د	ا

قوله تعالى والعصر ان الانسان لفي خسر الا الذين آمنوا وعملوا
الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر هذه السورة لتعطيل
السع والبزی والاصد والعطا اذا اردت ذلك فخذ صفيحة من

الرصاص الاسود وارسم الصورة بطالع زحل يوم السبت
والق اللوح في المكان الذي تريده فانه يخسر في جميع محاولته
وآن الله فانها ما البيت ولا دار ولا حمام ولا حانوت الا وتعطل
وآل أمره الى الخراب بحول الله وقوته صورة اللوح

ان — الان تن ز ن ف ک — ح س ر
راس — لا ا ا
ل ح ت س — د ف ی ح س ح
ان الان س ا ب — لا ا ا
ر ح ک — ف ل ن ا ص ف

قوله تعالى الم تر كيف فعل ربك باصحاب الفيل الم يجعل كيدهم
في تضليل وارسل عليهم طيرا ابابيل ترميهم بحجارة من سجيل فجعلهم
كعصف مأكول هذه السورة تزجم اي دار شئت اذا اردت
ذلك فخذ شقفا قديمة وارسم فيها الصورة والقها في اساس
الدار فان الموضع يزجم باذن الله تعالى ما دام تلك الشقف فيه

وامر السوره قد اشتهر بالزجر والله سبحانه وتعالى اعلم
فانك الله تعالى في ذلك صوره الوضع هكذا

قوله تعالى لايلاف قريش ايلافهم رحلة الشتا والصيف
فليعبدوا رب هذا البيت الذي اطعمهم من جوع وامنهم من خوف
هذه السوره من نقشها في رق جديد كاهر والقمر مسعود من النحس
وعلق الرق في راسه وتكلم بالاية في سفر امن من الجوع والخوف
وهذا

وحصل له الخير والبركة والرزق الوافر الكثير بحول الله
وقوته ومنته وكرمه ورحمته

قوله تعالى انا اعطيناك الكوثر الى اخرها هذه السوره لمن اراد عقد
بول الاحد فليرسم الاية على قشر بيضة ويكتب اسمه واسم امه
ويلقمه في خرقه من اثره ويلقه في النار فان الحول له يعقد بوله

بقدرة الله تعالى فانق الله فيه سورة و...

لا ب ه د

ان ش ان

ب لا ا د ه د ى

ل رب ك وانحر

ه ك ى ن اش ز

والا ب ت ر

قوله تعالى اذا جاء نصر الله والفتح ورايت الناس يدخلون
في دين الله افواجا فسبح بحمد ربك واستغفره انه كان توابا
من كتب هذه السورة في خرقة زرقا يوم السبت في ساعة
عطارد والقمر مسعود والقاها في راسه فكل خاصمه غلبه

لعون

لعون الله تعالى وان تقشت في شرف الشمس والمريخ
مقابل نصر على عدوه ومنع من الجراح بقدرة الله تعالى

واكتب هذه صورته

ا	ذ	ا	ج	ا	ن	ص	و	ا
ح	ت	ف	ل	ا	و	ه	ل	ل
و	و	ا	ي	ت	ا	ل	ن	ا
ي	ف	ن	و	ل	خ	د	ى	س
د	ك	ت	ا	ل	ل	ه	ا	ف
ب	ح	ب	س	ف	ا	ج	ا	و
ح	م	د	ر	ب	ك	و	ا	س
ك	ه	ن	ا	ه	ر	ف	ع	ت

قوله تعالى قل هو الله احد الله الصمد الى اخر السورة هذه السورة
قد جمعت امورا كثيرة اذا تاملها حق التامل من التاليف
والمحبة ومن الفرقة والبغض ومن حل المعقود من عقد المحلول

ومن الاجتماع واخلا المساكن وانا اذكر طرفا من ذلك فمن اراد
الـتاليف جمع اوايل حروفها وفقا وكتبته في رق ظبي بزعفران
ومسك والطالع الزهره والقمر مسعود وحمله معه
ومن ارادها للفرقه فلينقش يوم السبت في ساعة زحل غير
مقابل ولا ناظر الى سعد وان ارادها للزند كتبها في عظم دراع
ذيب ويذكر اسم من اراد ويقول اربطوا فلان بن فلانه فانه لا
يقدر نفسه على شي واللّه اعلم صورة الوضع

ا	ل	ل	ه	ا	ل	ص	م	د
م	ل	و	ه	ل	ى	م	ل	
ى	و	ل	د	و	ل	م	ى	
ا	و	ب	ک	ه	ل	ن	ک	
ا	ح	د	ب	ل	ه	و	ا	
ل	ا	د	ح	ا	ه	ل	ل	
ل	ه	ا	ل	ص	م	د	ل	
ى	م	ل	و	د	ل	ى	م	
و	ل	د	و	ل	م	ى	ک	
احد	ا	و	ن	ک	ه	ل	ن	

وهو

وهذه اسما فارسيه تخلي الاماكن وقد جربته
لوه ده دم دود م بنها

قوله تعالى قل اعوذ برب الفلق الى اخر السوره هذه السوره
لامان النفوس وذهاب العين السو ولابطال السحر ولذهاب
الوسواس من اراد ذلك فليرسمها في بطاقة بمداد من بر الحمل
والقمر بالسنبلة تكون ذلك بعون الله صورة الوضع

قوله تعالى قل اعوذ برب الناس ملك الناس اله الناس من شر الوسواس

الخناس الى اخر السورة هذه السورة لزوال وسوسة الشيطان
فمن ابتلى بذلك فليرسم السورة كما تجدها في الانية التي تشرب فيها
اذا كان رابع الشهر قد امتلا نورا ويشرب منها وشوصا
فان من شرب من تلك الانية لا يعتريه وسواس ولا مكروه
ولابطال السحر وزوال التخيل الفاسد يكون ذلك بعون الله
تعالى وهذه صورته

ص د و ر ا ل ن ا س م ل
س ا ب ل ا و ه ن ح ل ا
ص ل ا ع و د ب ر ب ا ل
ص ا ا ل ا ك ل م ع ا ن
ا ل ه ا ل ل ن ا س م ف س
ح ل ا س ا و س و ل ا ر
ن ا ع ا ل د ى ى و س و

الكرم

قوله تعالى الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين
الى اخر السورة هذه السورة ليسرع المنقل ما يعادلها املا وسقط
منها سبعة احرف واحتوت باحد وعشرين حرفا تكررو ابها
فالمكرر لدفع الاعياء العطش من اراد ذلك فليرسمها في
لوح من الفضة البيضاء اذا كانت الزهرة في الطالع بدرجات
فمن حمله معه امن من العطش والدهش ولم يعي في سفره
والاحرف الساقطة امان من الحلة اذا كتبت الاية المذكورة
فيه وفي الاشارات لذوي الفهم نصرح كبير ولننقبض
العنان عن هذا البحر الذي لا ساحل له فان الاقلام تكل عن
حصره ومنافع القران فقد اخبرتك عن ذلك بما فيه الكفاية
وهو سر مكنون ولما الفته النفوس فليسرع الانكار عليه
ولو علم المنكر عليه قوله تعالى ما فرطنا في الكتاب من شيء لانصف
واستفاد علوما جليلة والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

ولنرجع الى ما كنا فيه من سورة الفاتحة ووضع احرفها

وإذ قد اتينا على ما اشرنا اليه

س	م	ى	ب	ـ	ص	م	ل	ا	ط	ا
ت	ا	ط	ا	ل	ى	ن	ا	ن	ع	م
ل	ا	ر	ى	ع	م	ه	ى	ل	ع	ص
م	ع	ص	و	ب	ع	ل	ى	ه	م	و
ر	ى	ع	ن	ع	ل	ا	ص	ل	ا	لا
ا	ل	م	ع	ض	و	ب	ع	ل	ى	ه
امين	ن	ى	ل	ا	ص	ل	ا	لا	و	م

فلنختم ختامه بسر جليل القدر لا يعلم قدره الا البارى عز وجل

فاقول ان سر كل فى كتابها وتركيبها فى حروفها والحروف ثمانية

وعشرين حرفا وللهمزة والمدة فاذا ركبت فتقابلين مرة وجمع

فى وقت فى ليالى النور الكامل الايكاد يطلب حامله شيا الا

انا الله ولا يتا له به شيا الا اعطاه ولقد اشرت به

مرة الى بعض الاخوان فنال به امورا جليله وظهرت به

اسرار عجيبة وزيادات غريبة لا يمكن شرحها الان فيه اسم

الله الاعظم الذى اذا سئل به اعطى واذا دعى به اجاب

ومنه جميع التراكيب ومن استخرج فقا منا شيا لذلك

لم تكد الاشارة تحصر ما يحوته الله من بركته ولعل ان اذن

لى فى شى من ذلك اظهرته ان شا الله تعالى

وأما القلم الطبيعى فهو هكذا

ا ب ج د ه و ز ح ط ى ك ل م ن

س ع ف ص ق ر س ت ث خ ذ ظ غ ش

واعلم ان هذه الحروف لها اسرار لا تنحصر على افرادها لا تخالطها
شي فاما من تسلطها على الفلك فجعلها نارًا وترابًا وهوا
وماءً واما من تسلطها على المنازل فاتى بها على النار
والهوى والتراب والما وهو ما اصحاب النواميس والمطلوب
من امرنا انما هو التركيب على قوام الكتاب والله الموفق
للصواب

نار	هواء
ا ب ت ث ج ح خ	د ذ ر ز ط ظ ك
ماء	تراب
ل م ن ص ض ع غ	ف ق س ش ه و ى

وصورة التركيب عند اصحاب الاسرار انهم ياخذون النار وهي
القاهره يعلوا عليها التراب وبلغوته في الماء انه يغور
وقد اشرنا الى ذلك في سوره تبارك والتراب اذا سفل عن

النار

النار وتقدمته صلح الاحراق السفن والاخلا والزرع
والما اذا استعلى على التراب اسقى كل نبات وصلح به كل غرس
باذن الله تعالى والتراب اذا كان مع الريح افسد البحر باذن
الله تعالى ولهذا ايضًا انه من اخذ الما والنار وقدم الما
على النار والقى به الى النار لم تحترق وكذلك ان القى النار تحت
الريح فانها تنبسط بجميع متعلقاته ومن فتح على بصره
وبصيرته علم منتهى الايات واذا علم التركيب انفلحت
له جميع الاعمال واذا فهم سر التداخل ظهرت له
غوامض الاشارات ودخل في باب هذا العلم الشريف والى
الله اضرع في العفو والغفران انه اهل التقوى واهل
المغفره وهذا الفصل المتعلق بالامتزاج الطبيعي
فالامتزاج الاول نافع لزيادة الحراره الغريزيه
يرسم في جام ويمحى بعسل وماء ويشرب ادلوى

الامتزاج الثاني لازالة البلغم والرطوبة ينقش في لوح ويوضع على فم المعدة يزول البلغم بعون الله ب دم ف

الامتزاج الثالث يذهب الحشرات من الاماكن اذا كتبت في قدر ابل وتبخر به يذهب الحشرات من المكان بعون الله ت ر ن س

الامتزاج الرابع للقبول والمودة ينقش في فضة بطالع الجوزا والقمر بالسنبلة ويحمل معه ت ز ص ش الامتزاج الخامس لذهاب الاوجاع وسكون الالام ينقش في قدر بطالع الحوت ويوكل منها باصبعه ويمح ج ط ض و

الامتزاج السادس لجلب الادراق وكثرة الخير ونمو التجارة تكتب في صفيحة من الفضة او القصدير وهو اخص بطالع الدلو والقمر ح ظ ع و

الامتزاج السابع يرسم في اليد في ساعة المشتري ويدخل على من يخافه يقضي حاجته ويامن شره خ ك غ لا

وهذا آخر ما وجدناه من كلام الشيخ في هذا المعنى ولا لذا التقدم وان خير

ت ر ن س

صح

وان خير في السور والايات فكذلك وجدناه في الاصل المنقول منه هذه النسخة ومكتوب عليها بخط هذه الاشارة فاعلم ذلك والله اعلم وقد كمل هذا الكتاب بجميع متعلقاته ومن فتح على بصره وبصيرته علم من مقتضى الايات الفعل واذا علم التركيب اختار في جميع الاعمال والى الله اضرع في العفو والغفران انه هو اهل التقوى واهل المغفرة والحمد لله اولا واخرا ظاهرا وباطنا والصلاة والسلام الاتمان الاكملان على سيد المرسلين محمد خاتم النبيين وعلى اله وصحبه اجمعين وحسبنا الله ونعم الوكيل • فرغت منه في عشرين شهر ربيع الثاني سنة سبع وعشرين ثمانمائة [illegible] الامور برمشق المحروسة

بلغ مقابلة على الاصل [illegible] الاول سنة [illegible]

دعاء سريع الاجابة

بسم الله الرحمن الرحيم

سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله والله اكبر